你绝对不能错过的色铅笔 × 动漫技法书！

爱手绘，爱动漫？想画彩色的动漫人物，却不会用复杂的绘画软件？
本书从专业的动漫技法角度出发，教你运用色铅笔的排线、叠色、晕染，画出超萌的动漫角色。

色铅笔画动漫

从入门到精通

——服饰

灌木文化动漫研究组 编著

手绘彩色动漫，一学就会！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手绘彩色动漫，一学就会！

色铅笔画动漫

从入门到精通——服饰











封面设计：董志桢

分类建议：动漫／动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-33577-7

定价：48.00 元

色铅笔画动漫

从入门到精通——服饰

灌木文化动漫研究组 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（C I P）数据

色铅笔画动漫从入门到精通. 服饰 / 灌木文化动漫研究组编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33577-7

Ⅰ. ①色… Ⅱ. ①灌… Ⅲ. ①铅笔画—漫画—绘画技法 Ⅳ. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263024号

内 容 提 要

本书为《色铅笔画动漫从入门到精通》系列之一，将“色铅笔”与“动漫”这两大元素结合在一起，旨在为广大动漫和绘画爱好者提供全面、完整的色铅笔动漫案例。

在描绘动漫人物时，服饰是表现人物角色设定、性格和背景的重要元素。本书讲解了服饰的基础绘制知识，以及生活中的常见服饰、运动服、制服、礼服、传统服饰和魔幻服饰的绘制方法。本书的讲解从基础到案例，从细节到整体，是一套系统、全面的动漫人物服饰绘制教程。

本书适合动漫与绘画爱好者学习、使用。

◆ 编　　著　灌木文化动漫研究组
责任编辑　王雅倩
责任印制　方　航

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787 × 1092　1/16
印张：12.5
字数：310 千字　2014 年 1 月第 1 版
印数：1 – 4 000 册　2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010) 81055410　印装质量热线：(010) 81055316
反盗版热线：(010) 81055315
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

目 录

PART 1 服饰的基础

PART 2 生活中的常见服饰

PART 3 舒适的运动服



PART 4 精致的制服和礼服

PART 5 传统服饰

PART 6 魔幻服饰



色铅笔画动漫

从入门到精通——服饰

灌木文化动漫研究组 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（C I P）数据

色铅笔画动漫从入门到精通. 服饰 / 灌木文化动漫研究组编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33577-7

Ⅰ. ①色… Ⅱ. ①灌… Ⅲ. ①铅笔画－漫画－绘画技法 Ⅳ. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263024号

内 容 提 要

本书为《色铅笔画动漫从入门到精通》系列之一，将“色铅笔”与“动漫”这两大元素结合在一起，旨在为广大动漫和绘画爱好者提供全面、完整的色铅笔动漫案例。

在描绘动漫人物时，服饰是表现人物角色设定、性格和背景的重要元素。本书讲解了服饰的基础绘制知识，以及生活中的常见服饰、运动服、制服、礼服、传统服饰和魔幻服饰的绘制方法。本书的讲解从基础到案例，从细节到整体，是一套系统、全面的动漫人物服饰绘制教程。

本书适合动漫与绘画爱好者学习、使用。

◆ 编　　著　灌木文化动漫研究组
责任编辑　王雅倩
责任印制　方　航
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：787 × 1092　1/16
印张：12.5
字数：310 千字　2014 年 1 月第 1 版
印数：1 – 4 000 册　2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010)81055410　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

48 色彩色铅笔颜色卡

白　色	柠檬黄	淡黄色	土黄色	橘黄色	橘　色
朱红色	红　色	暗红色	土红色	浅粉色	桃粉色
西洋红	深粉色	粉紫色	粉红色	洋红色	玫瑰红
浅肉色	深肉色	浅紫色	紫　色	紫红色	水蓝色
天蓝色	群青色	湖蓝色	深蓝色	普蓝色	粉绿色
黄绿色	浅绿色	草绿色	干绿色	橄榄绿	珊瑚绿
蓝绿色	墨绿色	深蓝绿	浅棕色	赭石色	褐　色
深褐色	金　色	银　色	浅 灰色	深灰色	黑　色

目录

PART 1 服饰的基础

PART 2 生活中的常见服饰

PART 3 舒适的运动服



PART 4 精致的制服和礼服

PART 5 传统服饰

PART 6 魔幻服饰



PART1
服饰的基础







服饰褶皱的表现

小贴士

1. 要画好服装的褶皱，一定要注意人物的身体结构。

2. 服装是穿在身上的，皱褶的产生和分布都要与人物角色的身体结构和动作保持一致。



绘画提示

画人物身上的服饰之前，我们首先要画出人物的大致身体结构。身体画好后，再在结构的基础上画出衣服的轮廓和相应的皱褶。注意，弯曲或塌陷部位的衣褶非常丰富，疏密要有一定的变化。

1. 衣褶的绘制



大部分的服装都是由布料构成的，既然是布料，就一定会产生皱褶。衣褶的绘制对于表现服装质感有很大的作用，还能够增加服装的真实感和存在感。下面我们一起来学习多种多样的褶皱绘制方法。

衣服的面料比较薄，我们可以稍稍看到身体的曲线。

前面的衣服在动作和风的影响下紧贴着身体。

衣服的裙摆在风的吹动下摆动着。

衣褶随着人物身体的摆动变化着，衣褶比较多，绘制时要注意。

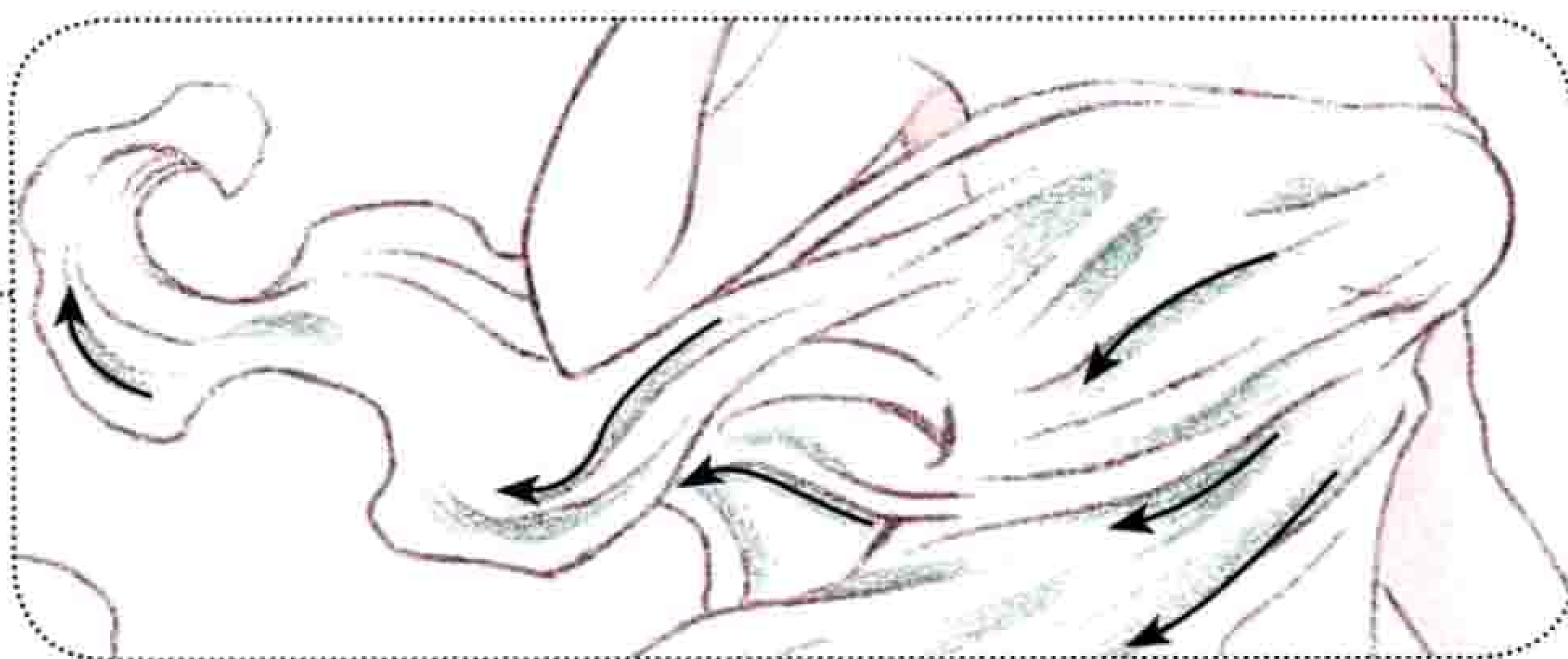


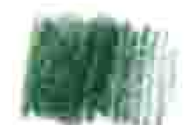
深褐色

先用深褐色铅笔画出衣服的外轮廓和褶皱。注意线条要流畅，衣服外轮廓线条和衣褶内部的线条要有轻重之分。

2. 衣褶上色的绘制



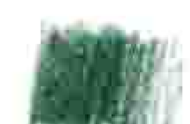




草绿色

01.先用草绿色铅笔绘制出衣褶的暗部，要顺着衣褶的走向绘制。





草绿色

02.下面衣褶同样用草绿色铅笔绘制，也要随着衣褶的方向绘制颜色。





草绿色

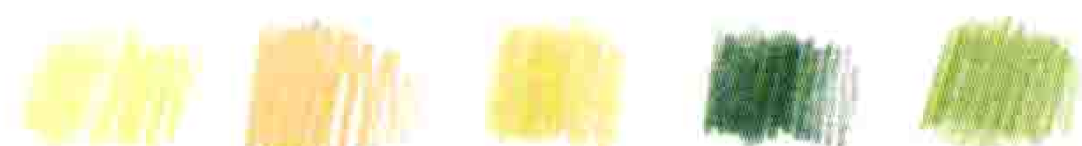


黄绿色

03.接着用草绿色铅笔绘制暗部，加深暗部的颜色，再用黄绿色铅笔绘制出衣服的颜色，也要随着衣褶的走向下笔。







柠檬黄　金　色　淡黄色　草绿色　黄绿色

04.用草绿色和绿色铅笔接着绘制，使颜色看起来更加饱满。

最后用柠檬黄、金色、淡黄色铅笔绘制出衣服亮部的颜色，三种黄色的绘制，会使衣服颜色既漂亮又有层次感。



材质的表现



小贴士

1. 不同面料的绘制方法是不相同的，绘制时先要了解面料的特征。

2. 不同面料的上色方法也是不一样的，绘制时要注意。





绘画提示

面料的材质特性决定了各自非常独特的服装风格，即使是同一个人物，为她换上不同风格的衣服后，整个人物的形象也会发生比较大的变化。材质的变化会使衣服呈现出不同的效果。

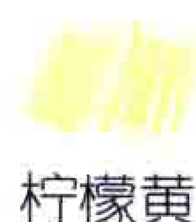
纱的绘制

纱质感物能够营造出一种梦幻的效果，在古代的服饰中出现的次数颇多。而在现代服饰中纱质物则成为了服装最好的衬托物。在绘画纱质物时还有很重要的一点需要注意，纱是透明的，里面的身体或衣服会透过它若隐若现地体现出来。绘画时注意有的线条会被纱的线条切断，不然就很容易和布混淆在一起。


褐 色



01.用褐色铅笔绘制出纱的轮廓线。绘制时用笔要轻，颜色要薄，线条要流畅。纱很柔软，一个小小的弯角都能够影响纱的整体效果，因此线条的流畅在绘制时是很重要的。


柠檬黄



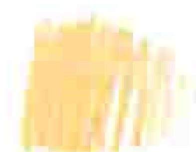
02.用柠檬黄色铅笔绘制出纱整体的颜色，同样颜色要薄，绘制时不要出现彩铅的笔触，画好后用手指轻轻揉搓一下，使颜色看起来更加细腻。

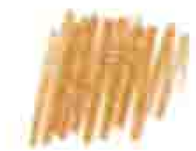

深褐色



03.用深褐色铅笔勾画出纱上花朵的轮廓，纱的质地薄而透，所以勾画时用笔要轻。

白 色

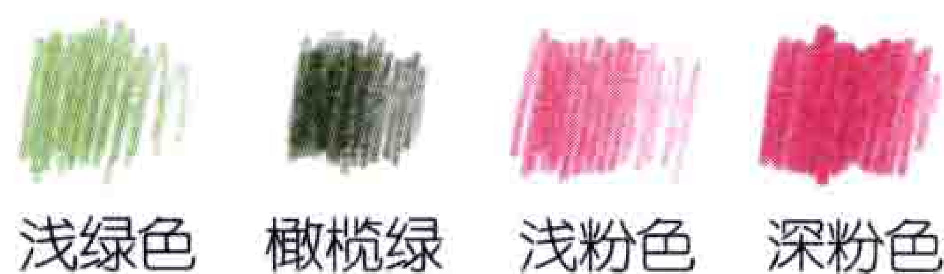

金 色


浅棕色



04.用白色铅笔线画出百合花的花色，接着用金色画出花心、花蕊的颜色，用浅棕色绘制出花心暗部的颜色。




浅绿色　橄榄绿　浅粉色　深粉色

05.用浅绿色和橄榄绿铅笔绘制出叶子的颜色，用浅粉色和深粉色铅笔绘制出小花朵的颜色。在绘制所有颜色时，颜色都要薄，体现出纱透明的感觉。

毛的绘制

毛质感物给人以厚实蓬松的感觉，在绘制时重要的一点是要把握好它的层次感。在绘画时要与人物的头发区分开，它不像头发那样有条理、细致。毛质物只需要画出大概的轮廓，边缘上越随意越自然越好。毛在服装中广泛应用。在领子部位的毛质笔触较大较疏松，这样会使整个毛领看上去很蓬松。而在袖口上的毛质略显单薄，在笔触上也要有些收敛。





01.先用铅笔绘制出毛的轮廓，用线一定要稳，要注意层次感。

深灰色

浅 灰色



02.用深灰色铅笔画出毛的暗部地方，用浅灰色铅笔绘制出毛的中间颜色，绘制时颜色要均匀。

浅棕色

紫　色



03.在毛色暗部用浅棕色和紫色铅笔在原有的颜色基础上叠加一层，使颜色更丰富。



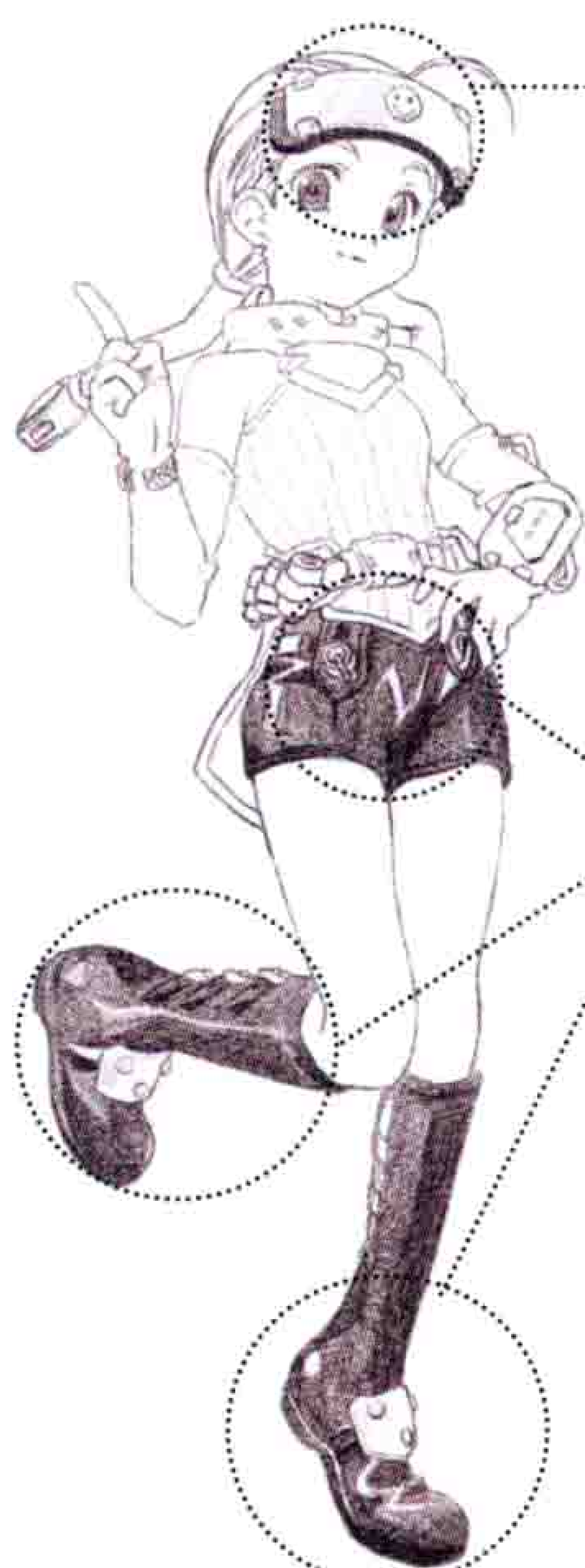
04.在毛的亮部用水蓝色、紫红色、金色铅笔进行细节的绘制，颜色要薄，只在少量的地方绘制就可以。这样会令画面看起来更漂亮。

金属与皮革的绘制

金属和皮革是光感很强的材料。为了突出皮革独有的质感，在高光部分一般用白色表现，使整体的对比性很强。同样金属材料的饰品也是如此，颜色对比要强烈，才能更好地体现出它的质感。

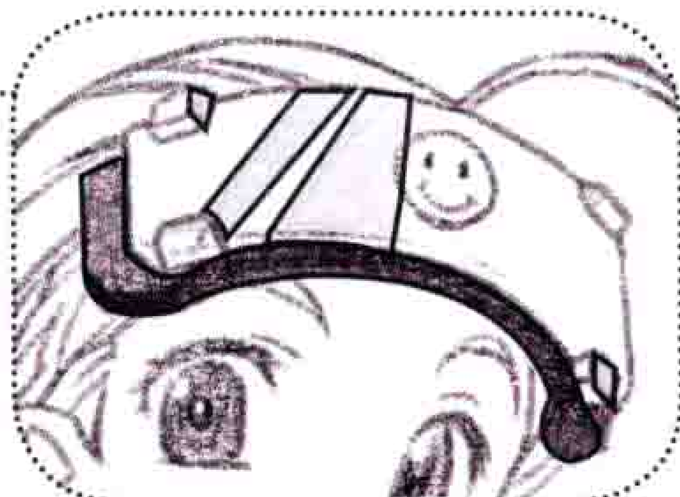


01.先用铅笔绘制出人物的线稿，线条要有力、均匀。



黑色

浅灰色

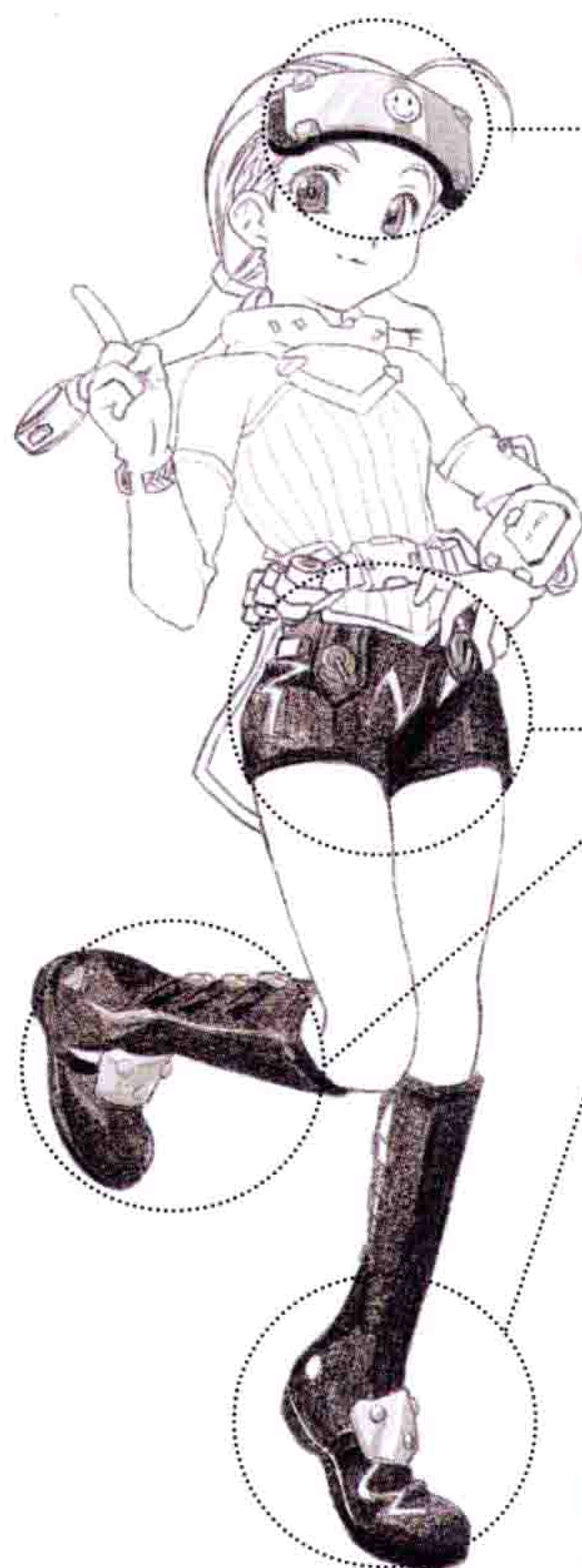


02.用浅灰色铅笔画出金属的中间颜色，用黑色铅笔画出下面护额垫的颜色。



黑色 浅灰色

03.短裤和靴子用黑色铅笔绘制出来，留出高光，白色的纯度越高，说明皮质的亮度越高。上面金属的中间用浅灰色铅笔绘制。

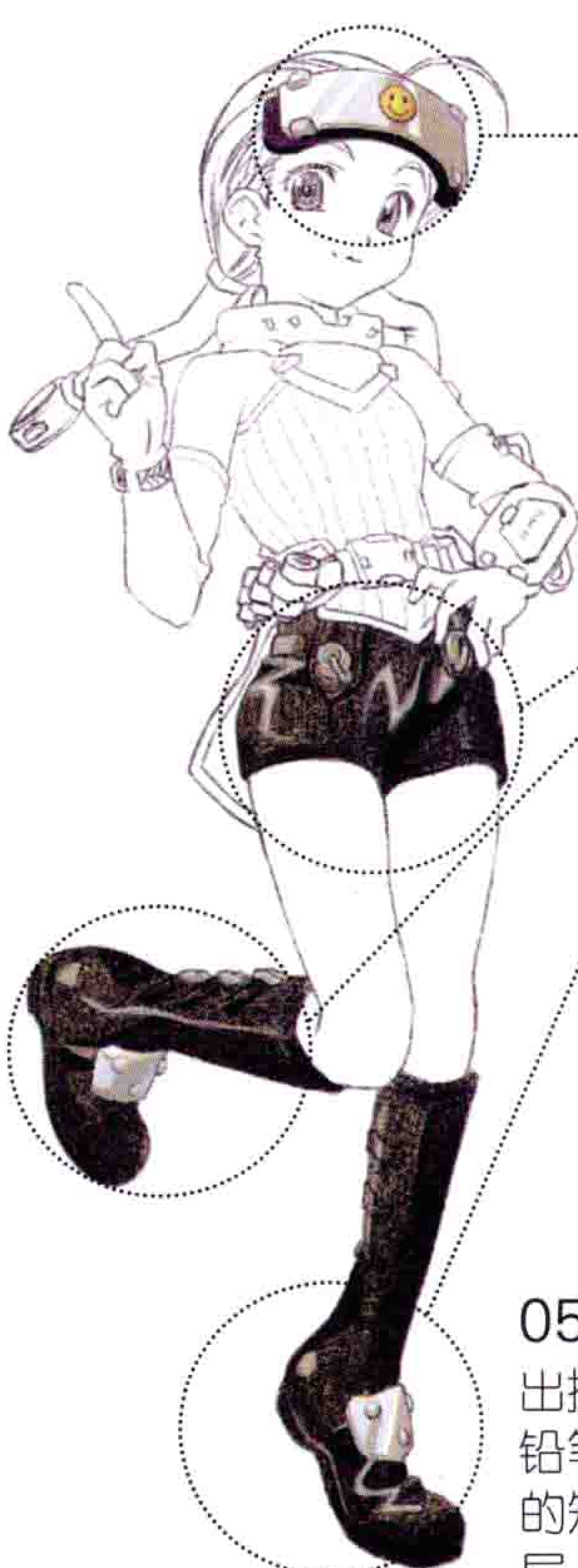


深灰色



黑色

04.用浅灰色铅笔画出金属的暗部颜色，用黑色铅笔接着加深颜色。



淡黄色

水蓝色





浅棕色 浅灰色

05.用淡黄色和浅棕色铅笔绘制出护额上图标的颜色。用水蓝色铅笔画出金属的冷色调，在皮质的短裤和靴子的脸部地方叠加一层。高光处用浅灰色绘制一层。

服饰配饰的表现



小贴士

1. 饰品是服饰不可缺少的，绘制时不要忽略。

2. 颜色也要和服饰搭配，这样画面看起来会更协调。





绘画提示

饰品的搭配要和人物服饰相协调，在绘制时上下要统一。注意配饰细节的把握。

头饰的绘制

服装饰品的添加不仅能够使服装本身增色不少，还能从侧面反映出人物的特点。服装饰品一般都是比较小的物品，在绘制时初学者容易忽略这些细节，但是越是细节的表现越能够使人物出彩。

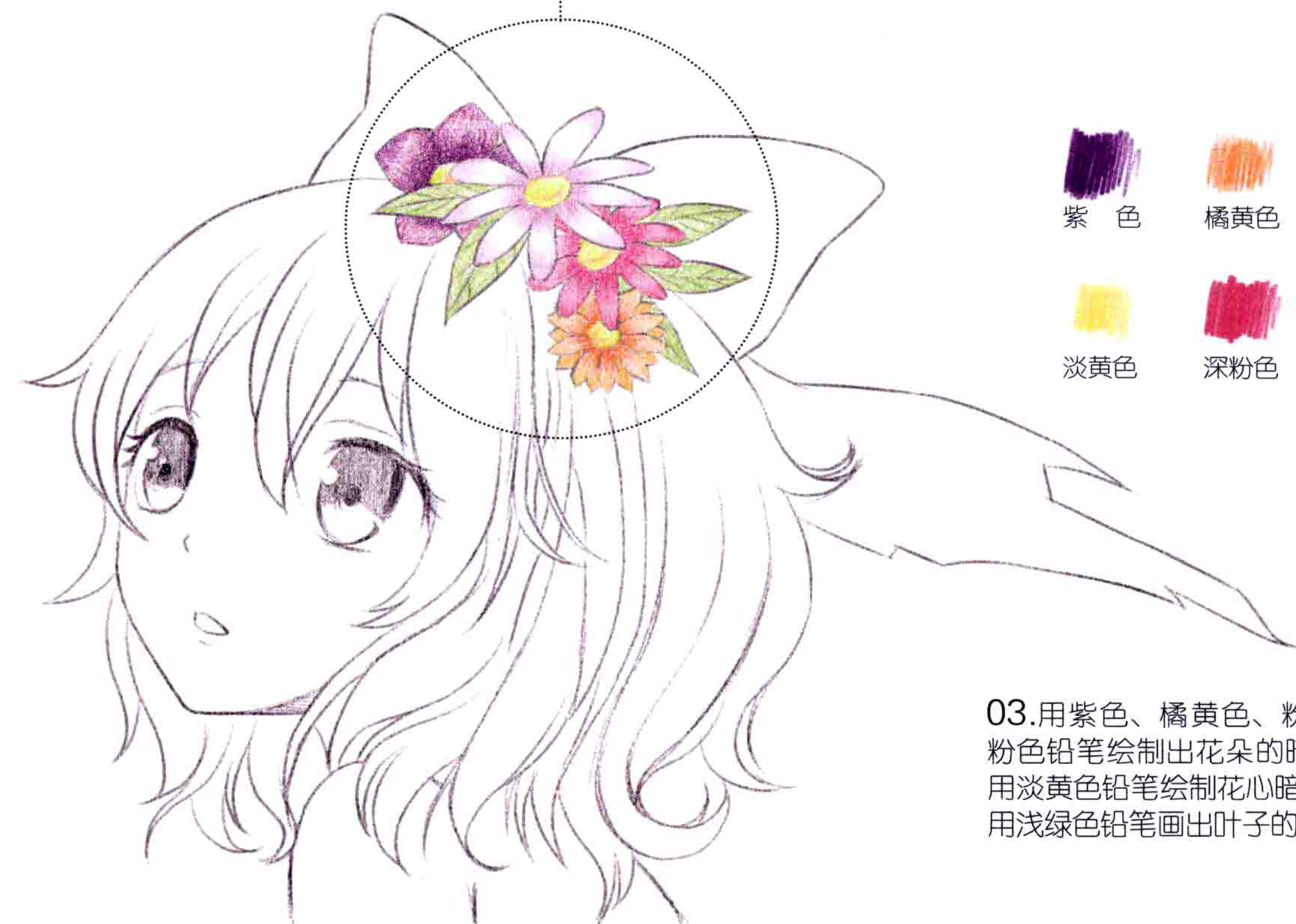




01.先用铅笔绘制出毛的轮廓，绘制时注意细节的刻画。



02.用上面的颜色一次画出花朵的颜色，注意要留出高光处。用柠檬黄色铅笔绘制出花朵的花心颜色。





03.用紫色、橘黄色、粉紫色、深粉色铅笔绘制出花朵的暗部颜色。用淡黄色铅笔绘制花心暗部的颜色，用浅绿色铅笔画出叶子的颜色。



普蓝色

橄榄绿

04.用普蓝色铅笔绘制出蝴蝶结的颜色，颜色要均匀。用橄榄绿铅笔绘制出叶子暗部颜色。绘制时注意笔触的方向要一致，留出高光点。



浅粉色

蝴蝶结的颜色也可以换成其他你喜欢的颜色，不同颜色的绘制，发饰的视觉效果也是不一样的，有另一种风格。



深蓝色

05.用深蓝色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色 。



深粉色

白 色

接着用深粉色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色，用白色铅笔画出上面装饰的小圆点。这样会使粉色的蝴蝶结更多些可爱的感觉。

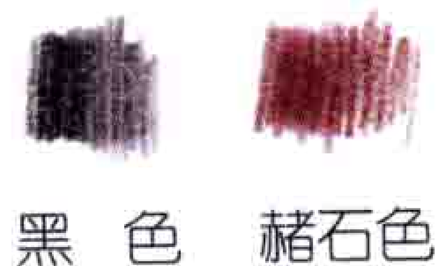


黄绿色　　白 色

06.最后是细节的调整，用黄绿色铅笔在原有颜色的基础上绘制一层，用白色铅笔画出高光点。发饰就完成了。

围巾的绘制





01.用铅笔画出人物的线稿轮廓，接着用黑色和赭石色铅笔绘制出围巾图案的颜色。注意绘制时图案的线条要随着围巾的起伏而变化。





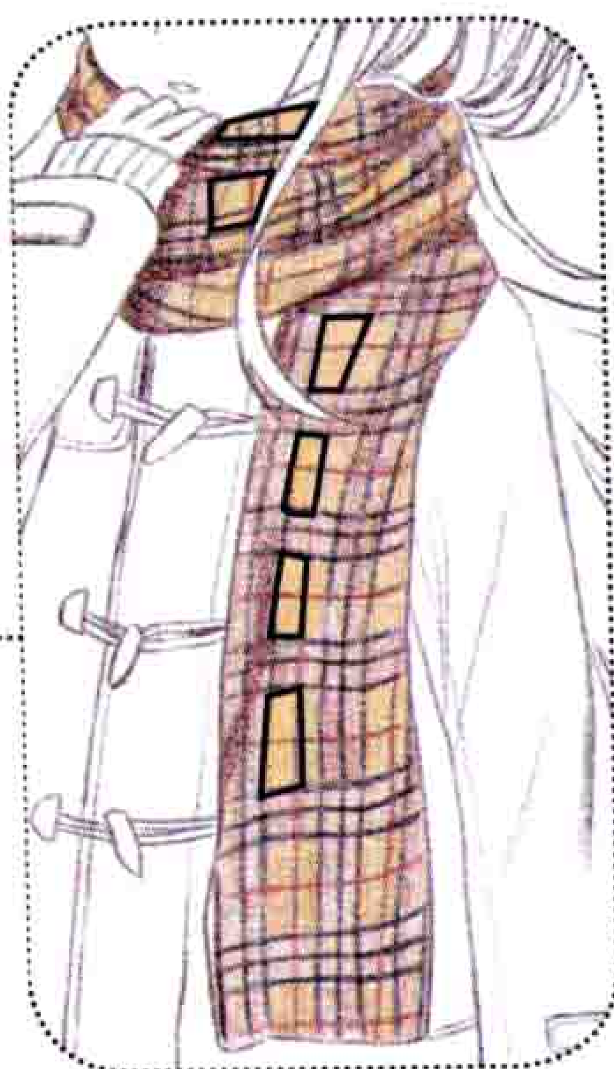




02.用浅棕色和褐色铅笔绘制出围巾的基本颜色，绘制时颜色要薄。



03.用深褐色铅笔绘制出围巾的暗部颜色。





04 最后用金色铅笔绘制出围巾的亮部颜色。把亮部颜色提亮。

帽子的绘制

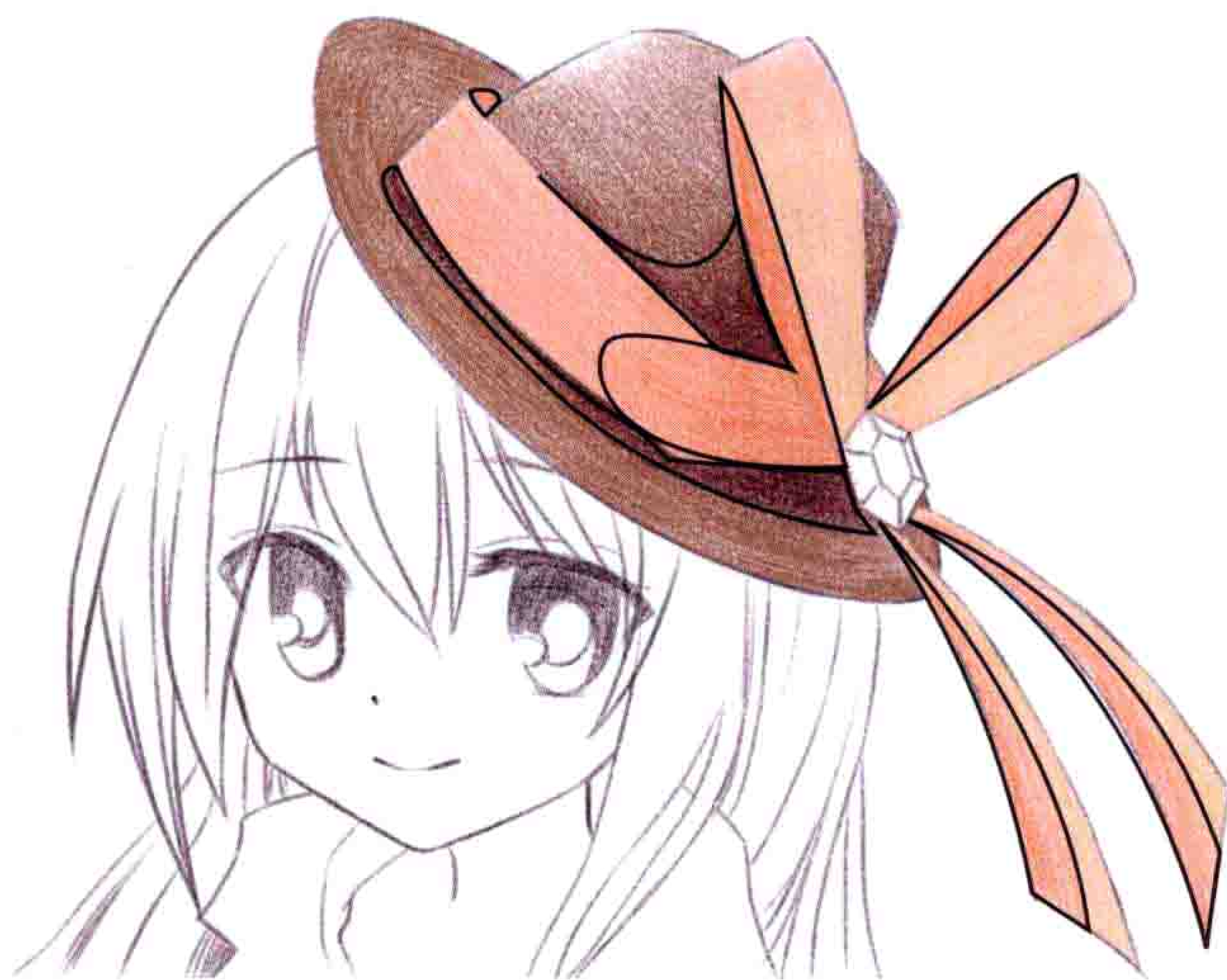


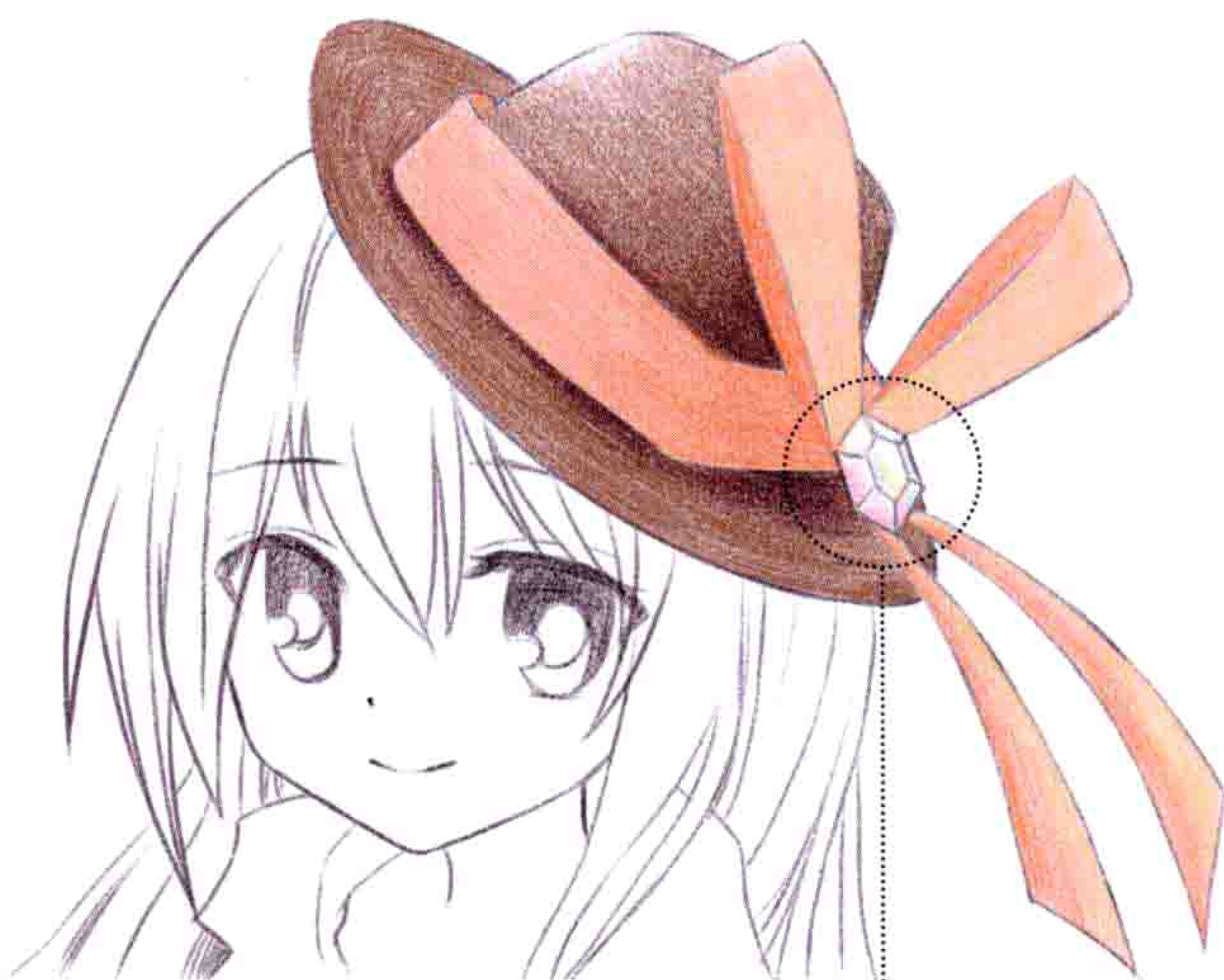
01.先用铅笔绘制出帽子的轮廓，用笔一定要稳，要注意层次感。



褐 色 深肉色

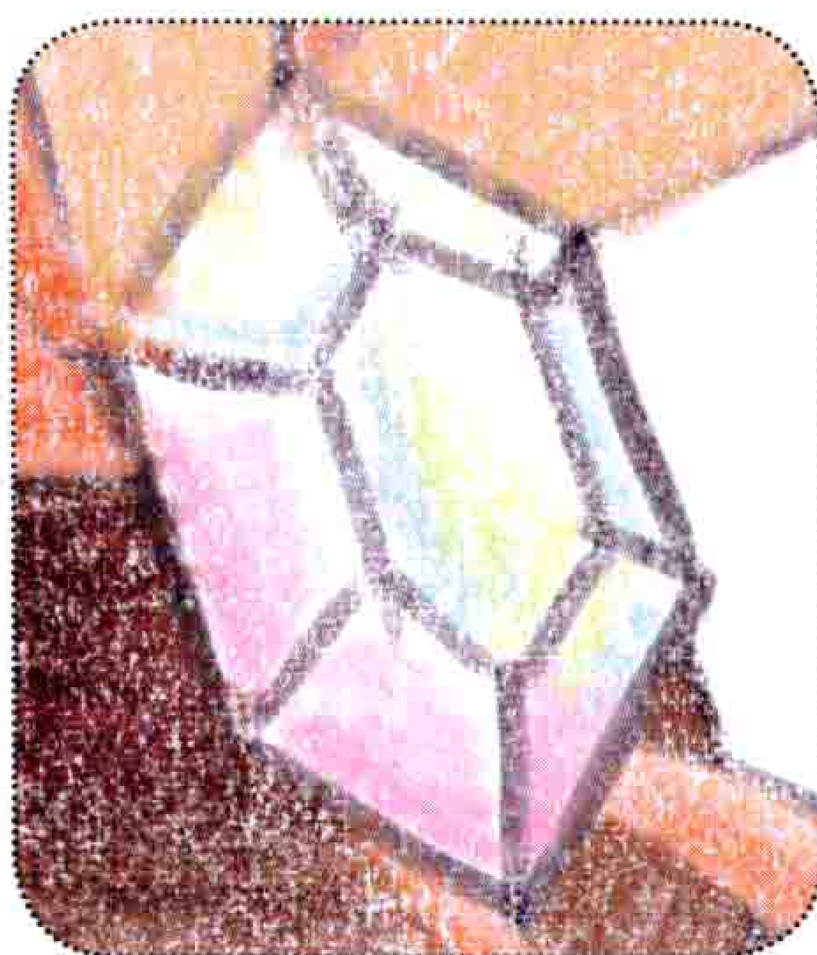
02.用褐色铅笔绘制出帽子的颜色，用深肉色铅笔绘制出帽子上丝带的颜色。





深褐色 橘黄色 浅棕色

03.用深褐色铅笔绘制出帽子的暗部颜色，用橘黄色铅笔绘制出丝带暗部的颜色。再用浅棕色铅笔在帽子原有的基础上绘制一层，使颜色看起来更加饱满。



柠檬黄 水蓝色 浅粉色

04.最后用上面三种颜色绘制出宝石的颜色来，颜色绘制要薄要柔和。

PART2
生活中的常见服饰



睡衣女孩
——细碎花边的表现

小贴士

1. 绘制细碎花边时要注意细节的把握，上下起伏的花边明暗颜色的区别也是很大的，绘制时要注意。

2. 同时注意颜色的应用不要太重，要轻且薄。



1. 睡衣女孩的线稿绘制



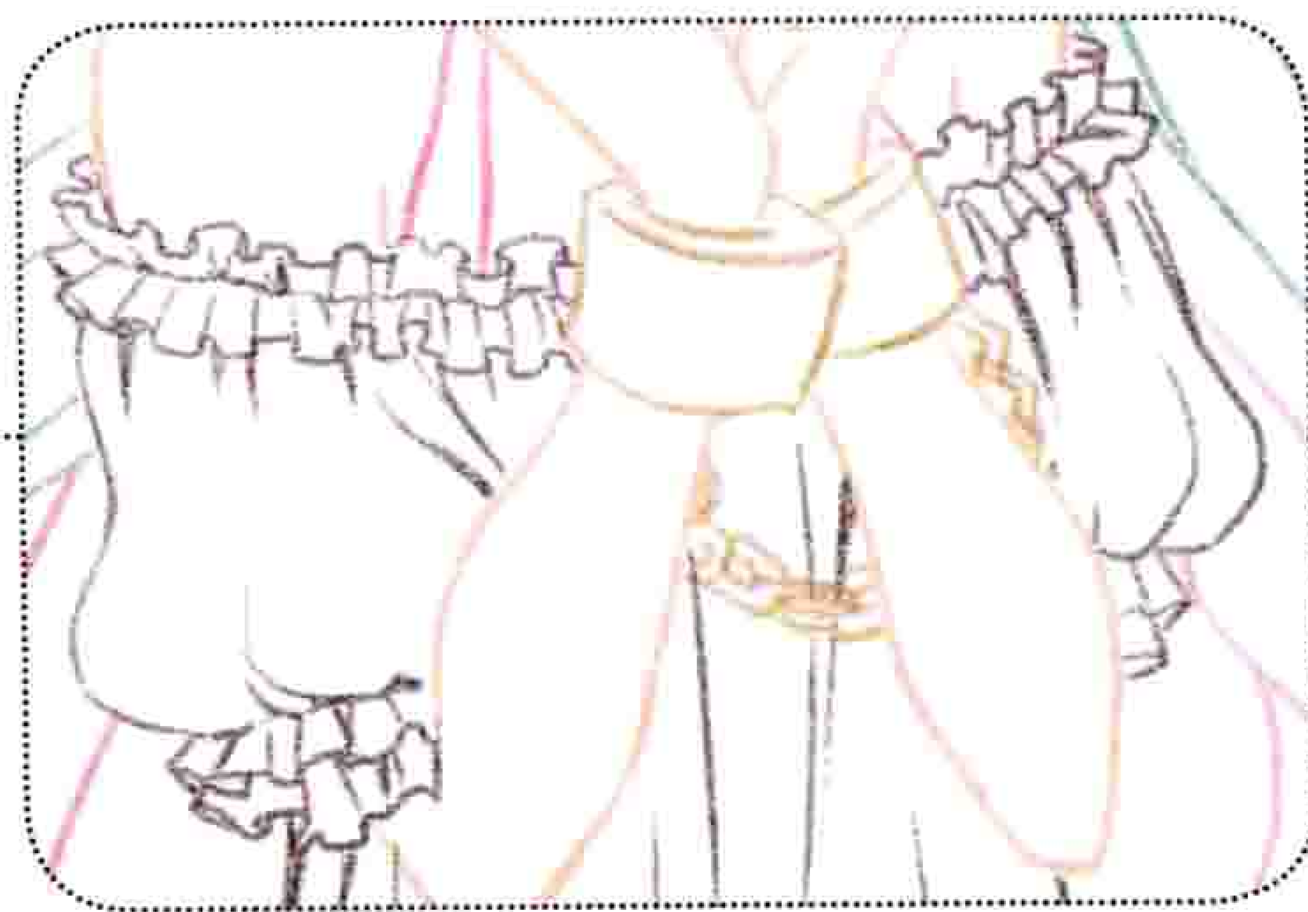
01.先用铅笔绘制出人物的结构轮廓线，注意抓准人物的动态。

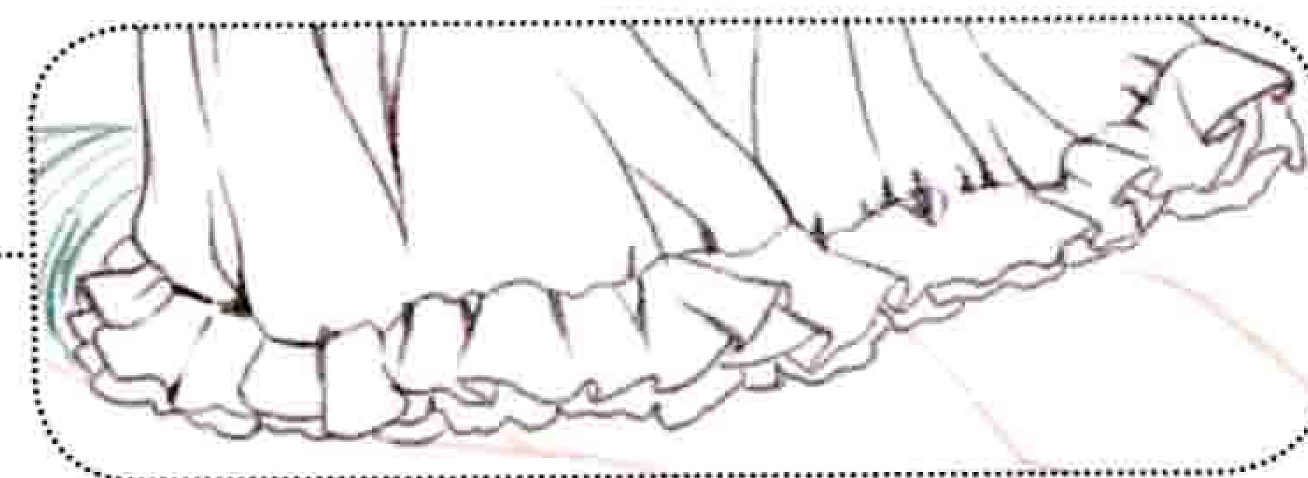




02.在动态轮廓线的基础上大致绘制出人物的各个部分。









草绿色　浅粉色　浅棕色　深肉色　褐　色

03.用上面五种颜色一次画出为人物设定好的颜色，绘制细碎花边时要注意细节的刻画。衣褶是随着人物身体动态的变化而变化的。

2. 绿色头发与小皇冠的绘制







黄绿色

01.用黄绿色铅笔绘制出头发的底色，注意要根据头发的纹理绘制。





草绿色

02.用草绿色铅笔绘制出头发暗部的颜色。

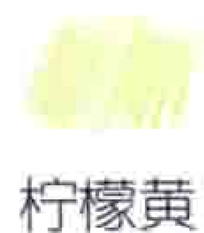




深蓝绿

03.头发的阴影部分用深蓝绿的铅笔绘制，可以体现出头发的立体感。





柠檬黄

04.用柠檬黄色铅笔绘制出小皇冠的颜色。





浅棕色　褐　色

05.用浅棕色铅笔绘制出皇冠的中间颜色，用褐色铅笔绘制出暗部颜色。





浅棕色　褐　色

06.还是用同样的颜色绘制得更细致些，注意金属材质的表现。金属材质的物品颜色在交界处都很明显。

3. 睡衣女孩肤色与五官的绘制



浅肉色

01.用浅肉色铅笔绘制出女孩的皮肤颜色，绘制时颜色要均匀，要按照人物的动态方向来绘制。



浅粉色　深肉色

02.用深肉色铅笔绘制出皮肤的暗部颜色，用浅粉色铅笔在暗部绘制一层，使皮肤看起来更粉嫩。



柠檬黄

03.在光照的影响下，用柠檬黄色的铅笔在亮部绘制一层，使皮肤看起来有立体感。





草绿色　黄绿色　深褐色

04.用上面三种颜色绘制出眼睛的颜色。



橄榄绿　深褐色

05.用橄榄绿和深褐色铅笔绘制出眼睛的暗部颜色。



深褐色　柠檬黄

06.用深褐色铅笔把暗部颜色加深些，用柠檬黄色铅笔绘制出高光色。

4. 睡衣女孩衣服的绘制



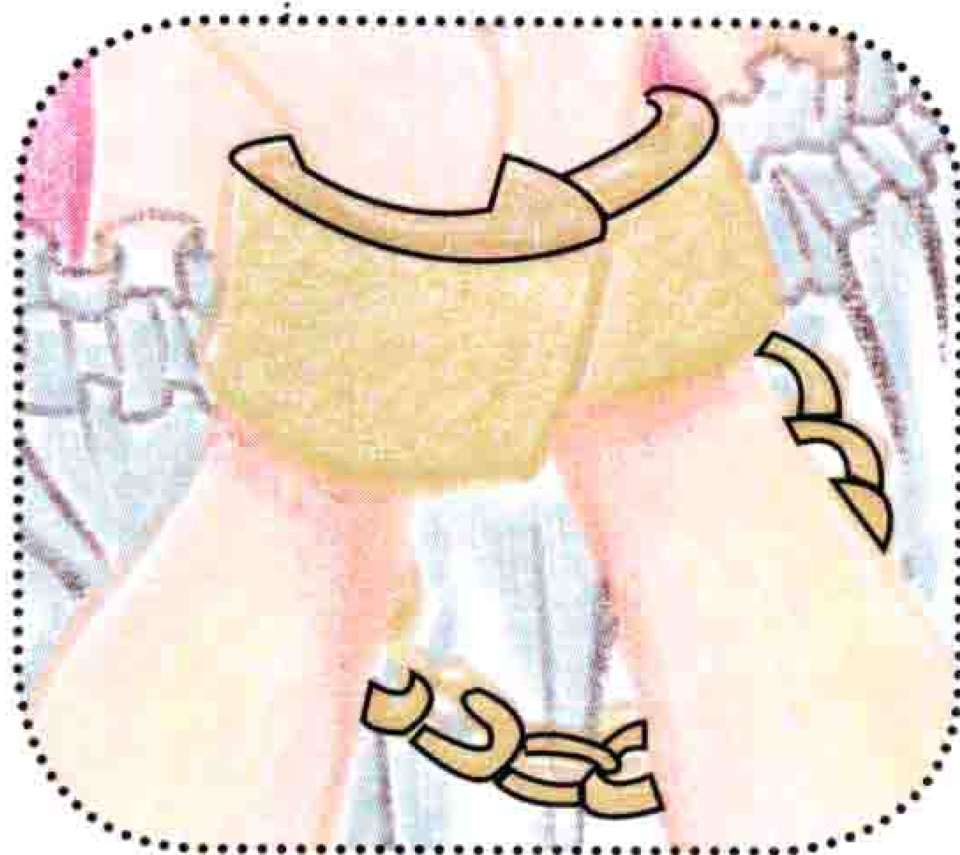
浅粉色

01.用浅粉色铅笔绘制出蝴蝶结的颜色，颜色要根据蝴蝶结的摆动风向绘制。



水蓝色

02.睡衣的袖子和肩膀的边像有一圈百褶花边，用水蓝色铅笔画出百褶的层次，注意细节的绘制。



浅棕色　金　色

03.用浅棕色和金色铅笔绘制出金属手铐的颜色，线条要直硬，表现出金属的材质感。



水蓝色

04.睡衣在人物动态的影响下发生了变化，衣褶也跟着改变了。睡衣的衣褶很多，绘制时要注意衣褶虚实、主次的变化。同时颜色也要绘制均匀，根据衣褶的变化方向绘制。



水蓝色

05.在睡衣下摆的地方也有一圈百褶花边，注意衣褶和明暗的变化，用水蓝色铅笔绘制。



深粉色

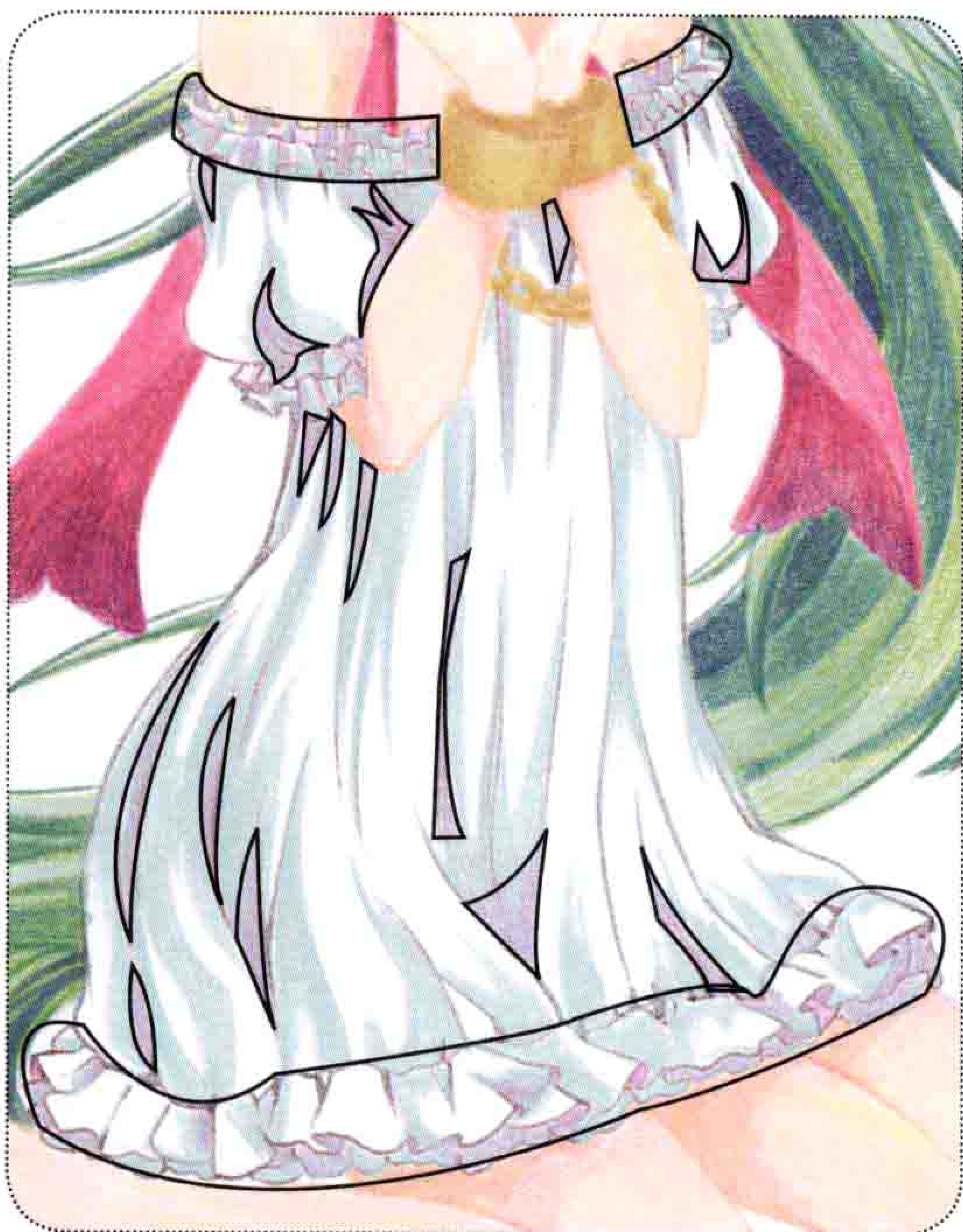
06.用深粉色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色。



紫　色

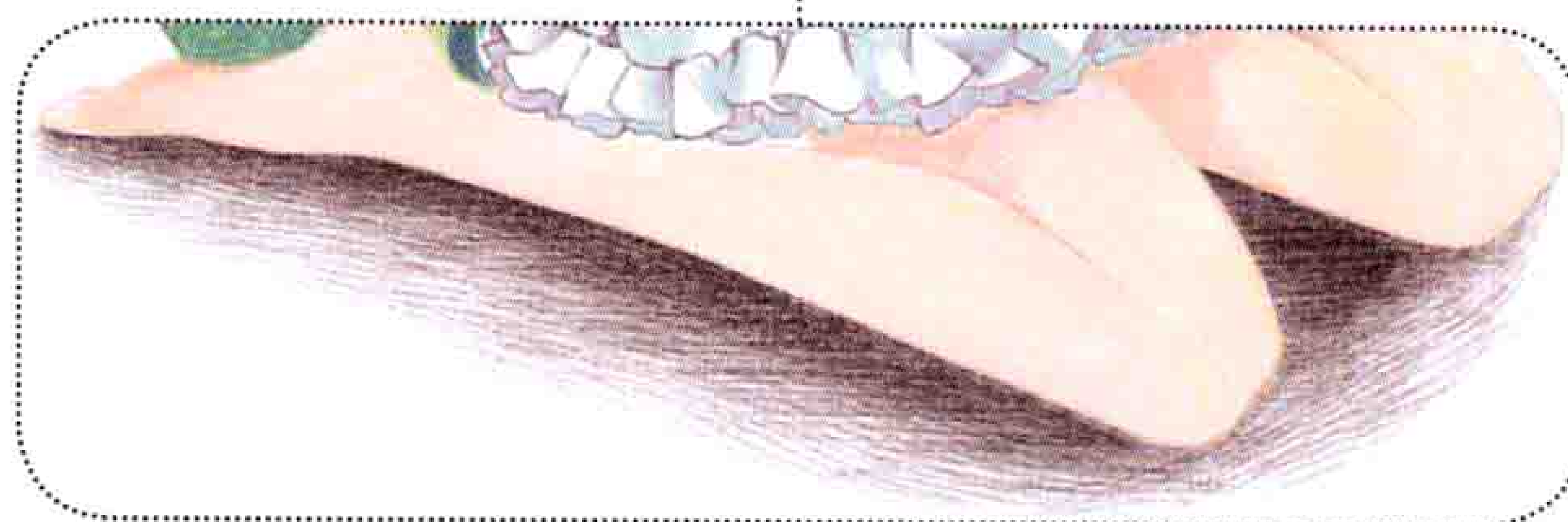
07.用紫色铅笔绘制出蝴蝶结最暗的地方，绘制时颜色要薄。





粉紫色

08.为了表现出衣服的层次感，我们可以在衣褶上绘制一层粉紫色，注意主次的把握。



深褐色

11.最后为人物添加影子，体现出人物的立体感。这样一幅作品就完成了。



浅棕色　金　色

09.用浅棕色和金色铅笔加重手铐的颜色，使颜色看起来更饱满。



褐　色

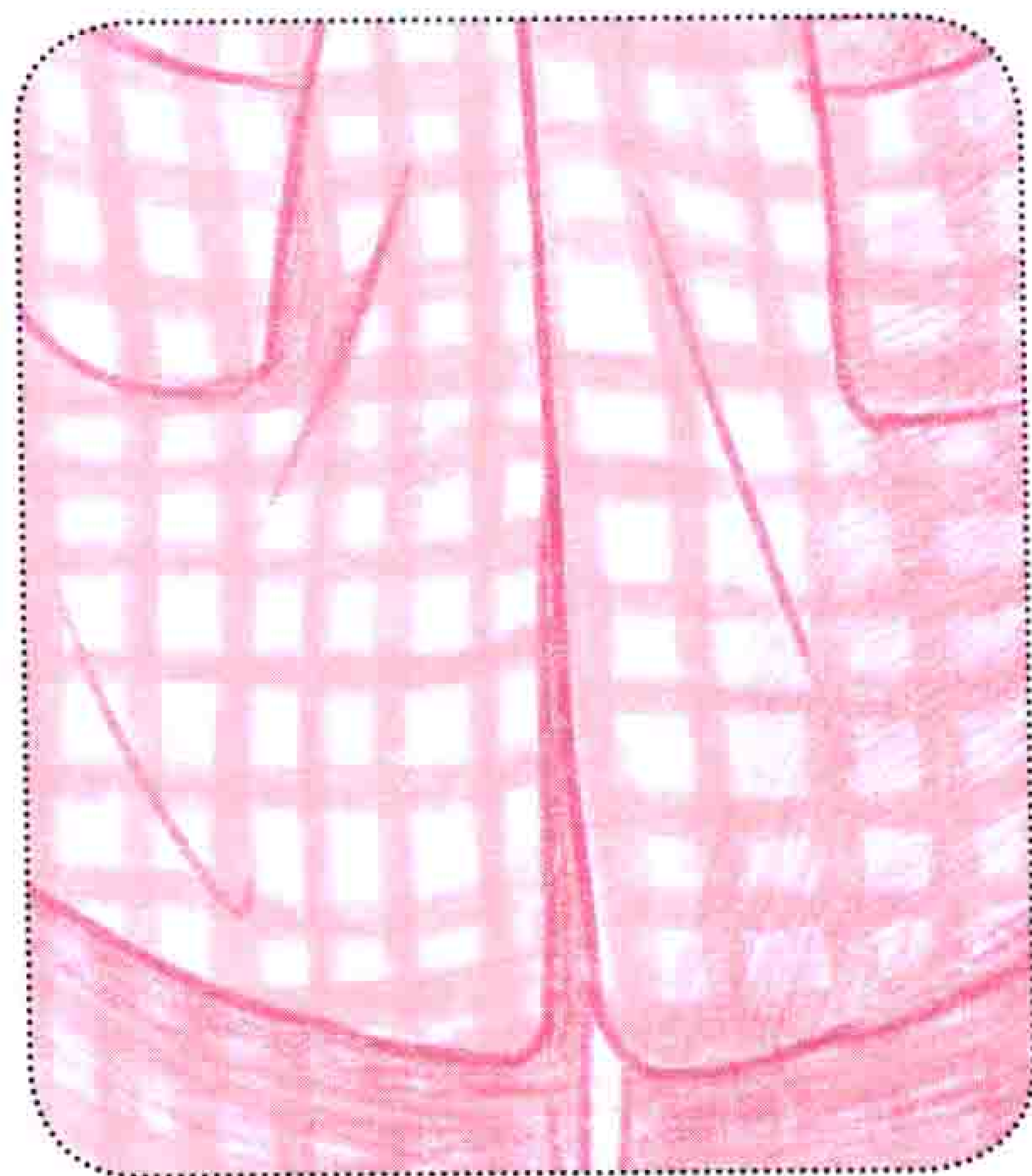
10.用褐色铅笔绘制出手铐的暗部颜色，体现出光影的效果。

家居服女孩
——方格纹理的绘制

小贴士

1. 给长发上色时线条要有序，注意方向要一致。

2. 家居服面料柔软舒适，比较宽松，绘制时要注意这点。

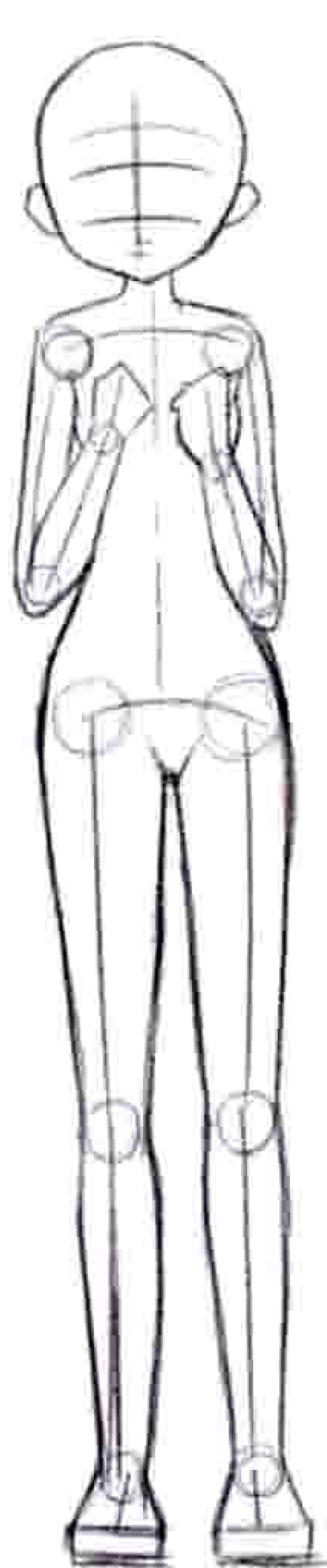


绘画提示

人物穿的是小格子的家居服，服饰的图案会随着人物动态的变化而变化，所以格子不是横平竖直的。

颜色搭配都要以清新为主，更能体现出家居服的舒适和轻松。

1. 家居服女孩的线稿绘制

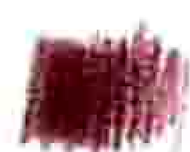




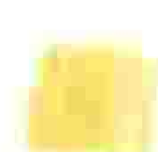
01.用铅笔绘制出人物的基本动态稿，注意动态要抓准。

02.在动态稿的基础上绘制出人物的各个部位。

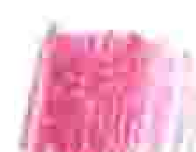




赭石色



淡黄色



浅粉色



深褐色



紫 色

03.用上面的颜色绘制出人物的颜色，颜色搭配要清新淡雅些。



04.人物的头发很长，绘制时要注意线条的流畅和主次之分。其他部分的绘制也要细致。

2. 头发和发饰的绘制





赭石色

01.女孩的头发很长，而且是波浪形的，绘制时要根据头发的纹理绘制。同时颜色绘制要均匀，线条方向要保持一致。





褐 色

02.用褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色，注意光线的方向。上色时用笔要重，两种颜色要区分开来。

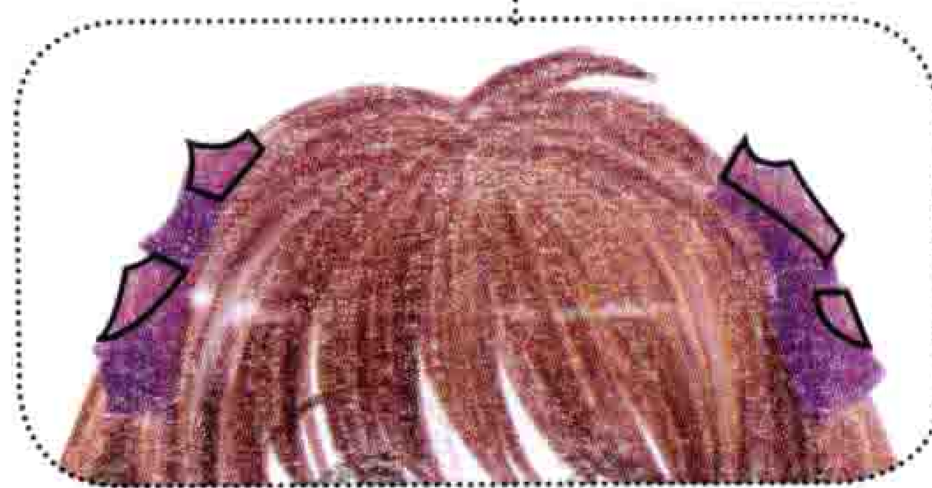






紫 色

03.女孩头上的发饰用紫色铅笔绘制。





深粉色

04.紫色铅笔绘制的颜色再饱满些，再用深粉色铅笔在发饰受光的地方叠加一层，使发饰看上去更漂亮。





橘黄色



深褐色

05.用橘黄色铅笔在头发上叠加一层，头发的颜色会更鲜亮。用深褐色铅笔调整暗部颜色，使头发的立体感更强。





白 色

06.同样头发的下半部分也是如此，但要注意波浪处的绘制，颜色要随波浪的弯曲度来画。头发的高光可以用橡皮擦出，也可以用白色铅笔绘制。

3. 家居服女孩肤色与五官的绘制





浅肉色

01.在人物的皮肤上均匀地涂上浅肉色。



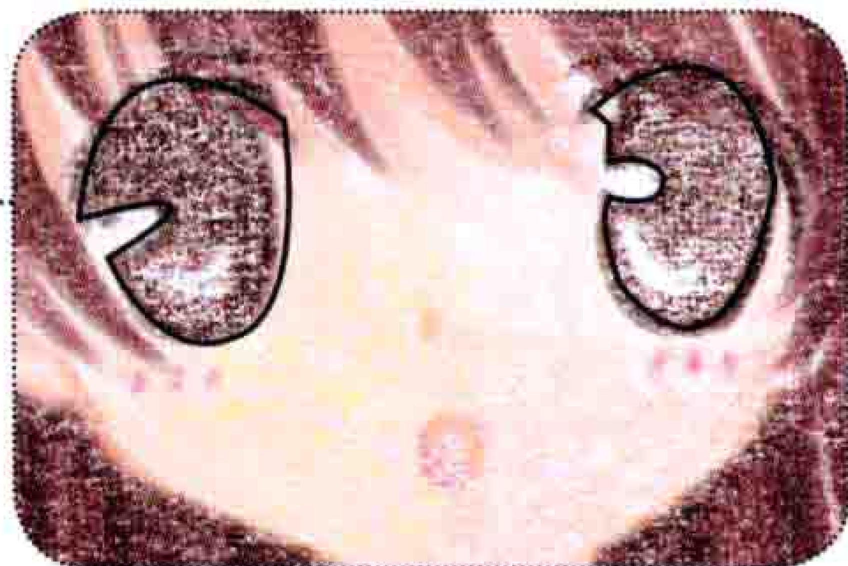
深肉色

02. 用深肉色铅笔在皮肤上的阴影部分叠画上一层颜色，让人物的皮肤看起来圆润饱满。

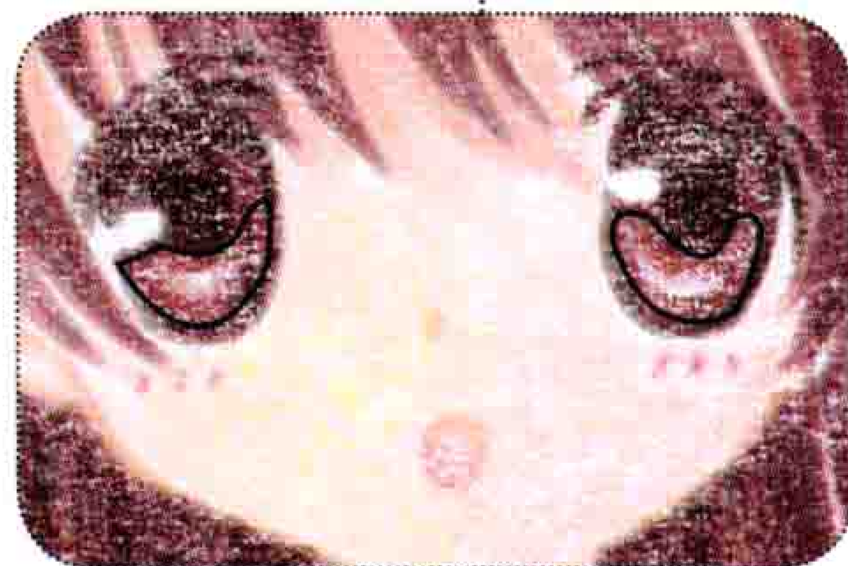


浅粉色　柠檬黄

03. 用浅粉色铅笔在脸颊上涂几笔，画出嘴巴的暗部，这样人物看起来更加可爱了。肤色的亮部用柠檬黄色铅笔绘制一层，颜色要薄。







04.用褐色铅笔绘制出眼睛的底色。

褐　色

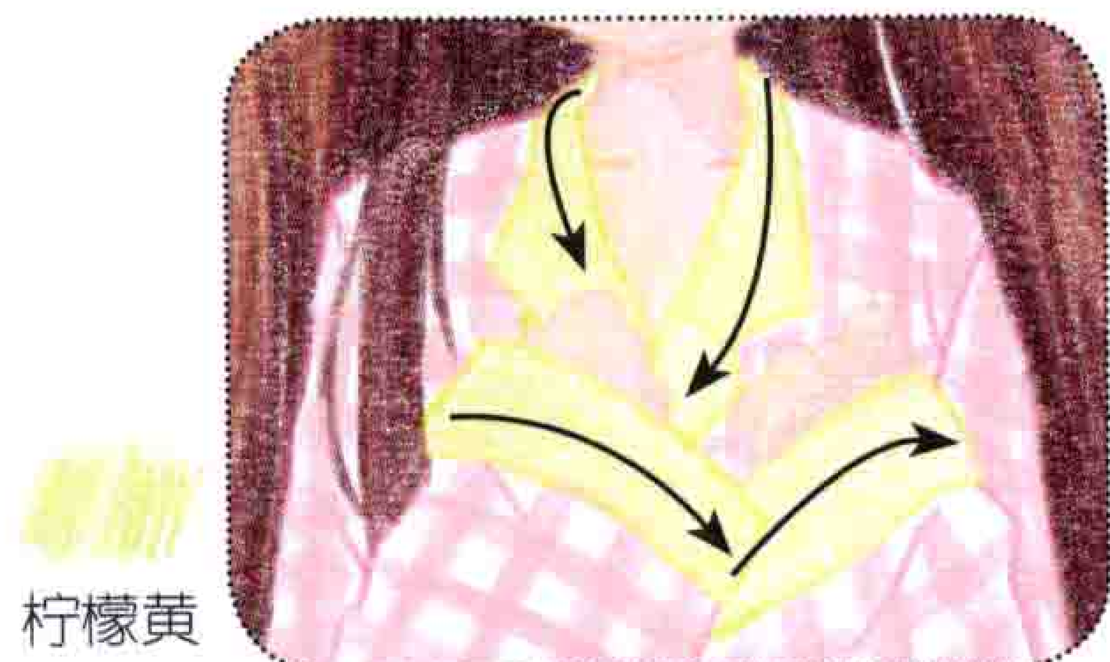
05.用深褐色铅笔绘制出暗部和瞳孔的颜色。

深褐色

06.最后用赭石色铅笔绘制出眼睛的亮部颜色，留出眼睛的高光点。

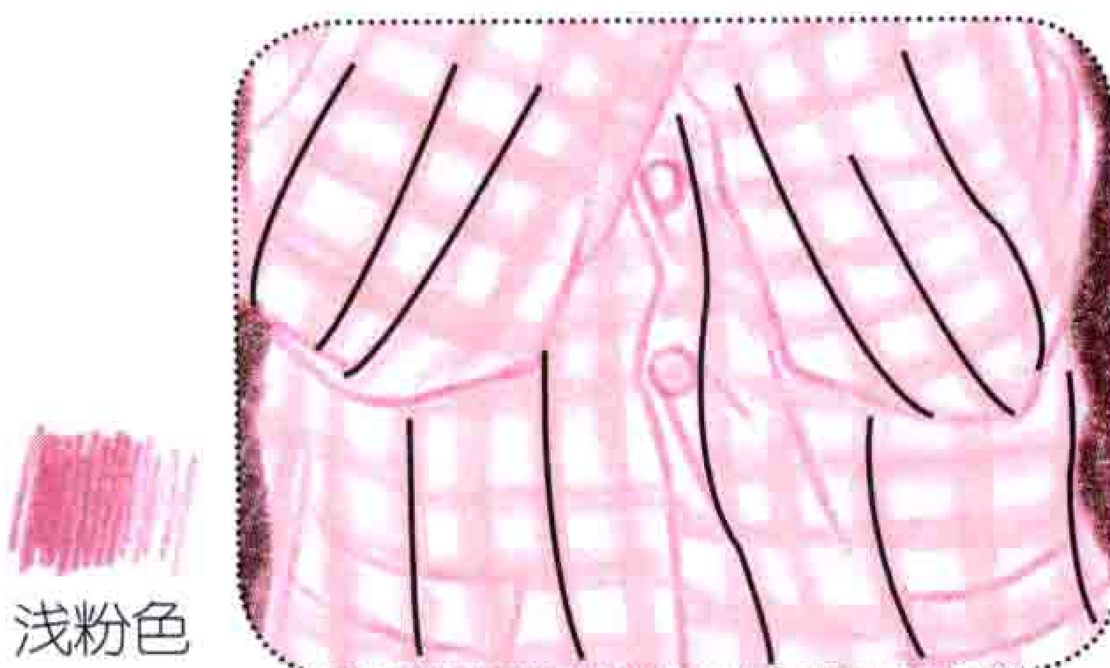
赭石色

4. 家居服的绘制



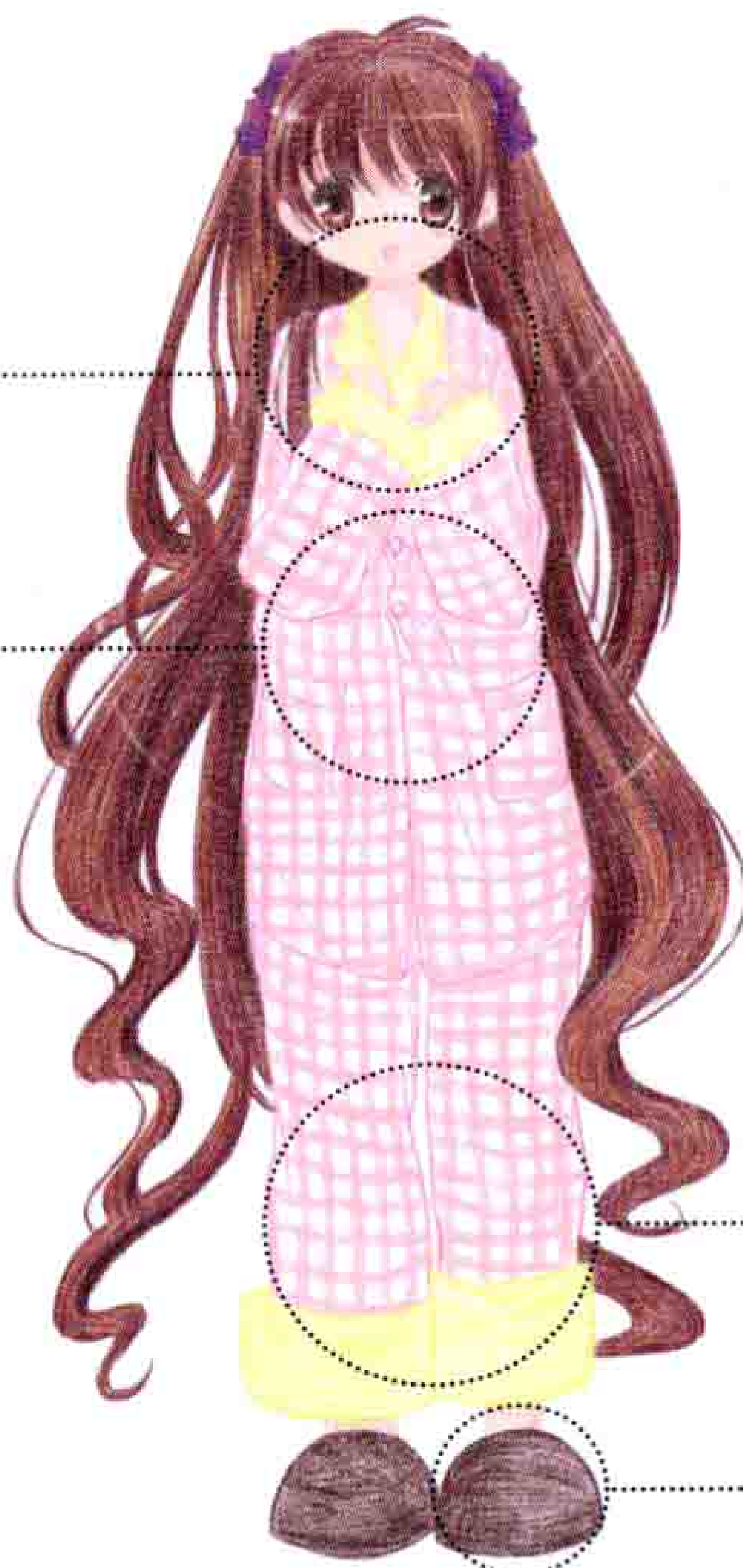
柠檬黄

01.用柠檬黄色铅笔绘制出领子的颜色。



浅粉色

02.用浅粉色铅笔绘制格子的颜色，在绘制格子图案的衣服时要注意肘关节处线条的变化。



浅粉色

柠檬黄

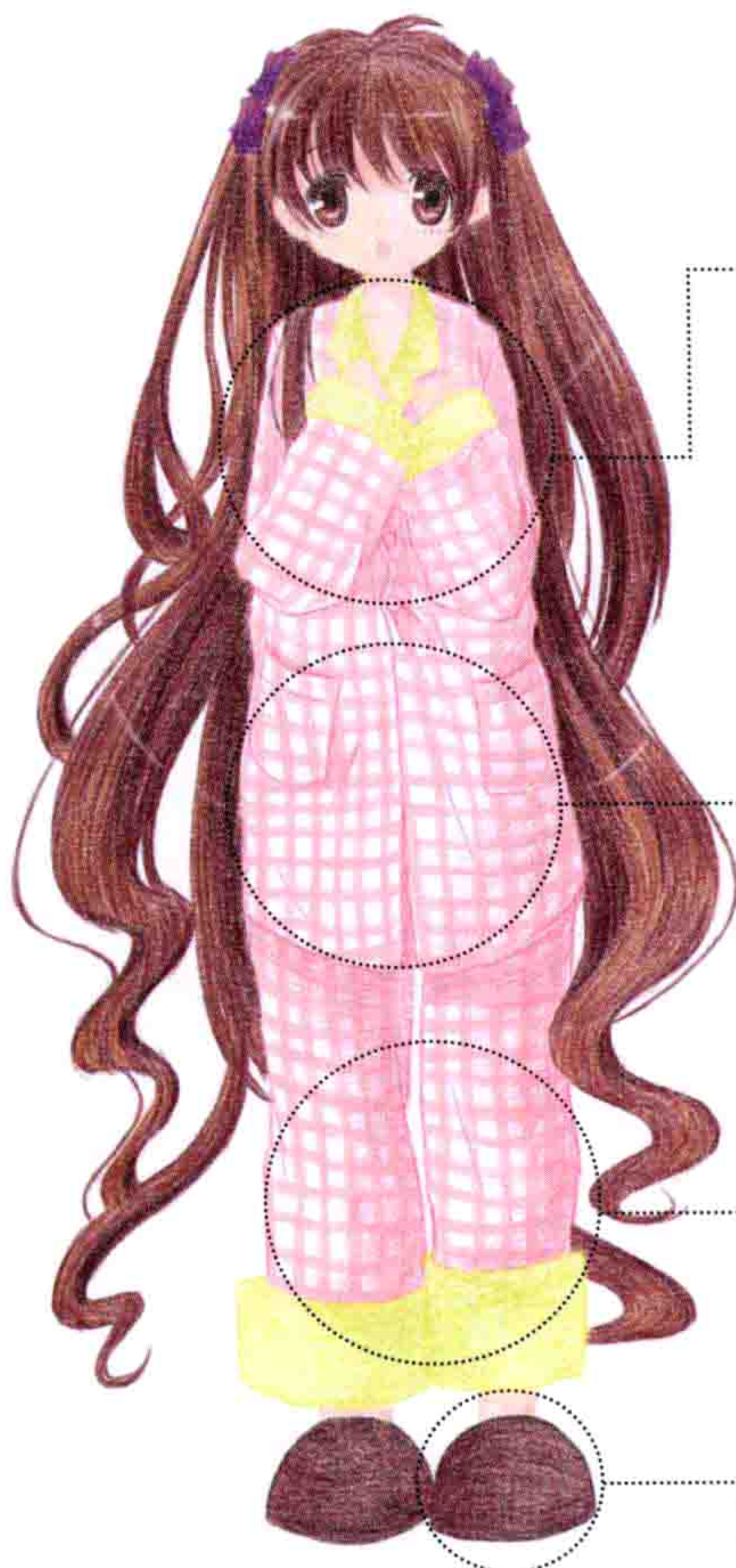


03.由于裤子宽松肥大，膝关节处格子图案的变化不大，有稍许的弯曲。用柠檬黄铅笔绘制裤腿布料的颜色。



褐 色

04.拖鞋的颜色用褐色铅笔绘制。



浅粉色

淡黄色

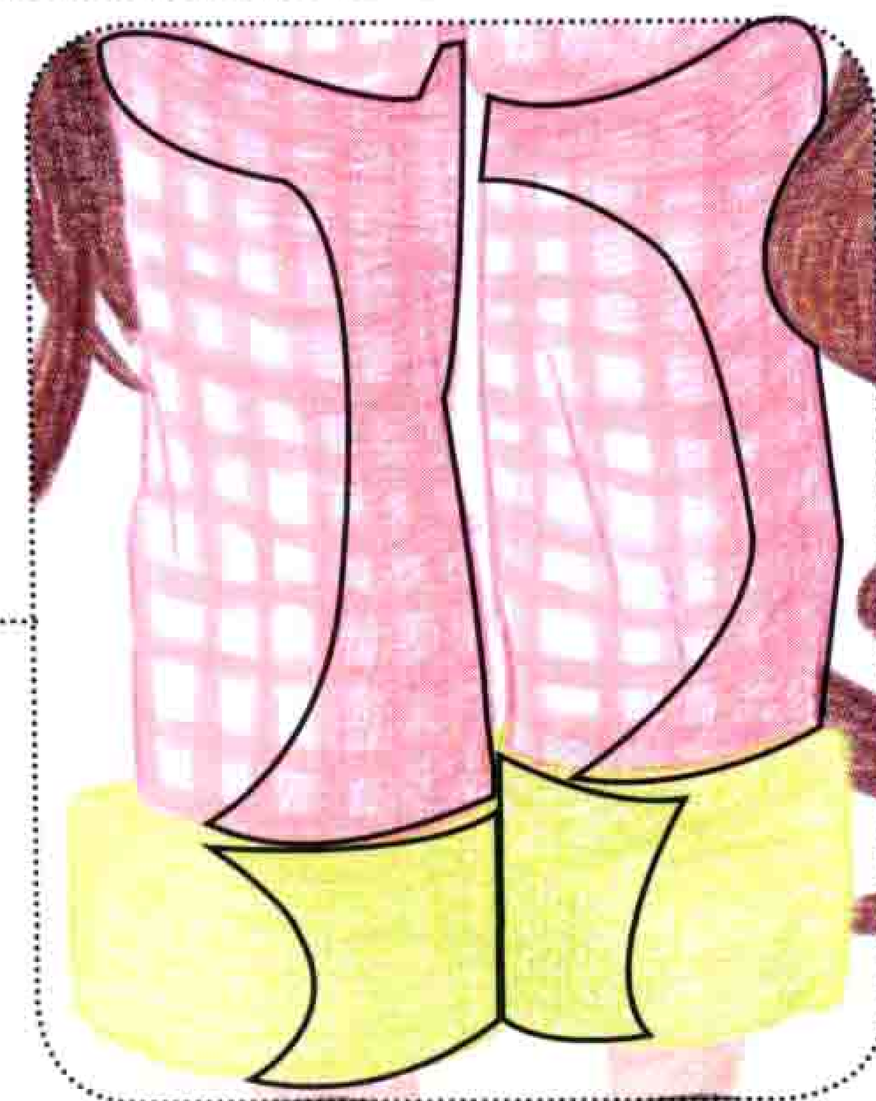


05.用淡黄色铅笔绘制出衣领偏暗的颜色。浅粉色铅笔用笔要重，画出衣服的暗部颜色。



浅粉色

06.家居服上有两个侧兜，绘制时注意暗部的刻画，可以体现出它在衣服上的立体感。



淡黄色

浅粉色

07.在绘制裤子的暗部颜色时，颜色绘制要均匀，交界处要自然过渡，不要太突兀。

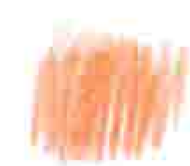


赭石色

08.在拖鞋上叠加一层赭石色，使颜色更加饱满些。



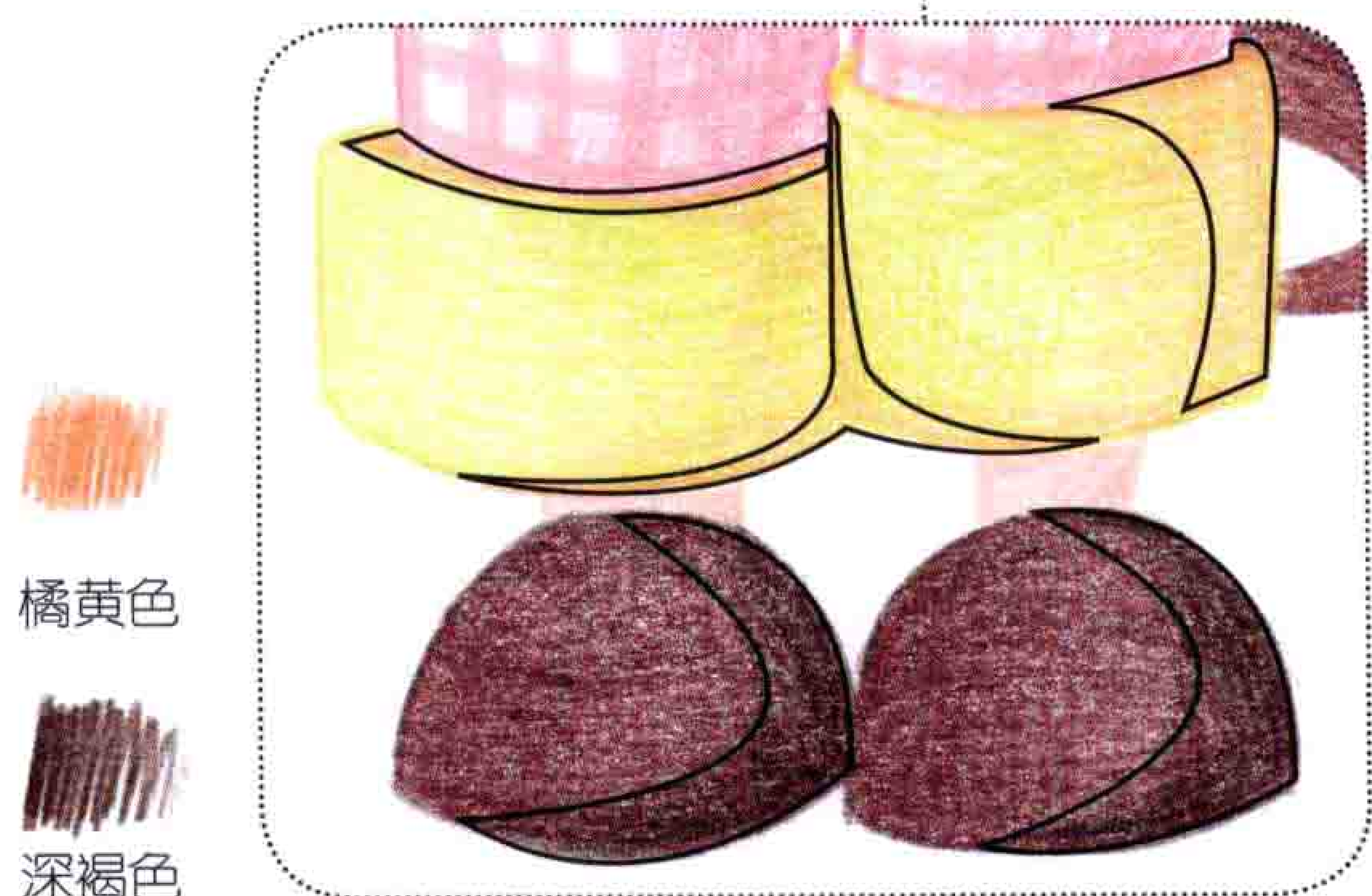


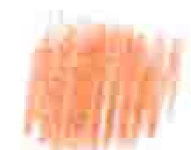


橘黄色

09.用橘黄色铅笔在领子的暗部画出阴影效果，涂画的面积不要太大，稍有表现就可以。





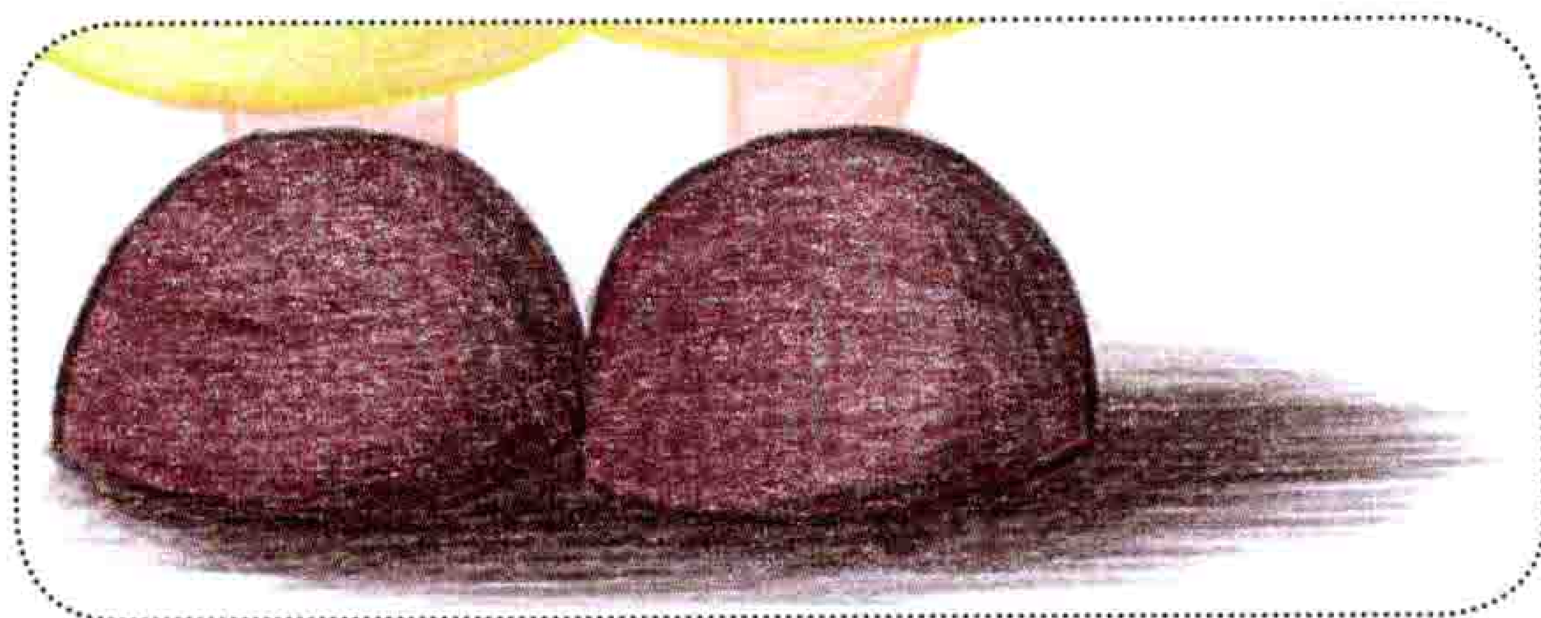


橘黄色



深褐色

10.裤腿处也用橘黄色铅笔绘制出阴影效果。用深褐色铅笔画出拖鞋的暗部颜色。





深褐色

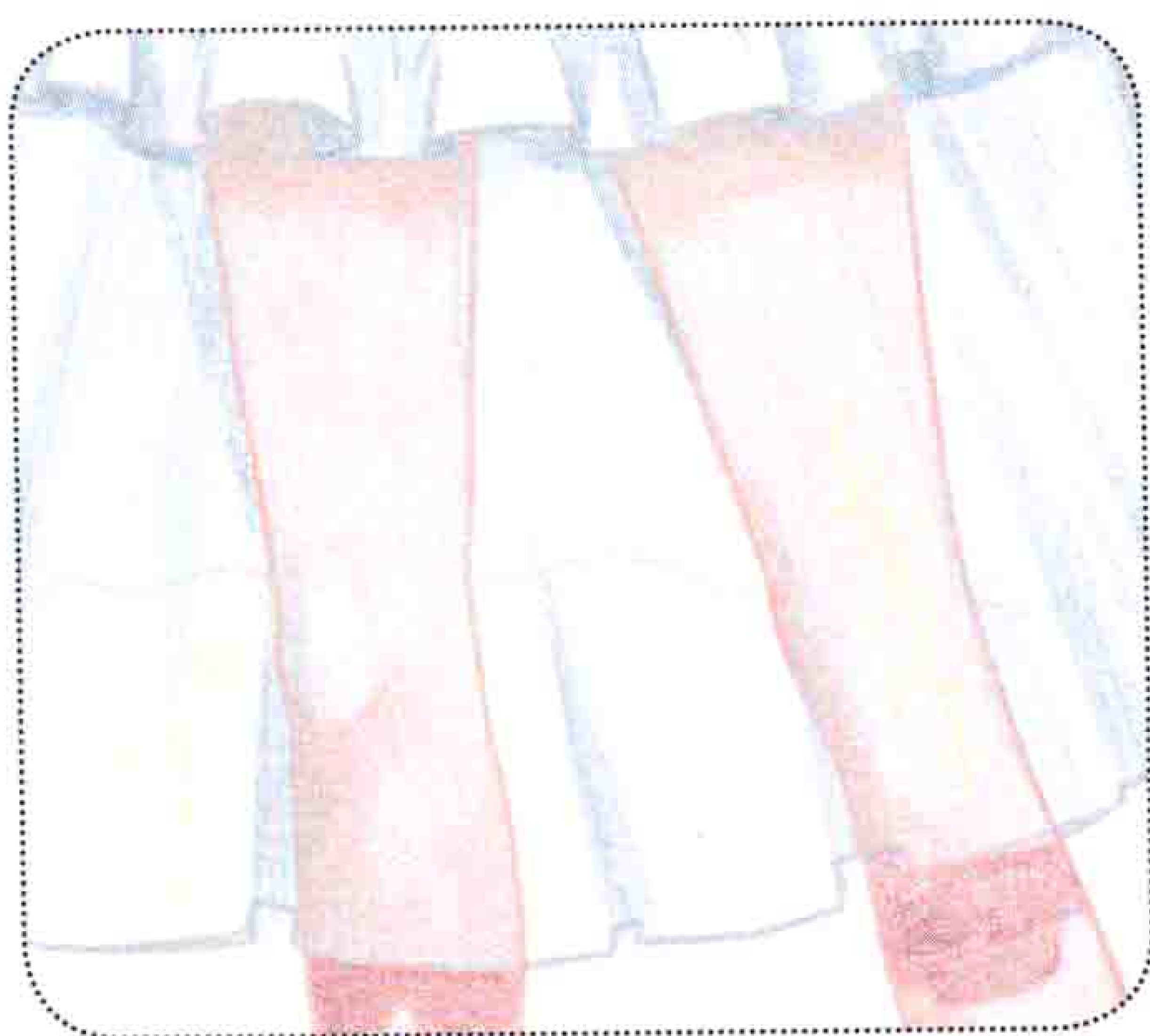
11.最后画出人物的影子，注意光线的方向，要和身体的光影保持一致，不要画反了哦。

白裙少女
——透明质感的服饰面料

小贴士

1. 绘制时注意颜色的应用，颜色绘制要薄，体现出布料的材质。

2. 白色裙子不要用太重的颜色，颜色重体现不出裙子的洁白。

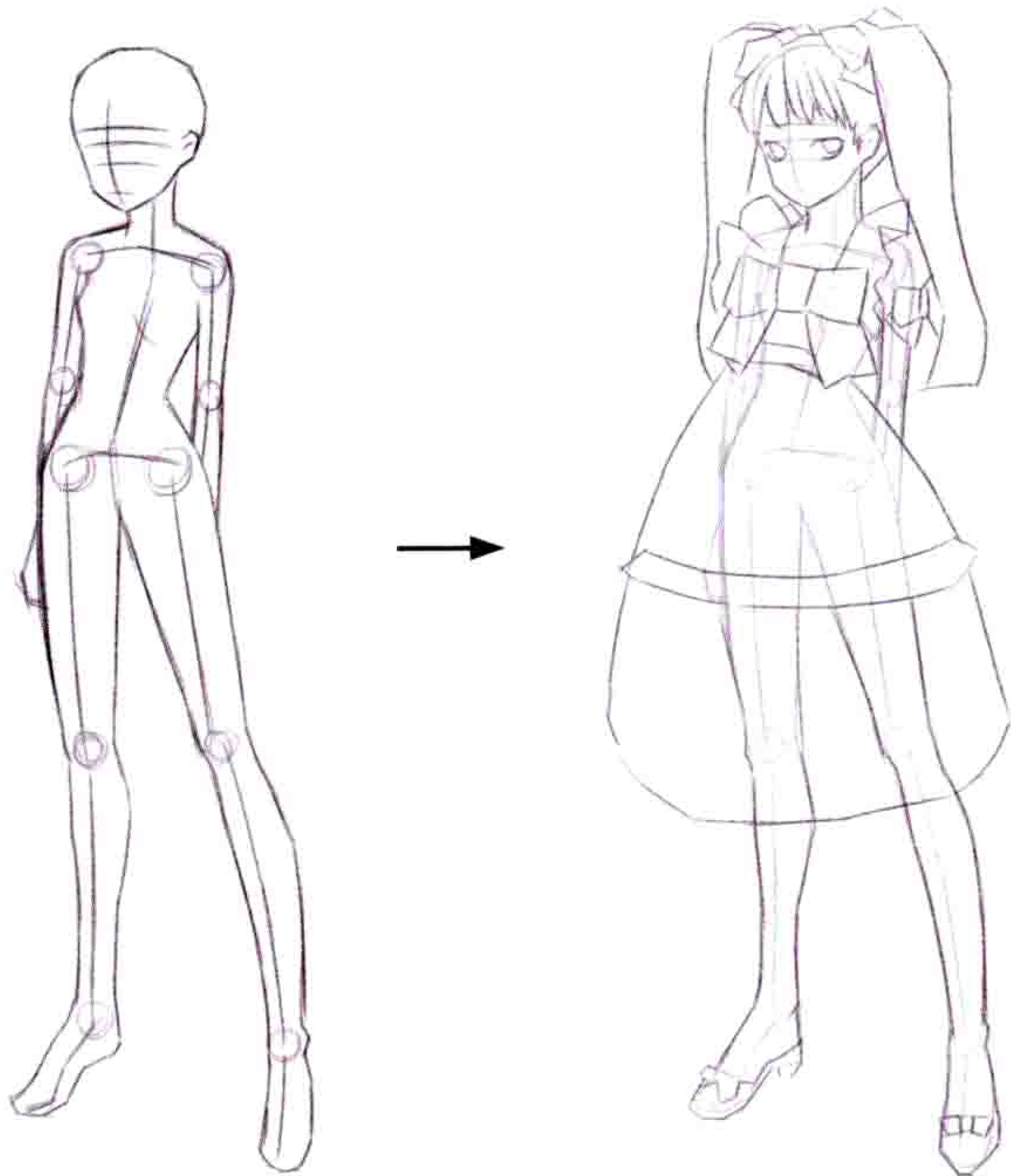




绘画提示

绘画纱面料时线条要流畅，因为纱很柔软，一个小小的弯角都能够影响纱的整体效果，因此流畅的线条在绘制时是很重要的。纱的材质薄而透，我们可以依稀看到纱下面的身体部位，绘制时要注意这一点的表现。

1. 白裙少女的线稿绘制



01.用骨点和大致的身体线条来画出人物背着手的动作。

02. 用随意而放松的线条画出人物衣服、头发和五官的大致轮廓位置。



03. 擦掉骨点和衣服遮挡住的身体部分的线条，仔细刻画各部分细节。



04. 用不同颜色的色铅笔勾画不同颜色区域的外轮廓，整理好线稿，方便后面上色。



2. 白裙少女的头发绘制





01. 黑色的头发颜色很单一，为了使头发的颜色丰富，我们要先用紫色铅笔绘制出头发的底色。



02.在紫色头发的基础上用黑色铅笔在上面绘制一层，使头发颜色加深。



03. 接着用紫色和深蓝色铅笔继续加深头发的颜色，用黑色铅笔绘制出头发暗部颜色。



04. 用紫红色和浅紫色铅笔绘制出头发的亮部颜色，用深褐色调整一下暗部颜色，哪儿需要加重就再绘制一下。



05. 白色头饰通常用冷色来绘制暗部和褶皱，用水蓝色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色。

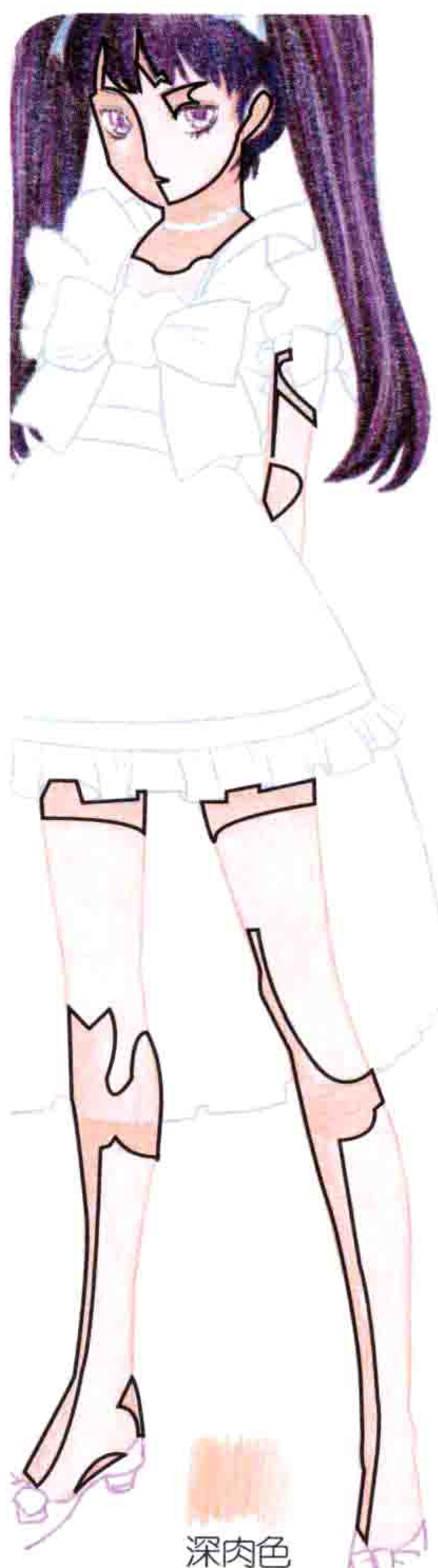


06. 用天蓝色铅笔把发饰最暗的颜色绘制出来，体现出蝴蝶结的立体感。

3. 白裙少女肤色与五官的绘制



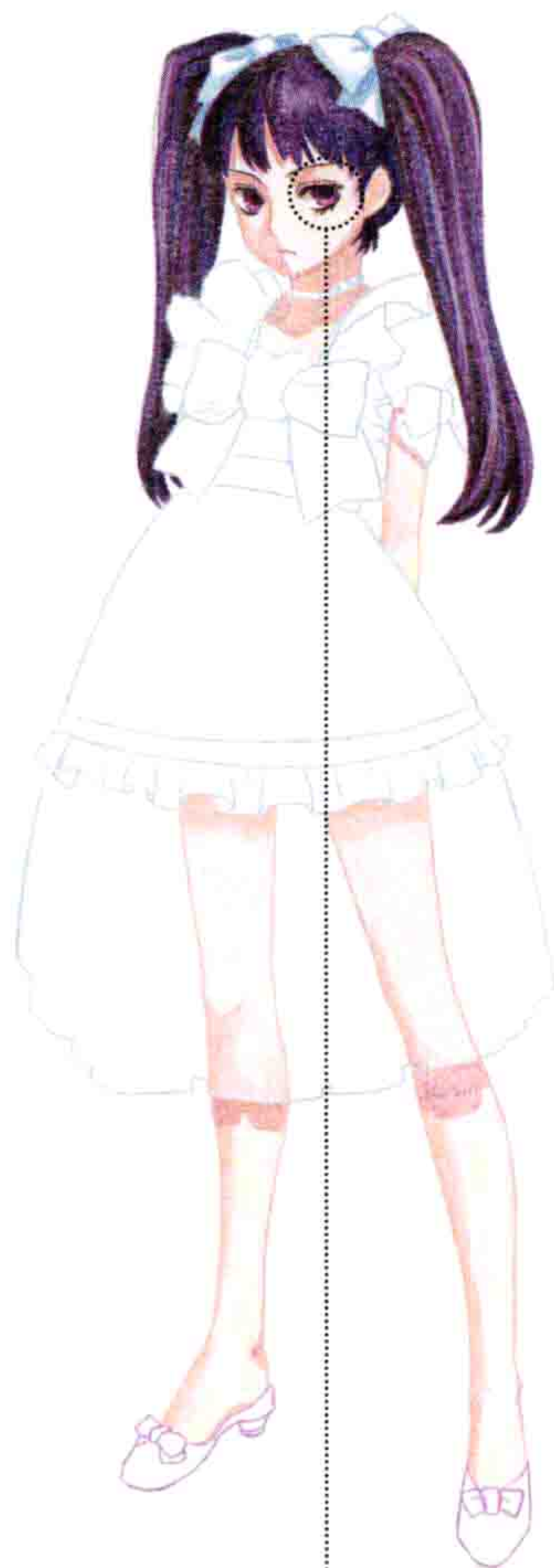
01. 用浅肉色铅笔绘制出女孩的肤色，肤色的面积比较大，绘制时颜色要均匀。



02. 用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部颜色，注意裙摆下的暗部也要绘制。



03. 用紫色铅笔在肤色暗部原有的基础上绘制一层。绘制露在外部的肌肤。





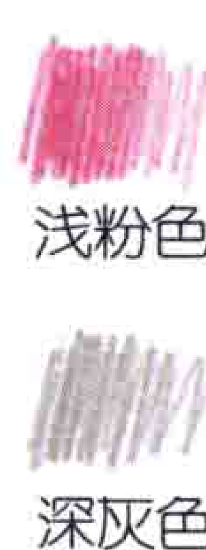


04. 用褐色和紫色铅笔画出眼睛的瞳孔和暗部颜色。





05. 用深褐色铅笔接着绘制暗部颜色，用紫红色铅笔绘制出眼睛中间的颜色，留出高光点。





06. 用浅粉色铅笔绘制出眼睛的脸部颜色，用深灰色铅笔画出眼白的暗部颜色。

4. 白裙少女裙子的绘制





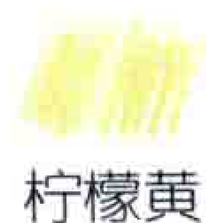
水蓝色

01. 用水蓝色铅笔绘制出白色裙子的整体衣褶和暗部颜色。注意裙子上衣褶的线条方向，它们是有一定弧度的，可以体现出裙子的立体感。裙子的下摆是纱质的，我们可以看到纱下的身体。从正面看后面的纱和前面的纱叠在一起，颜色较重，绘制时要注意。

02. 用天蓝色铅笔绘制出裙子最暗的颜色，表现出它的层次感。

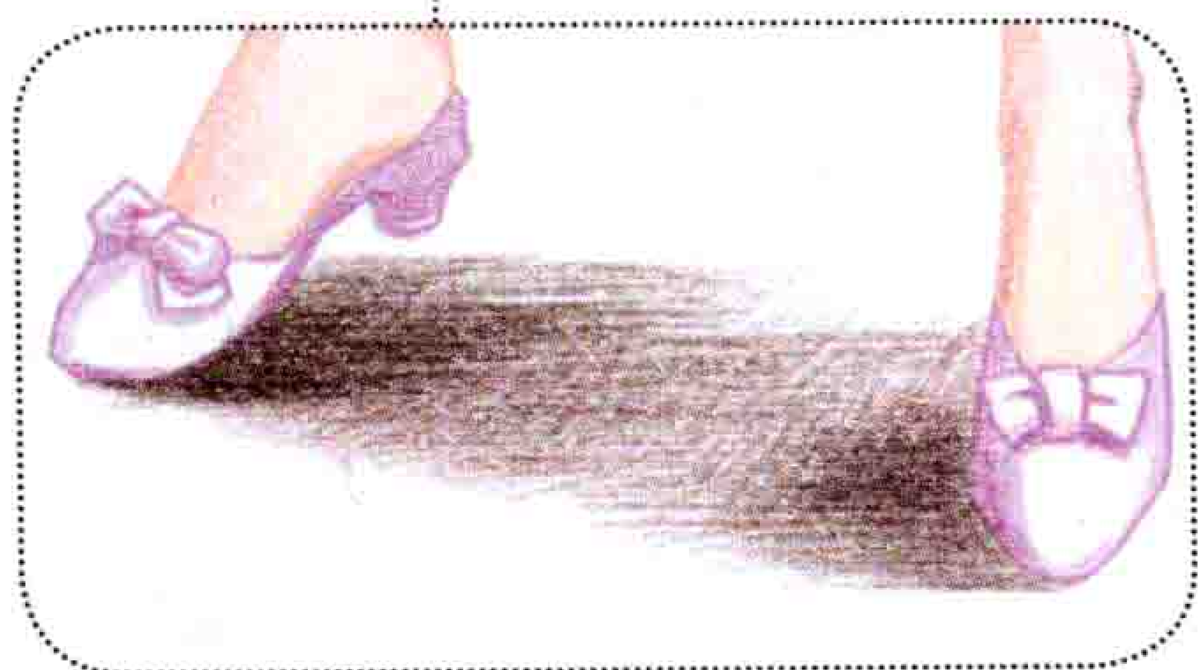
天蓝色





柠檬黄

03. 最后用柠檬黄色铅笔绘制出裙子的受光部分。绘制时颜色不要大面积涂，在受光处绘制一些即可。

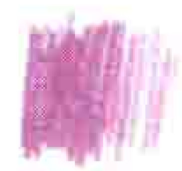




浅紫色



深褐色



粉紫色

04. 用浅紫色和粉紫色铅笔画出鞋子的暗部颜色，用深褐色铅笔画出人物的影子。

温馨兄妹服饰
——衣褶的表现



小贴士

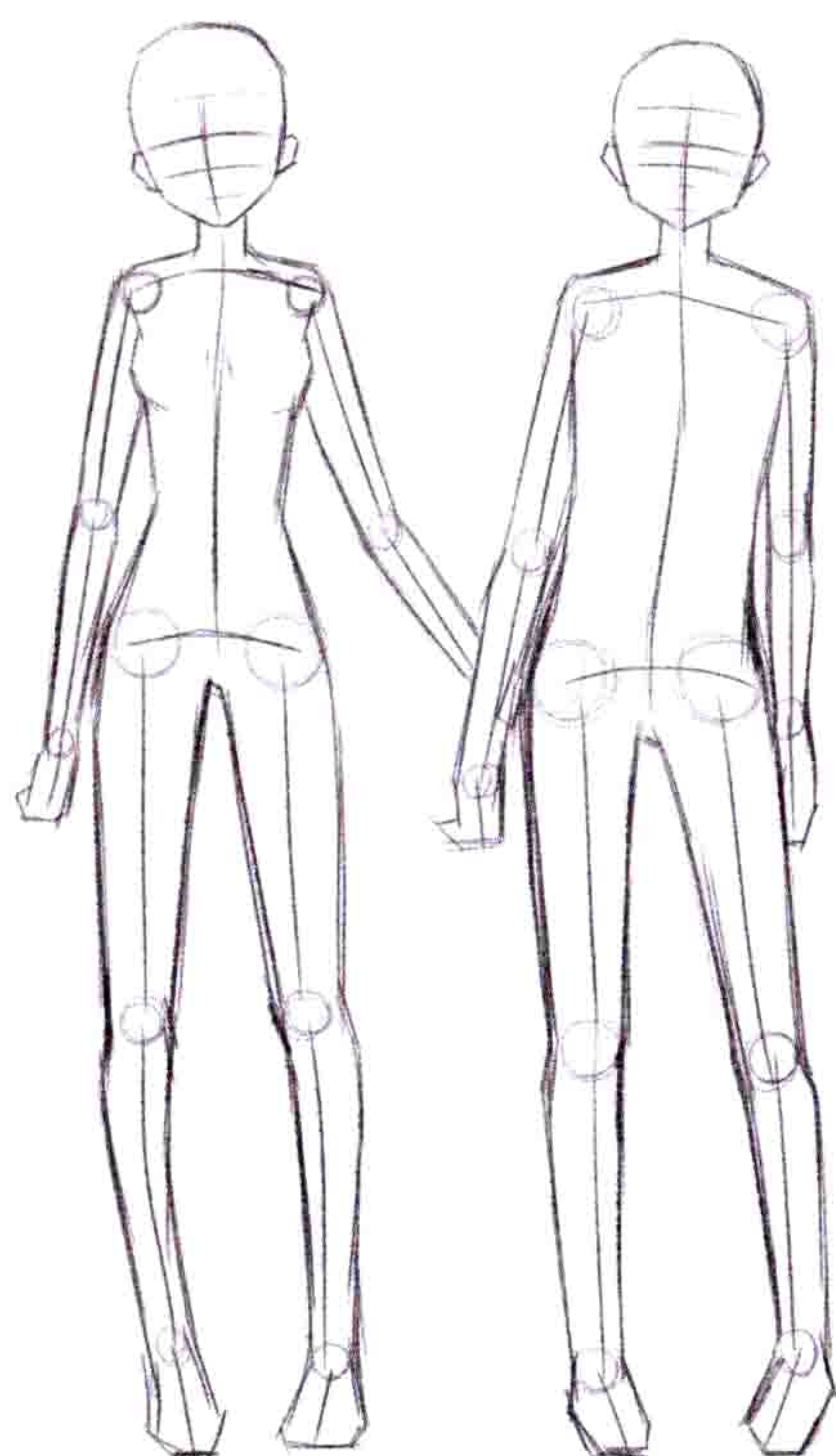
1. 绘制双人注意衣服和颜色的搭配要协调。

2. 绘制双人要把握好人物的身体结构和整体画面的效果。

绘画提示

人物的衣服款式宽松，绘制时注意衣服上的褶皱。绘制时要从整体出发，再绘制细节部分。

1. 温馨兄妹线稿的绘制

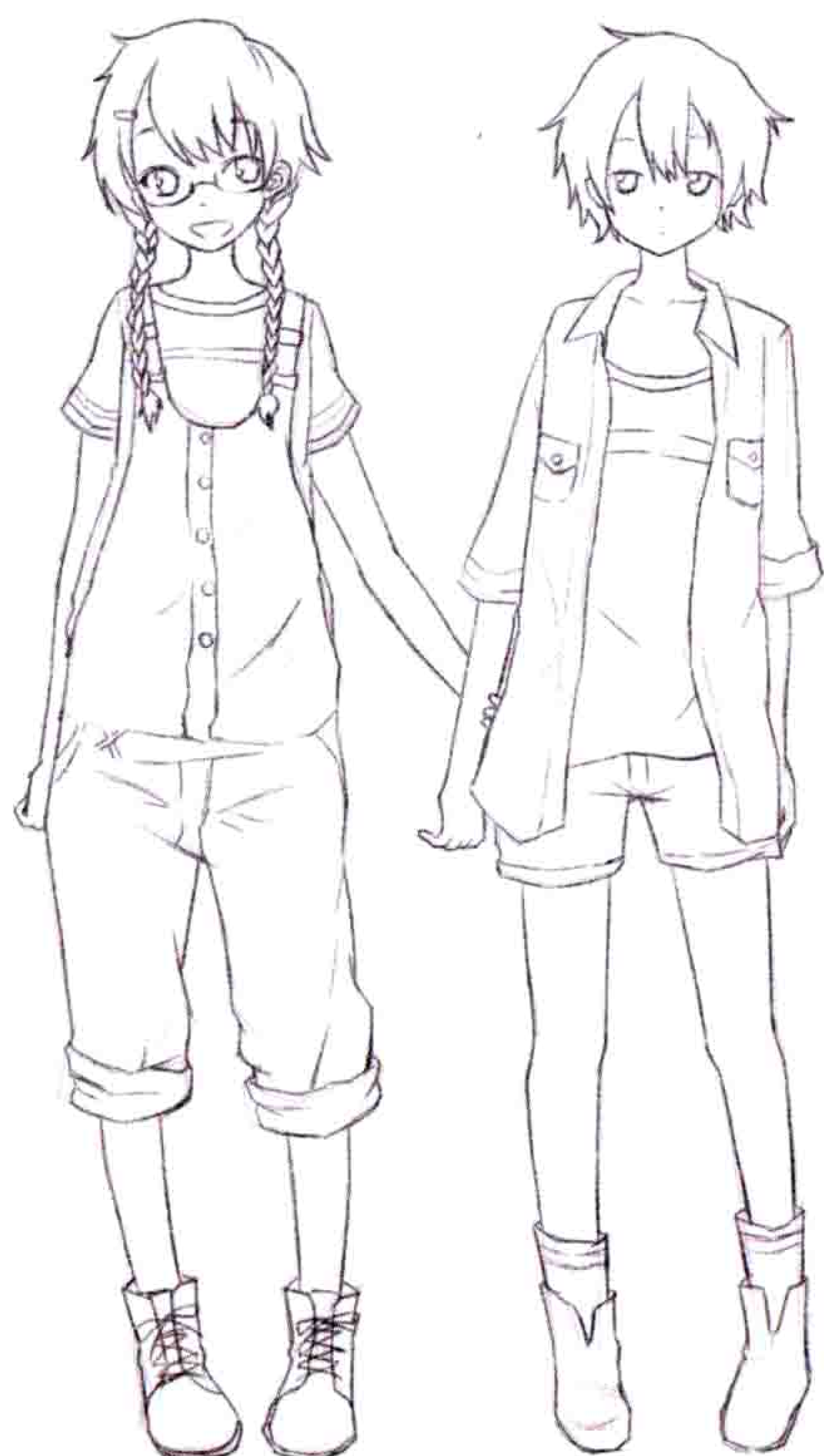


01. 用简单的线条绘制出人物的结构和轮廓线。注意两个人物的协调性。





02. 在轮廓线的基础上绘制出人物的头部、衣服、鞋子的位置，以便下一步的绘制。





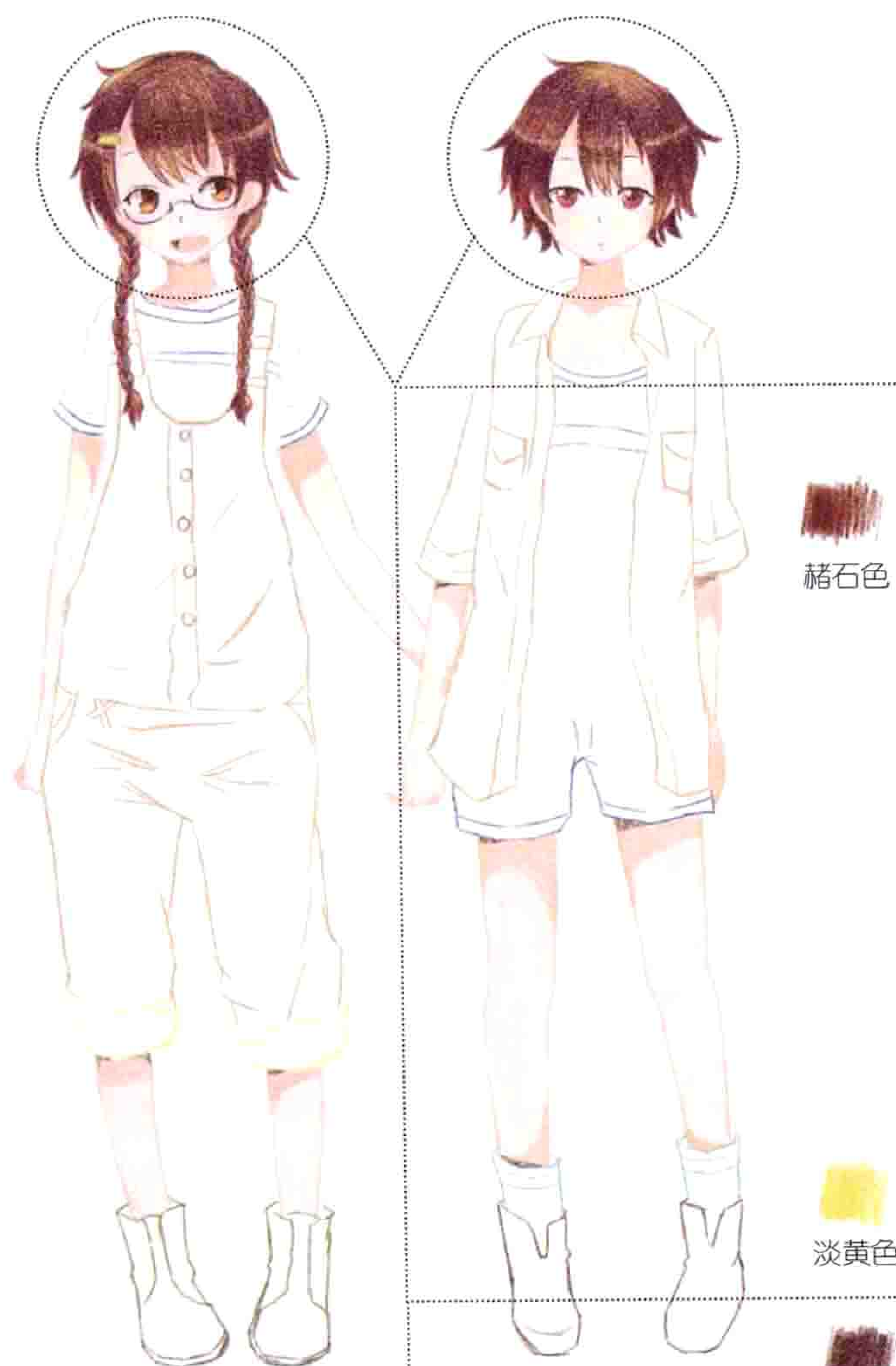
03. 细致地绘制出人物各个部分。注意细节的把握。





04. 用上面的颜色绘制出你为人物设计好的效果，兄妹俩的颜色要搭配好。

2. 温馨兄妹头发的绘制





赭石色

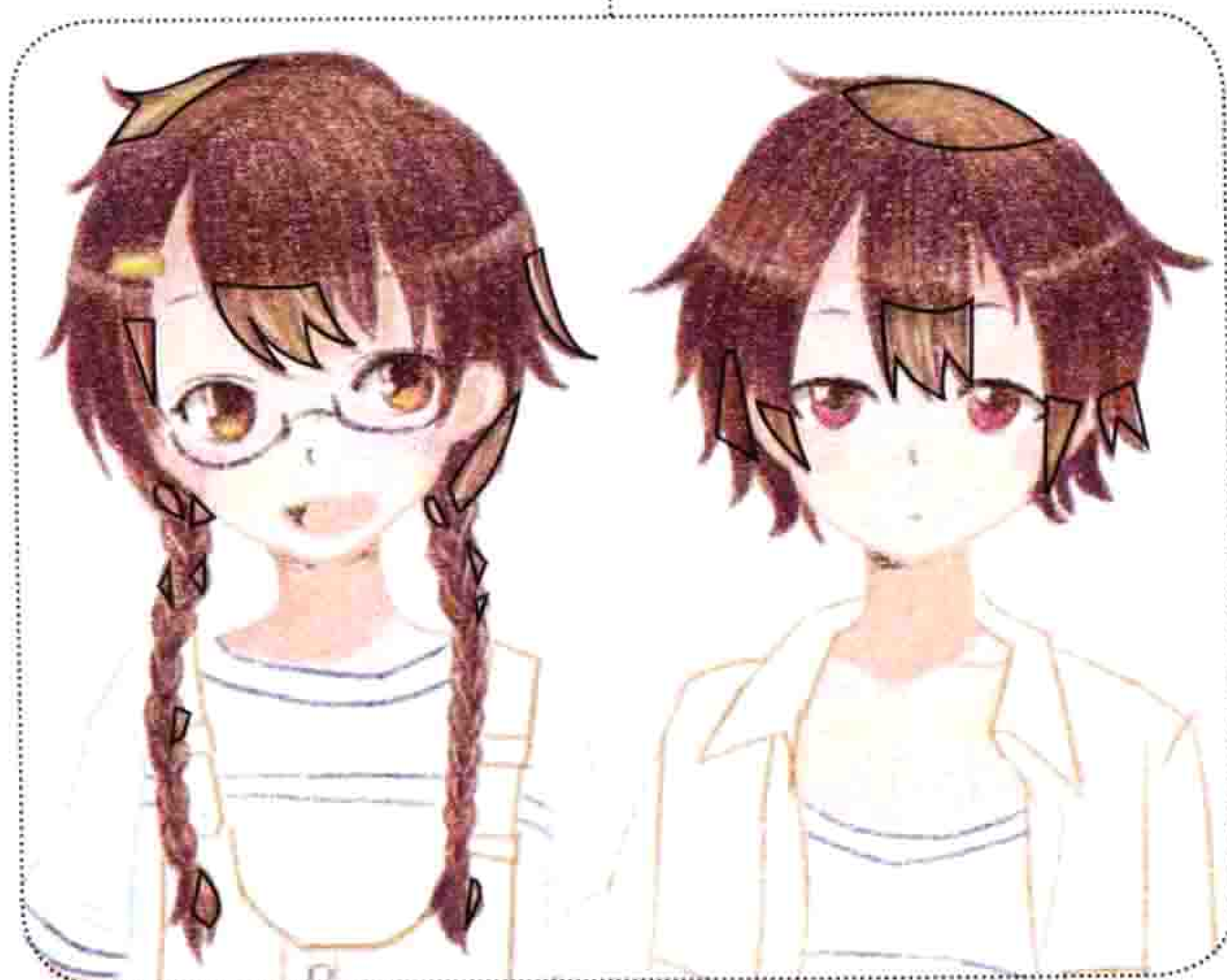
01. 用赭石色铅笔绘制出人物的头发，要顺着头发的生长方向和编法绘制。



淡黄色

褐 色

02. 用褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色，表现出头发的层次感和光感。用淡黄色铅笔绘制出女孩发卡的颜色。



橘黄色　柠檬黄　金 色　紫 色

03. 用橘黄色铅笔在原有的颜色基础上叠加一层，使头发颜色看起来更鲜亮。用柠檬黄色铅笔绘制出亮部颜色，体现出头发的亮度感。用金色铅笔绘制出发卡的暗部颜色。用紫色铅笔在头发的暗部颜色叠加一层。

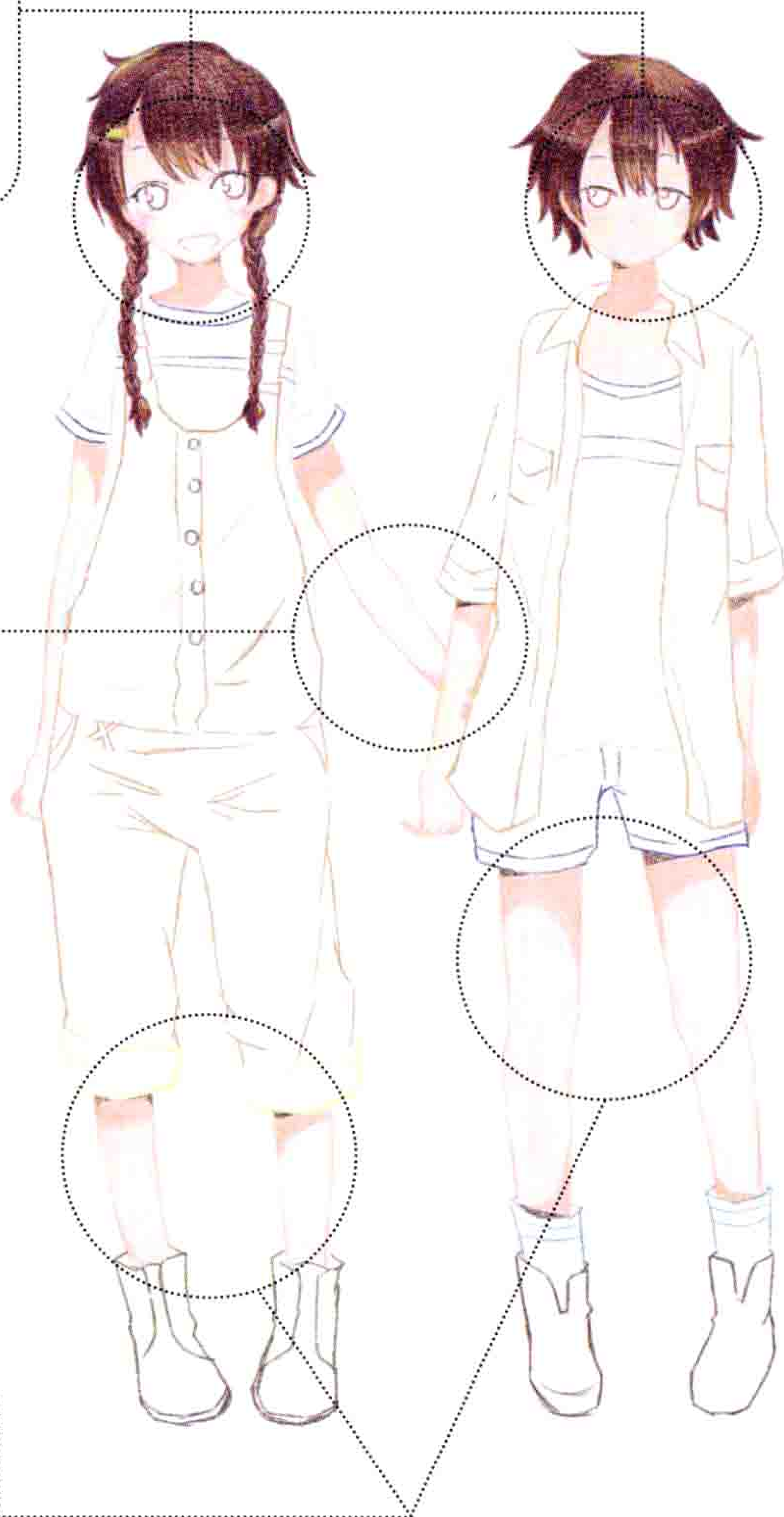
3. 温馨兄妹肤色的绘制

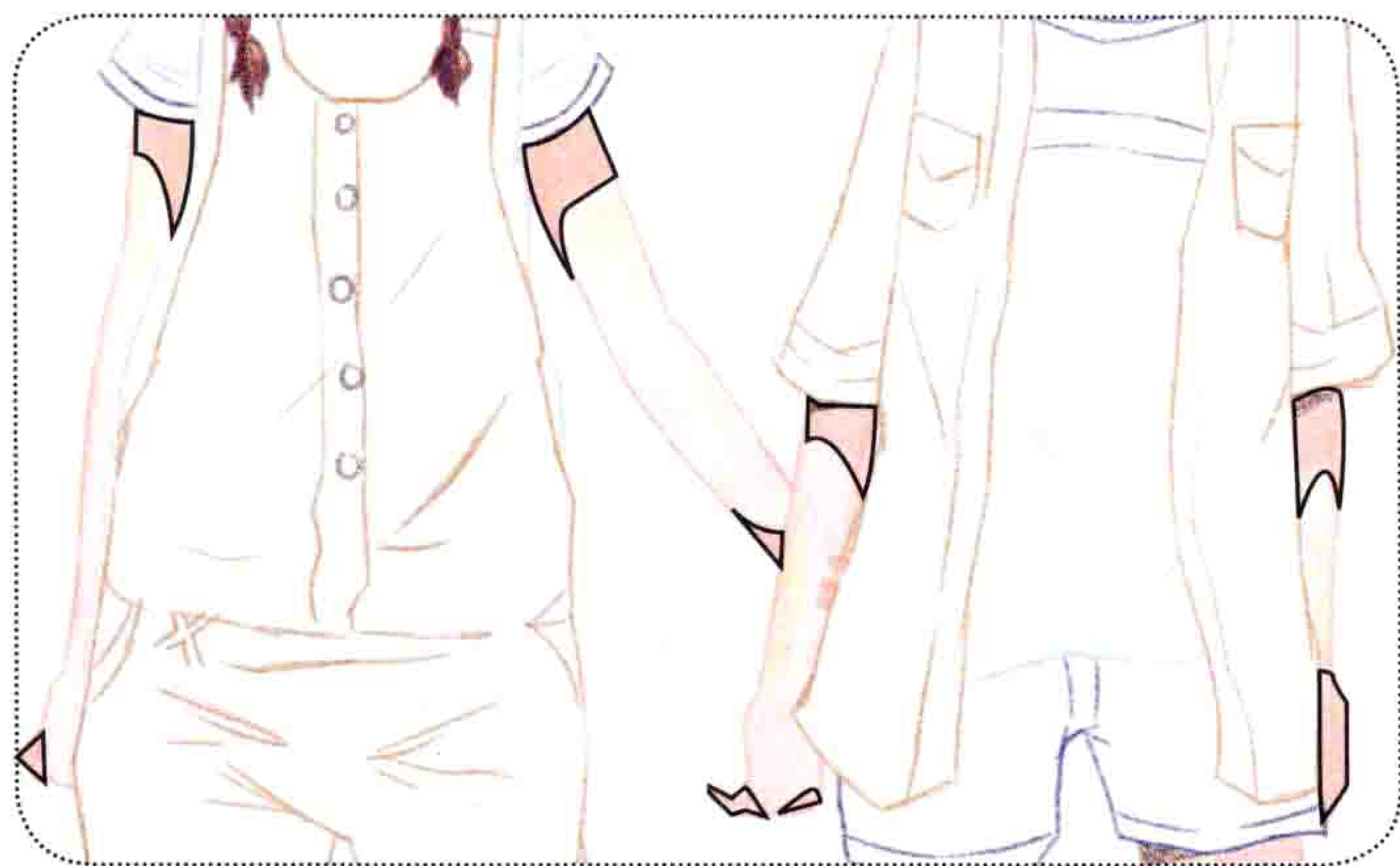






01. 因为头发的遮挡并在光线的影响下出现了阴影，脖子下的阴影颜色比较重。







02. 胳膊上的明暗交界线在手臂肌肉的影响下发生不同程度的弯曲，先用深肉色画出胳膊的立体感，再用褐色铅笔画出袖子产生的影子。最后用柠檬黄色铅笔画出脸部颜色。

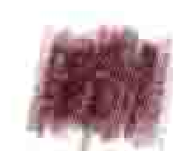


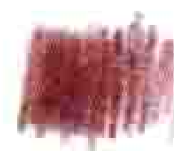
03. 女孩穿着宽松的休闲裤，小腿露在外面，在裤子和腿部出现了阴影。男孩穿着短裤，在短裤的遮挡下产生了阴影，袜子上也有阴影。高光色也要绘制出来。

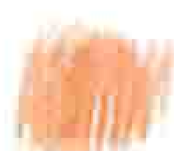
4. 温馨兄妹五官和眼睛的绘制







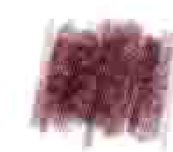


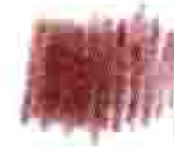


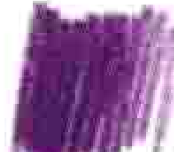
褐　色　赭石色　橘黄色

01. 用褐色、赭石色、橘黄色铅笔绘制出眼睛的底色。





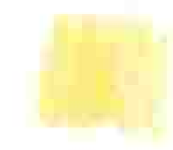


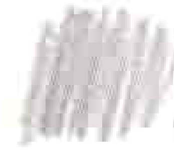


褐　色　赭石色　紫　色

02. 用褐色和赭石色绘制出瞳孔和暗部颜色。眼睛的边框用褐色和紫色铅笔绘制。

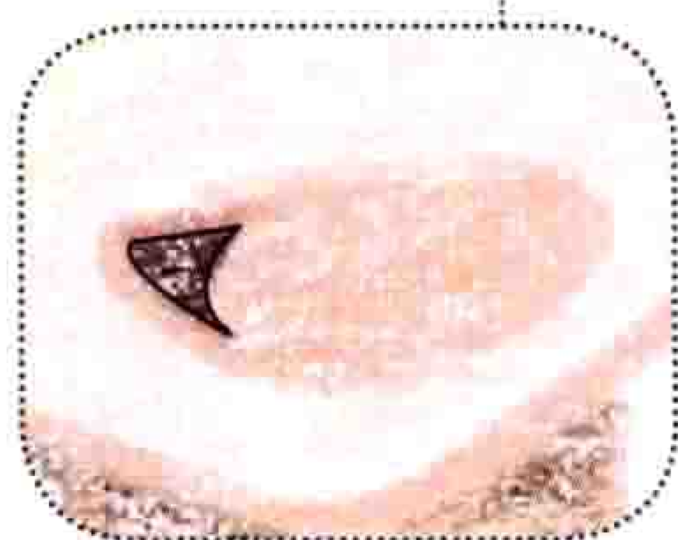






淡黄色　深灰色

03. 用淡黄色铅笔绘制出眼睛的高光颜色，用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色。



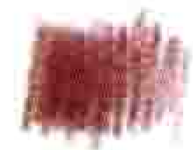
深肉色

褐　色

04. 用深肉色铅笔绘制出嘴巴的颜色，用褐色铅笔绘制出嘴巴的暗部颜色，体现出嘴巴的立体感。







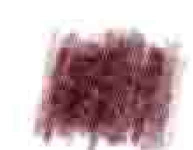
赭石色



深粉色

05. 用赭石色和深粉色铅笔绘制出眼睛的颜色。

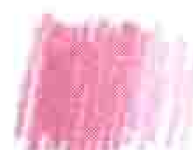




褐　色

06.用褐色铅笔绘制出眼睛的瞳孔颜色。注意要留出眼睛的高光处。





浅粉色

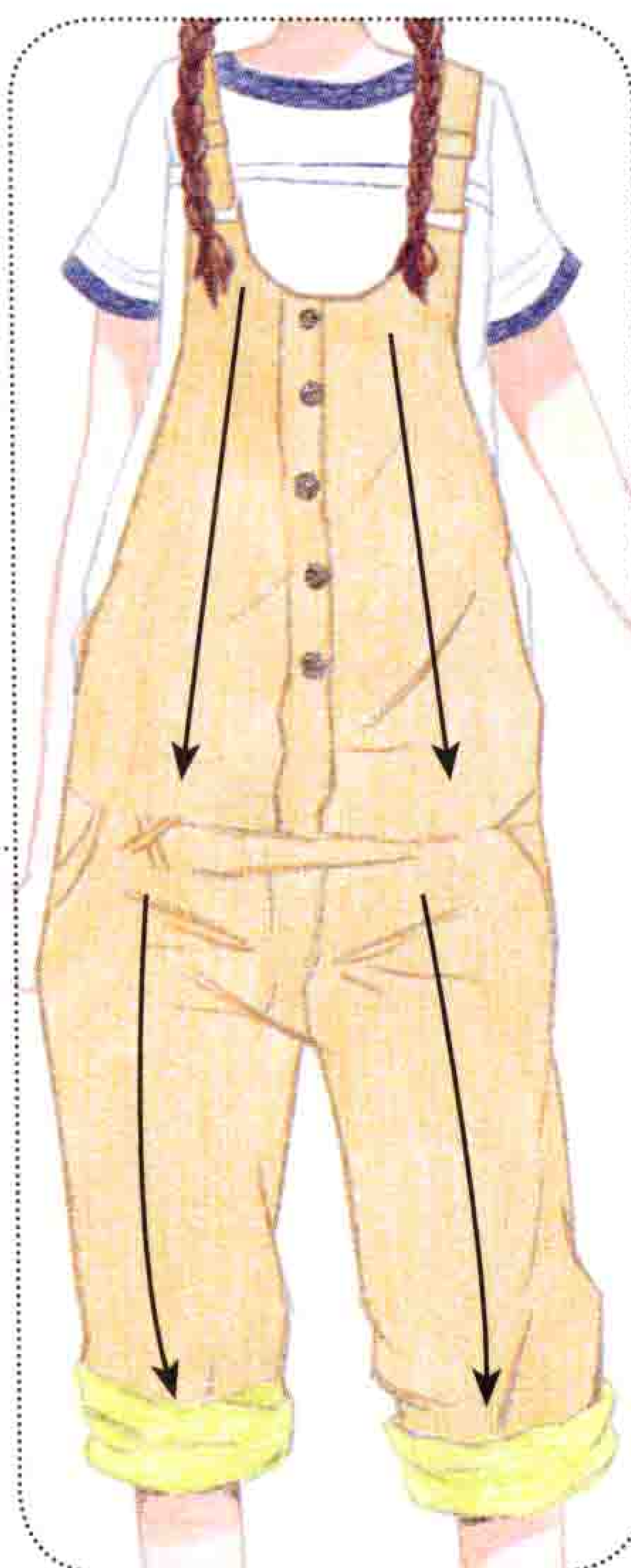


深灰色

07. 用浅粉色铅笔在下方叠加一层，增加透明感。用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色。

5. 妹妹衣服的绘制





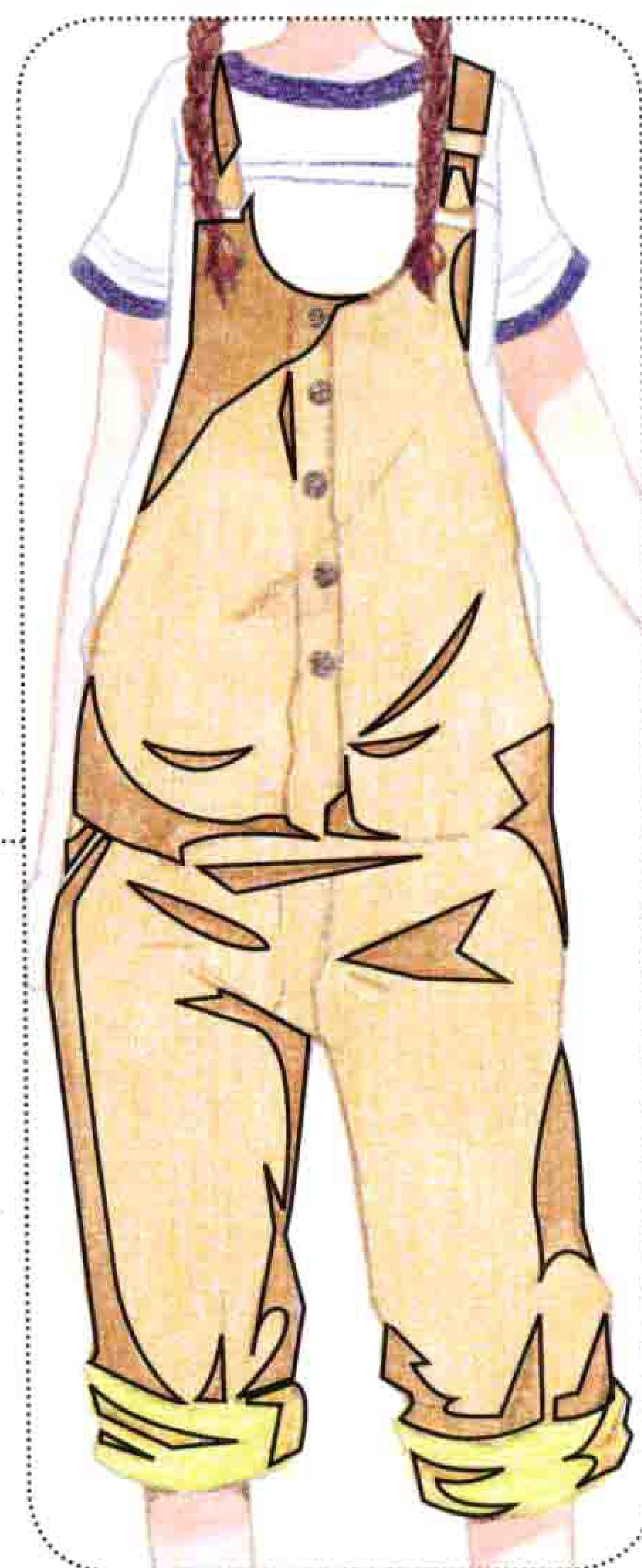
金 色

淡黄色

普蓝色

深褐色

01. 宽松的休闲裤用金色和淡黄色铅笔绘制出来，T 恤领子和袖口的颜色用普蓝色绘制，扣子用深褐色绘制。



紫 色

浅棕色

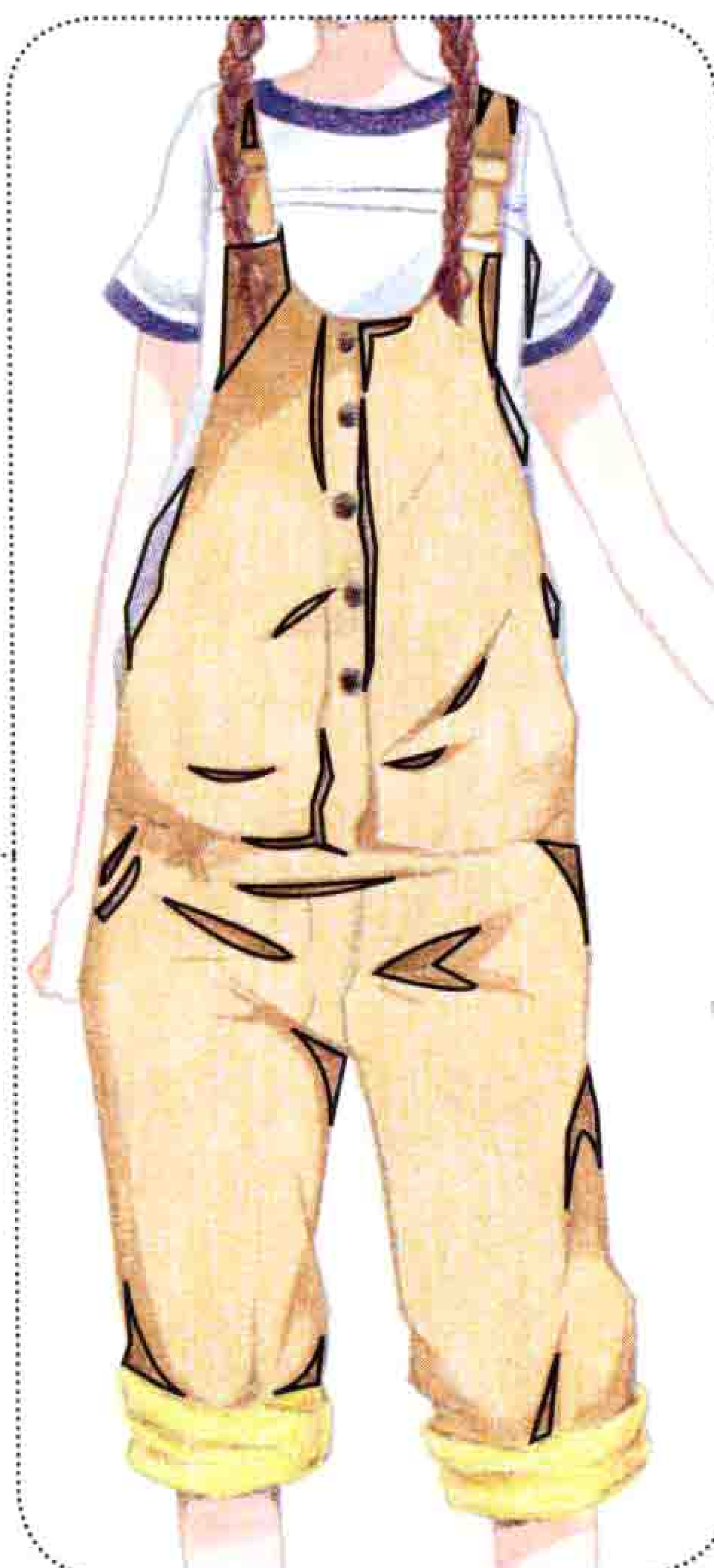
橘黄色

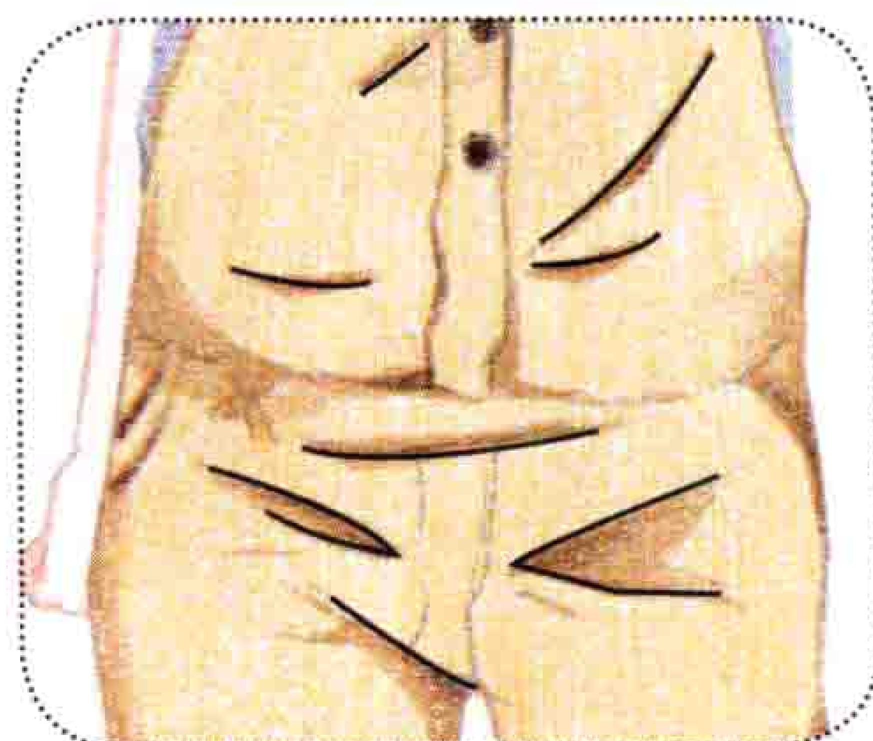
02.领子的颜色用紫色铅笔在上面叠加一层，颜色更加漂亮。裤子的衣褶和暗部颜色用浅棕色铅笔绘制，裤边暗部的颜色用橘黄色铅笔绘制。



水蓝色　深蓝色　深褐色

03. 用水蓝色铅笔绘制出 T 恤的暗部颜色，用深蓝色铅笔绘制出领边和袖子边的暗部颜色，扣子的暗部颜色也用深褐色铅笔绘制。





深褐色　紫 色

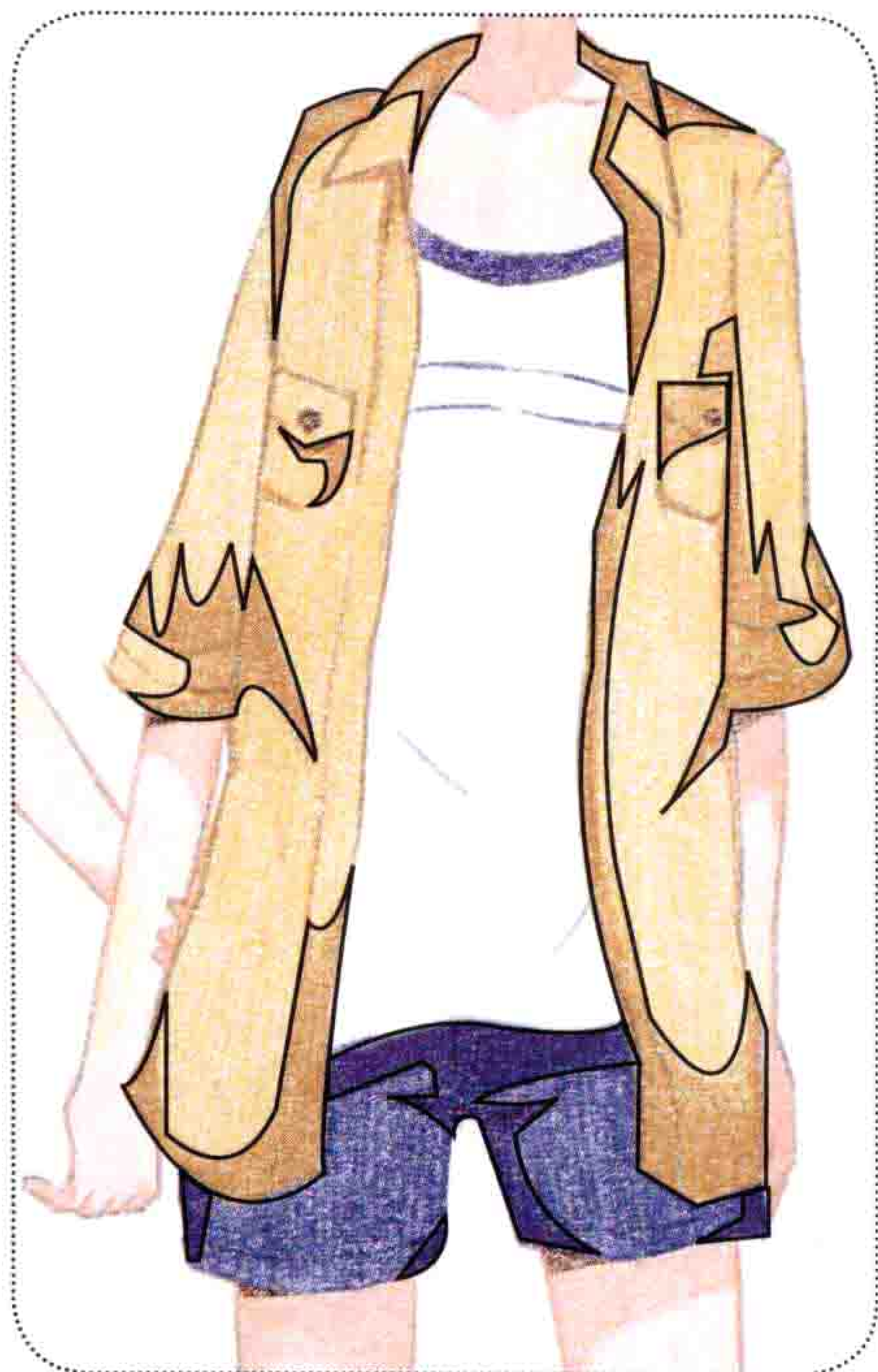
04.用深褐色铅笔绘制出裤子衣褶的暗部颜色，用紫色铅笔绘制出 T 恤的最暗部颜色。女孩穿着宽松的休闲裤，在肢体动作的影响下，裤子的腰部出现了很多衣褶，绘制时要注意。衣褶准确地绘制可以体现出人物肢体的动态变化。

6. 哥哥衣服的绘制





01. 男孩衬衣的颜色要和女孩衣服的颜色统一，用金色铅笔绘制，扣子用深褐色铅笔绘制。短裤用普蓝色铅笔上色。颜色要均匀。





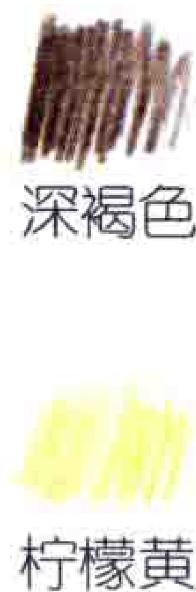
02.衬衣的暗部颜色用浅棕色铅笔绘制，短裤的暗部颜色用紫色和深蓝色铅笔绘制，注意要把两种颜色叠加在一起，这样绘制出的颜色更好看。







03. 用紫色铅笔绘制出里面背心领口的暗部颜色，用水蓝色铅笔画出它被衬衣遮挡出现的阴影部分和衣褶的颜色。用天蓝色铅笔绘制出短裤的亮部颜色，在原有颜色的基础上叠加一层即可。





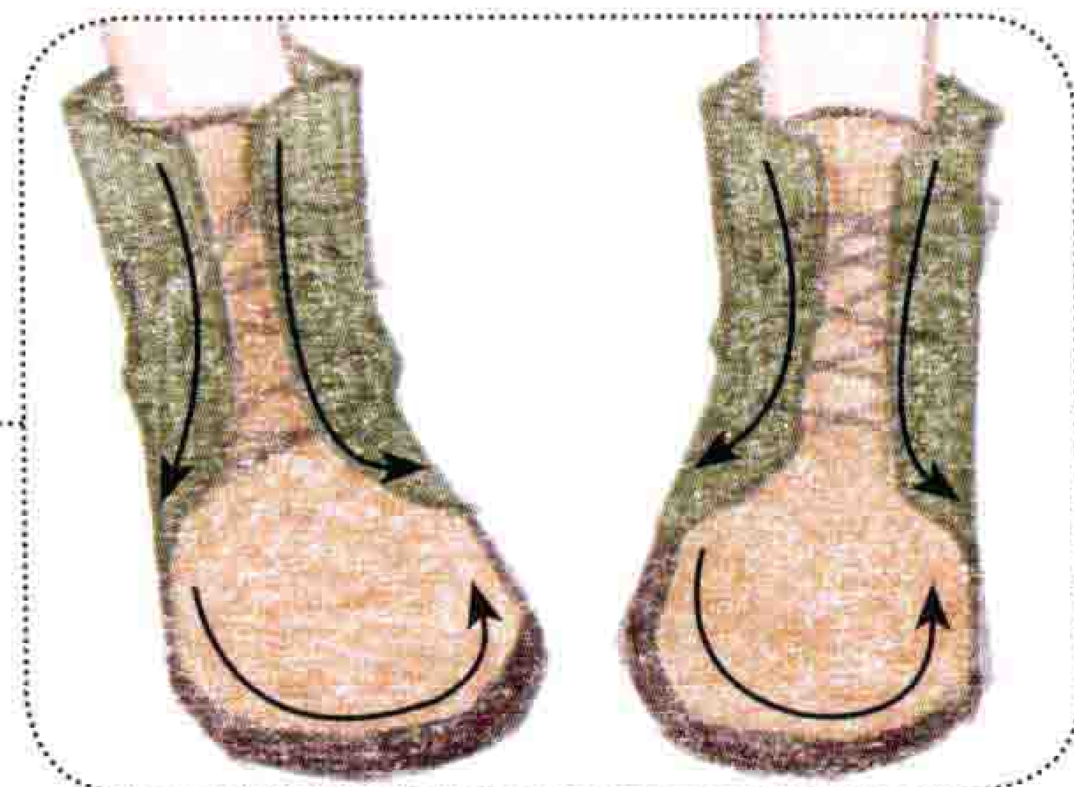
04. 用深褐色铅笔绘制出衬衣的衣褶和暗部颜色，最后用柠檬黄色铅笔绘制出衣服所有的受光部分，体现出光照效果。

7. 温馨兄妹鞋子与影子的绘制



浅棕色

橄榄绿



01. 用浅棕色和橄榄绿色铅笔绘制出鞋子的颜色。

黑 色

褐 色



02. 用黑色铅笔绘制出鞋带和鞋底的颜色，用褐色铅笔绘制出鞋子的暗部颜色。

褐 色



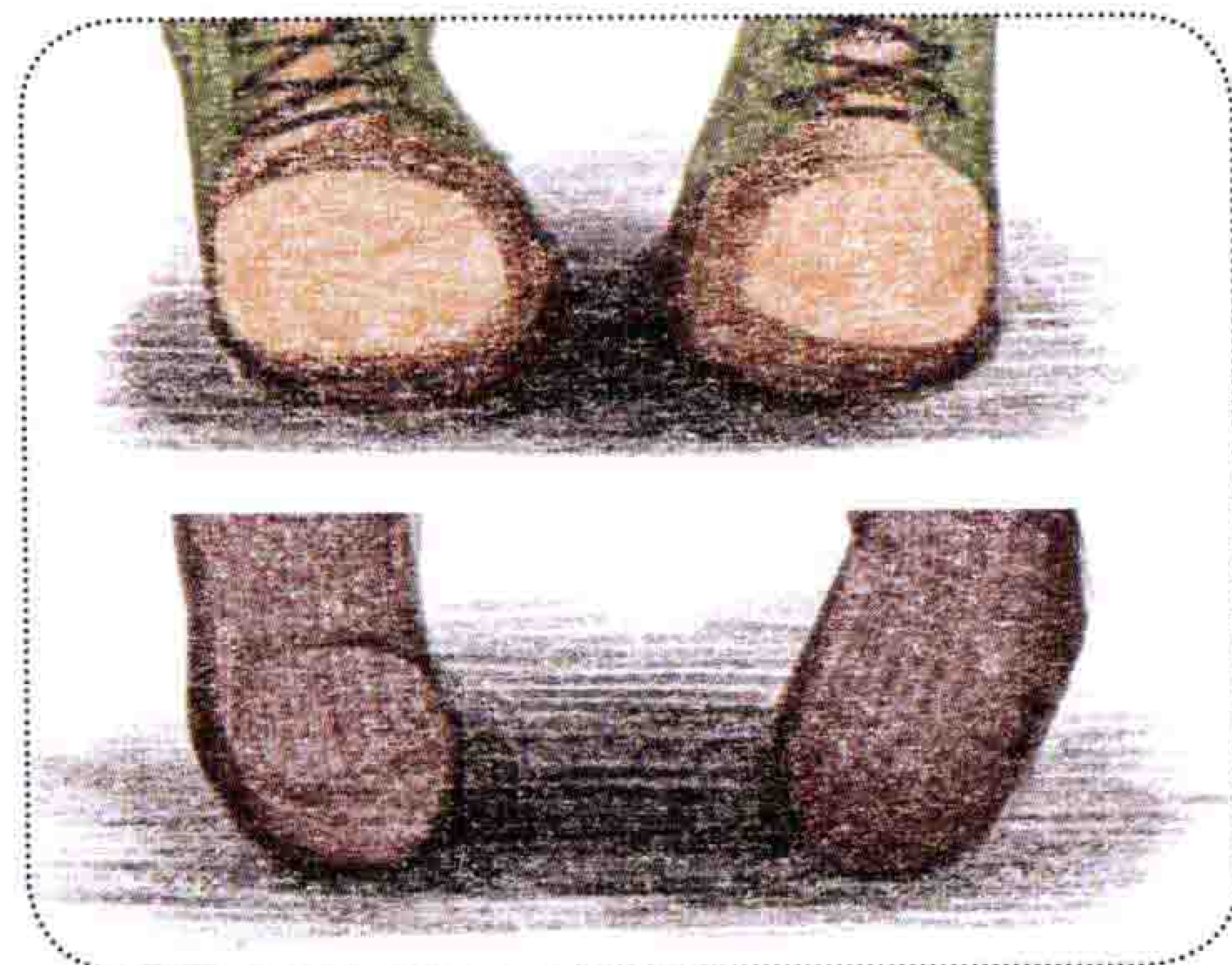
03.用褐色铅笔绘制出鞋子的颜色，颜色要均匀。

水蓝色

深褐色



04. 用水蓝色铅笔绘制出袜子的暗部颜色，用深褐色铅笔绘制出鞋子的暗部颜色，表现出鞋子的立体感。



黑 色

05. 最后用黑色铅笔绘制出兄妹两人的影子，一幅作品就完成了。

穿清新半袖的女孩
——白色衣服的表现



小贴士

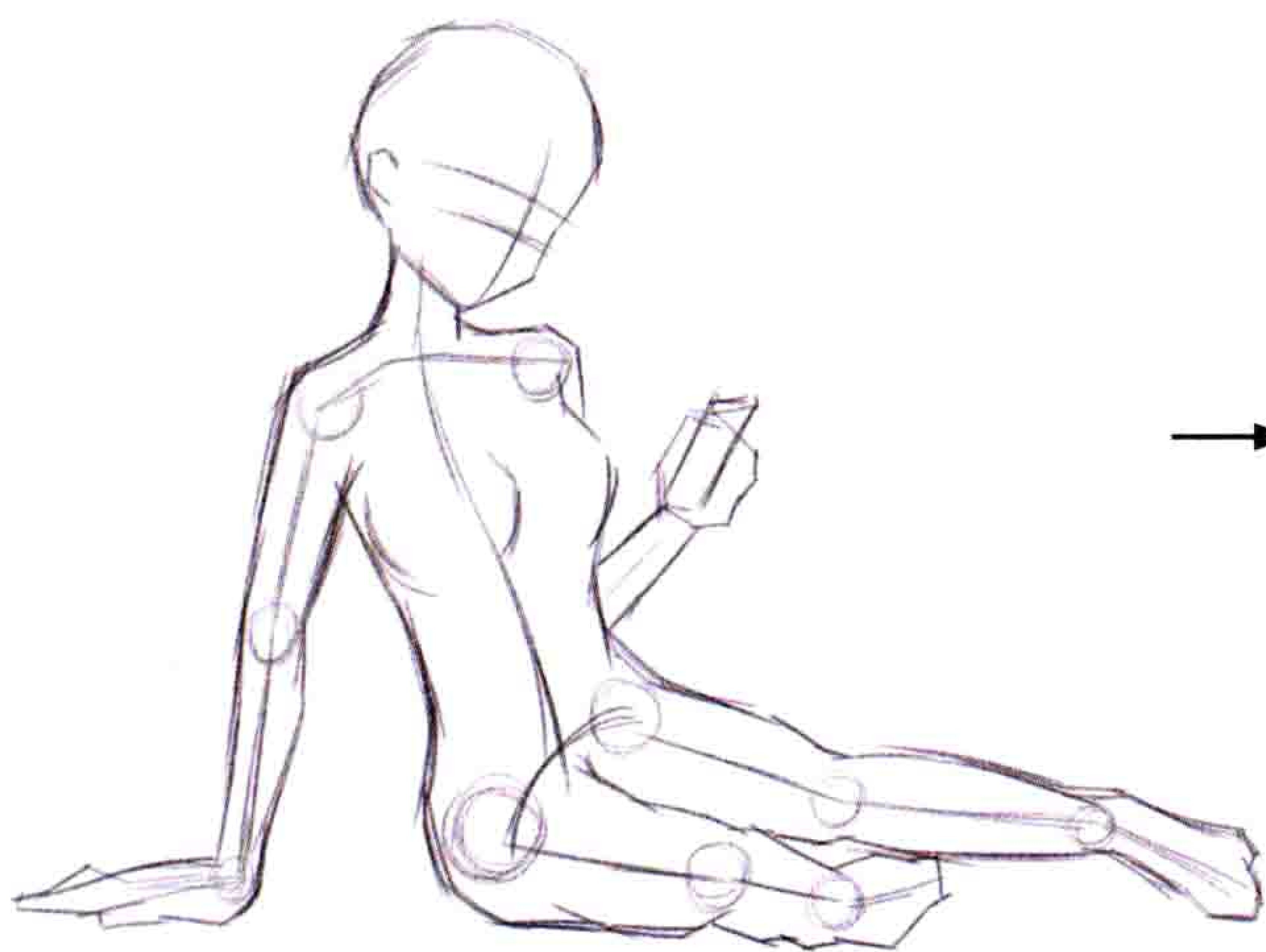
1. 绘制白色纱质面料时要注意透明感的表现和颜色的应用，多用冷色系颜色绘制白色衣服，如天蓝色、浅紫色、紫色等。

2. 注意人物衣服颜色的搭配要以浅、淡为主，这样可以体现出女孩的清新。

绘画提示

女孩侧坐着，一手支撑着地面，一手拿着 MP3，一腿弯曲一腿伸展。绘制时要把握好动态的表现和身体结构的准确性，稍有偏差，人物看起来会很不自然。同时也要注意肢体动作对衣服所产生的影响，衣服会随着肢体的变化而改变。

1. 女孩线稿的绘制





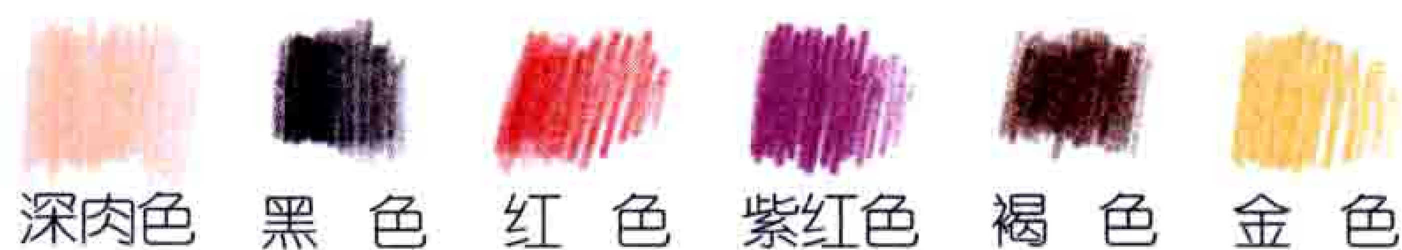
02. 在起稿的基础上对人物整体进行绘制（包括头发、五官、身体和四肢）。找出它们的准确位置即可。

01. 用铅笔在纸上画出简单的线条来确定人物的基本动态，然后描绘出全身的外轮廓。绘制时注意线条要画得轻一些，表明具体位置即可。



03. 接着细致地绘制出人物的各个部位，绘制时注意身体比例的把握以及头部、身体和四肢的准确位置。把多余的线稿擦掉。





04. 把用铅笔画好的人物线稿用橡皮擦得轻些，用色铅笔为人物依次画上你给她所设定好的颜色。

2. 女孩头发与耳机的绘制

黑 色

红 色

01. 用黑色和红色铅笔绘制出耳机的底色。

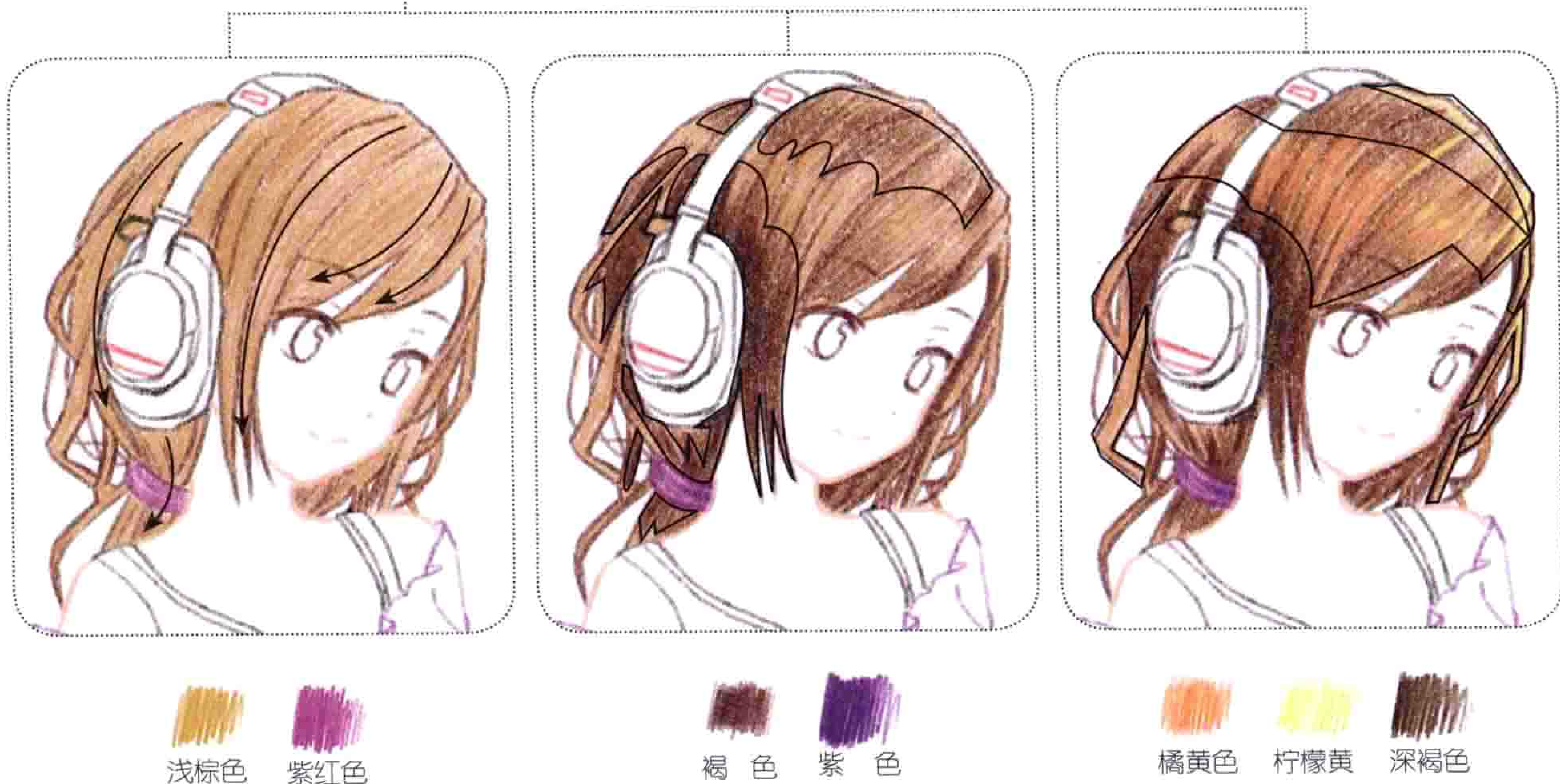
土红色

深褐色

02. 用土红色铅笔绘制出红色地方的暗部颜色，用深褐色铅笔加深耳机的颜色和暗部颜色。

金 色　柠檬黄

03. 用金色和柠檬黄色铅笔绘制出耳机的亮部颜色和高光色。



浅棕色　紫红色

04. 用浅棕色铅笔绘制出女孩头发的颜色，要按照头发生长的方向绘制。用紫红色画出头发绑带的颜色。

褐 色　紫 色

05.用褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色。女孩头发上带着耳机，耳机周围头发在它的遮挡下出现了阴影，绘制时要注意。用紫色铅笔绘制出绑带的暗部颜色。

橘黄色　柠檬黄　深褐色

06. 用橘黄色铅笔在头发的亮部绘制一层，使头发颜色更加饱满。用柠檬黄色铅笔绘制出头发的高光色，最后用深褐色铅笔绘制一下头发的边缘色。

3. 女孩肤色与 MP3 的绘制





浅粉色 紫红色

黑 色

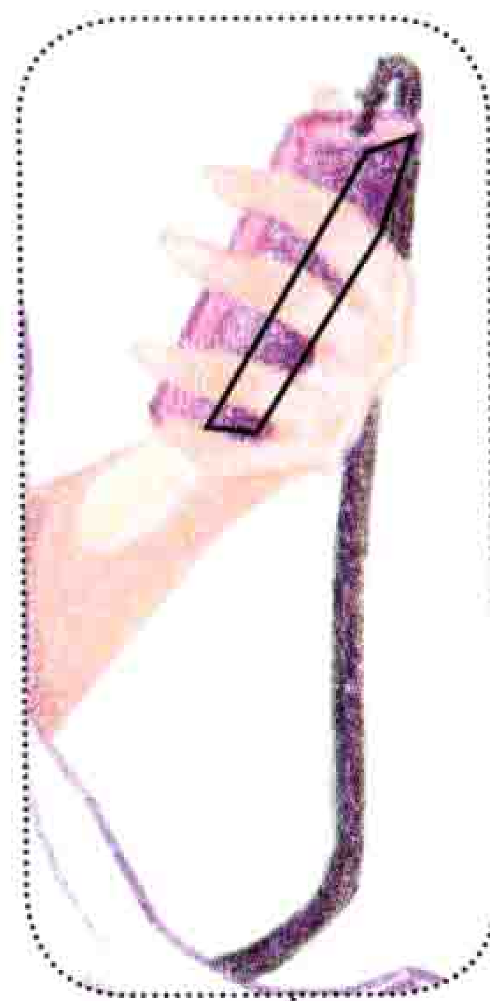


01. 用左面三种颜色画出 MP3 的底色。注意明暗的区分。



深褐色

紫 色



02. 用紫色铅笔加深暗部的颜色，使其更有立体感，用深褐色铅笔绘制线的颜色。



浅肉色 金 色

03.用浅肉色铅笔绘制出女孩的肤色，用金色铅笔绘制出手镯的颜色。衣服下透出的肤色也要绘制出来。





深肉色 浅棕色

04. 光线从人物的左上方打来，暗部颜色在身体的右面。用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部。手镯的暗部用浅棕色铅笔绘制。

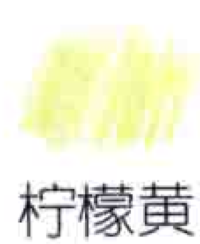




紫红色

05. 用紫红色铅笔绘制出肤色最暗的地方，更能表现出皮肤的立体感。



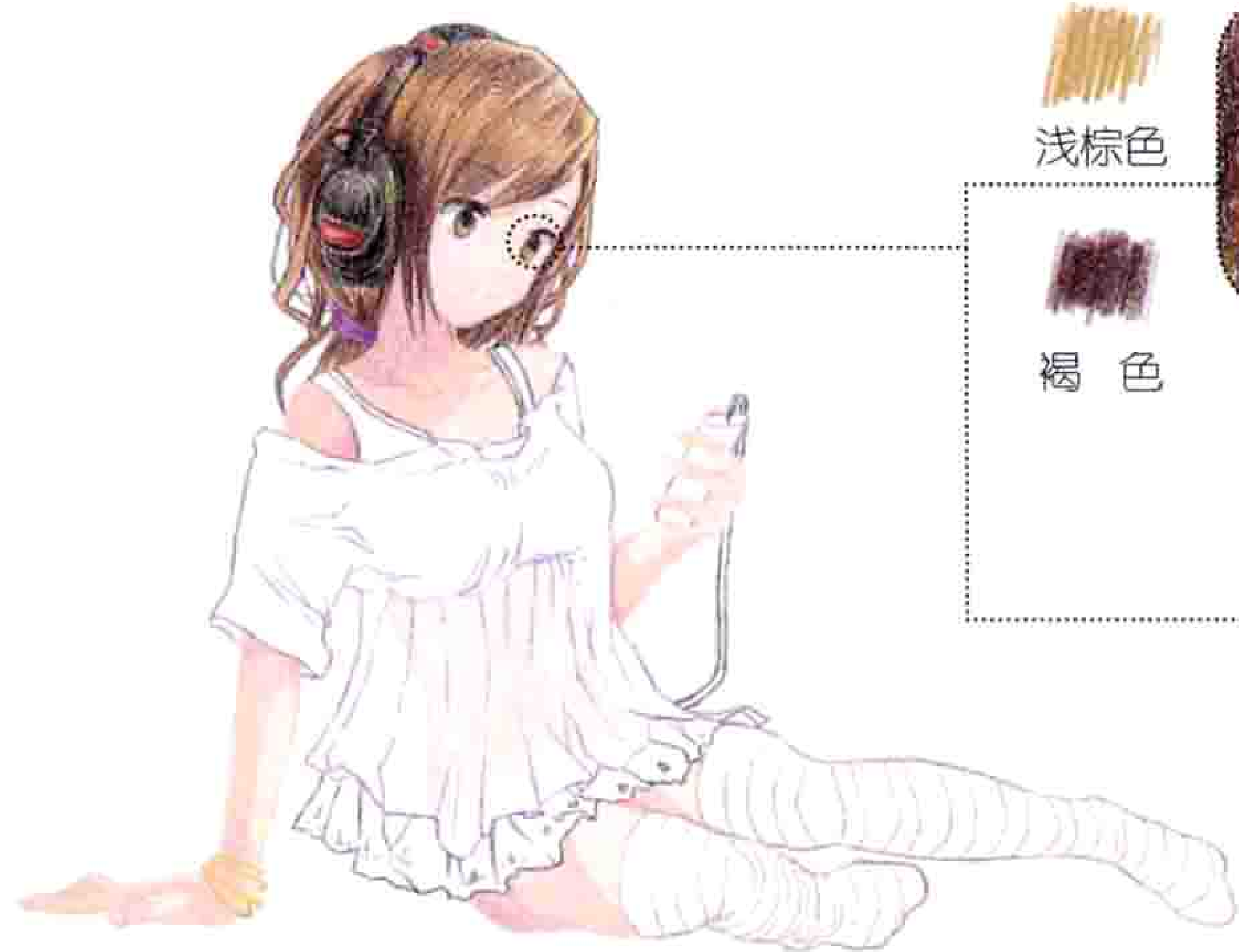


柠檬黄

06. 用柠檬黄色铅笔绘制出光照的脸部颜色，表现出光线的位置。



4. 女孩眼睛的绘制



浅棕色

褐　色



01. 用浅棕色和褐色铅笔绘制出眼睛的颜色。

橘黄色

深褐色



02. 用深褐色铅笔绘制出瞳孔，用橘黄色铅笔绘制出眼睛的亮色。

柠檬黄

深灰色



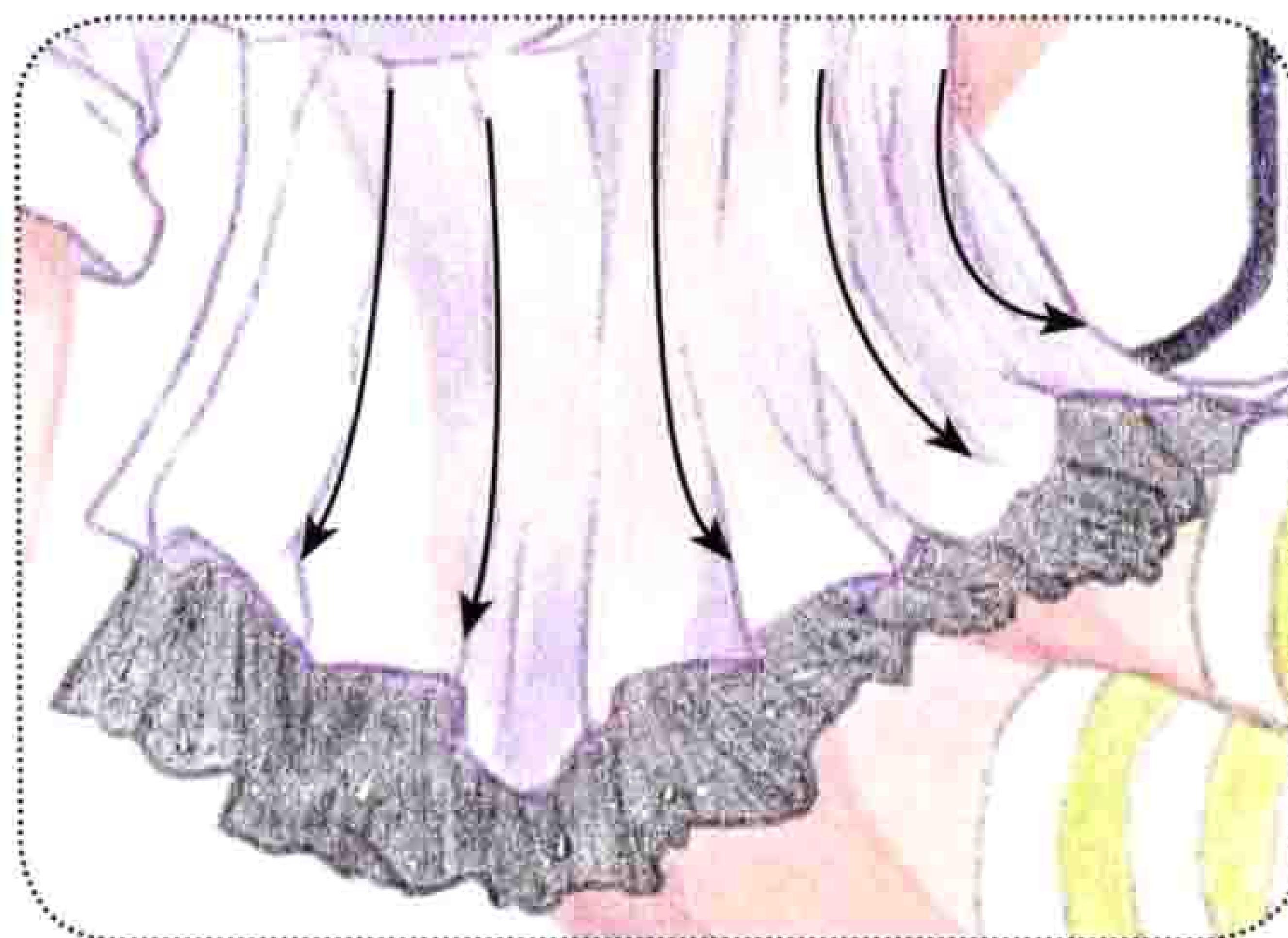
03. 用柠檬黄铅笔画出眼睛的高光点，用深灰色铅笔绘制出眼白的阴影部分。

5. 穿清新半袖的女孩衣服的绘制



黑　色　浅紫色

01. 肩带的颜色用黑色铅笔绘制，用浅紫色铅笔绘制出半袖上半部分的衣褶和暗部颜色，胸部暗部颜色可以体现出女性胸部的隆起。



黑　色　浅紫色

02. 半袖下半身是蓬蓬裙式的，用浅紫色铅笔绘制，注意衣褶的变化。最先面的花边用黑色铅笔绘制。



淡黄色

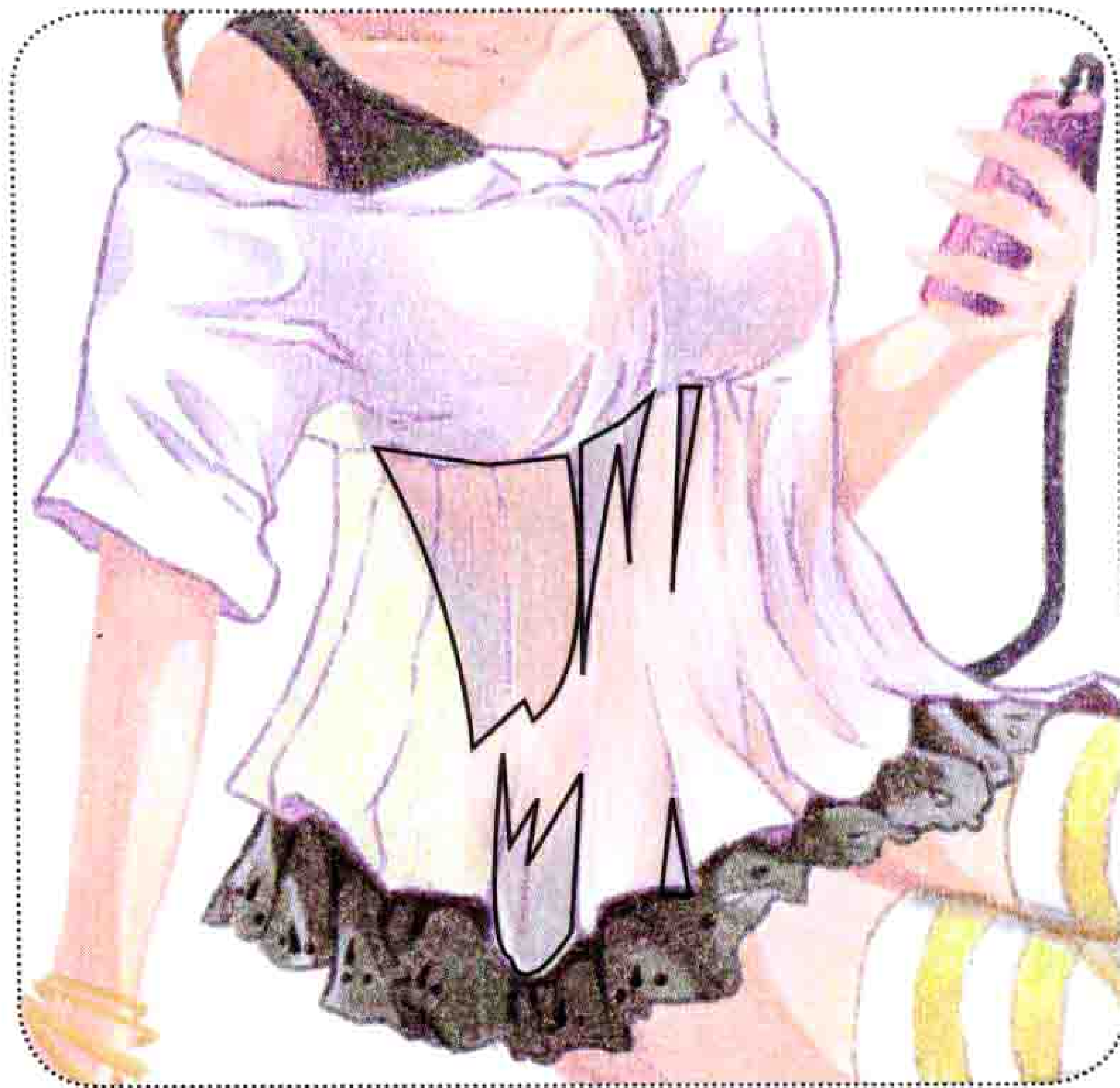
03. 用淡黄色铅笔画出袜子上条纹的颜色，由于腿部的弯曲每个条纹的形状是不同的，它们会随着人物动态的变化而改变。

深肉色
浅灰色
柠檬黄
褐 色
橄榄绿

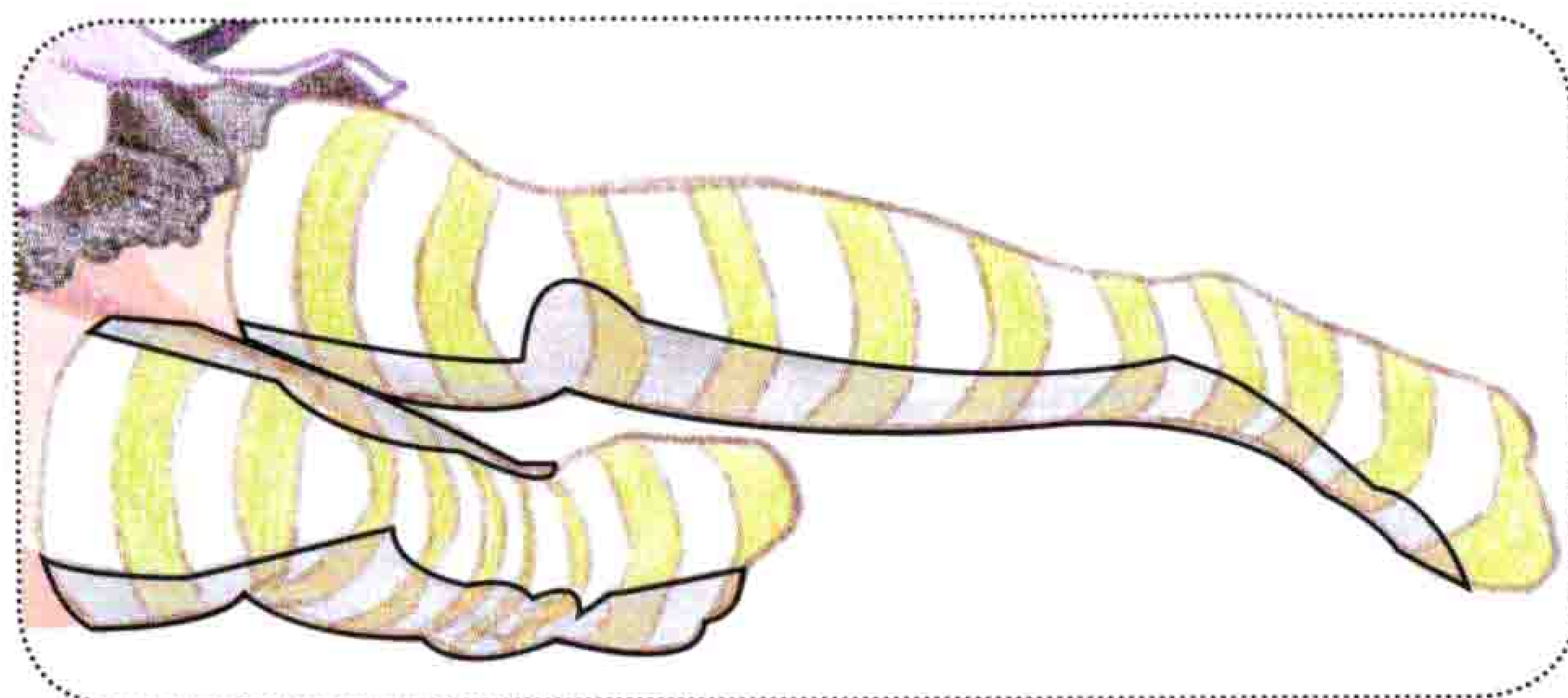


04.用深肉色、浅灰色铅笔接着绘制半袖的衣褶和透出的肤色，表现出面料的薄透。透出光部分的面料用浅灰色和柠檬黄色铅笔绘制，两种颜色要叠加在一起。短袖花边的颜色用褐色和橄榄绿色铅笔绘制。

紫红色
深灰色
深褐色

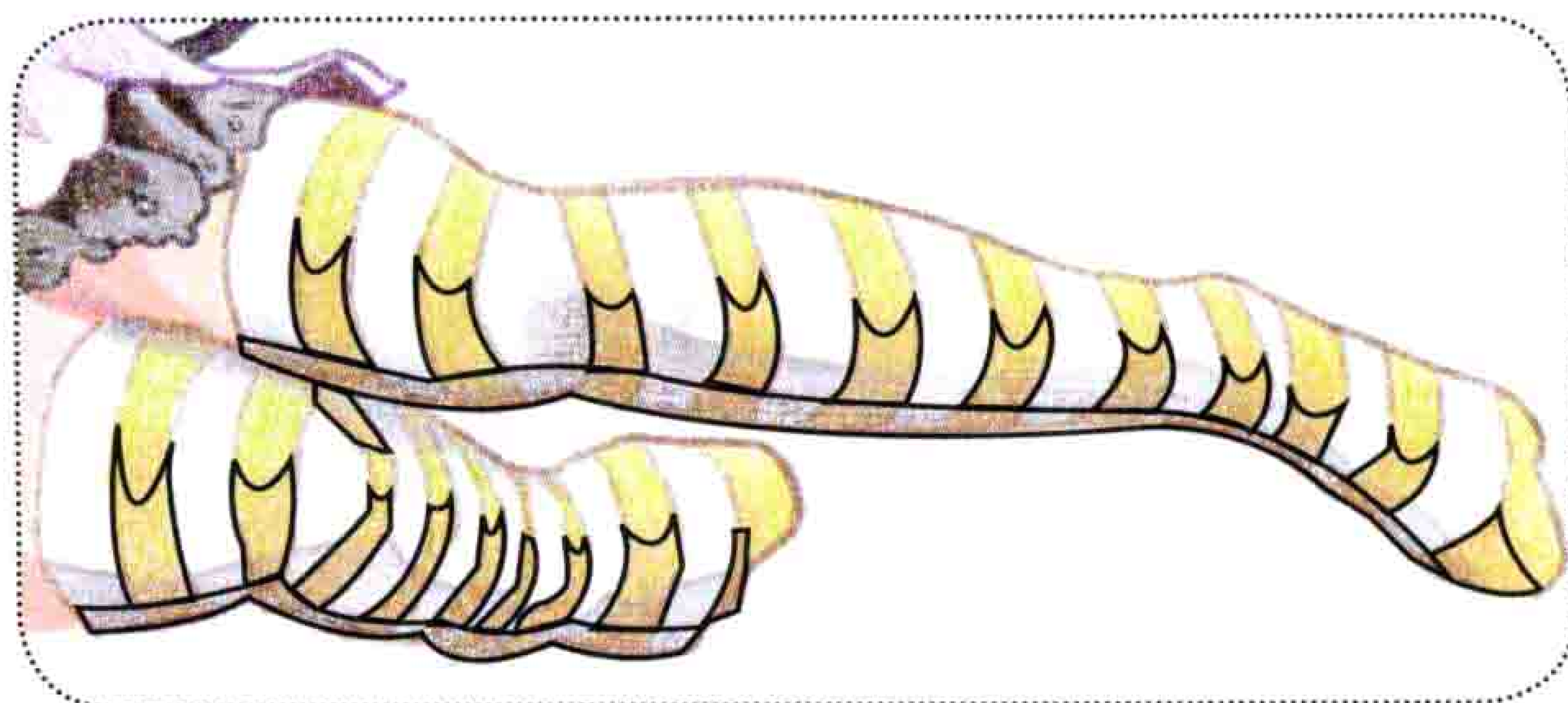


05.用紫红色和深灰色铅笔绘制出衣服透出肤色的暗部颜色。用深褐色铅笔绘制出花边的阴影颜色，这样白色纱质的上衣就绘制完成了。



浅灰色
深灰色

06.袜子的颜色是黄白相间的条纹，用浅灰色和深灰色铅笔绘制出袜子的暗部颜色。暗部颜色的交界线是根据腿部的结构来分的，绘制时要注意。



褐 色
浅棕色

07.用浅棕色铅笔绘制出淡黄色条纹的暗部。用褐色铅笔绘制出袜子的最暗部颜色。这样可以体现出腿部的结构和袜子的立体感。



冬日暖装
——厚面料的表现



小贴士

1. 女孩的衣服穿得很多，注意细节的把握。

2. 衣服的面料各不相同。帽子和围巾是毛线的，大衣是棉质的，裙子是雪纺的，鞋子是皮质的。绘制时要注意不同面料的表现。

绘画提示

女孩双手抱着满满的蔬菜，穿着厚厚的衣服。绘制时注意厚面料的表现，颜色的应用也要厚重一些。

1. 女孩线稿的绘制





01. 用简单的线条绘制出女孩的肢体结构和动态表现。

02.在起稿的基础上对人物整体进行绘制，找出它们的准确位置即可。



03. 接着细致地绘制出人物的各个部位，绘制时注意身体比例的把握和衣服细节的绘制。



橘黄色 金 色 浅棕色 暗红色 浅粉色 天蓝色 浅灰色 浅绿色 橄榄绿



深褐色 褐 色 赭石色 深肉色

04. 把铅笔画好的人物线稿用橡皮擦得轻些，用色铅笔为人物依次画上你给她设定好的颜色。

2. 女孩头发和帽子的绘制







橘黄色

浅棕色

01. 用浅棕色铅笔绘制出头发的底色，再用橘黄色铅笔绘一层，使两种颜色叠加在一起，变成另一种颜色。

褐　色

02. 用褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色。

柠檬黄

03. 用柠檬黄色铅笔绘制出头发的亮部颜色，令头发看起来更加自然。







橘黄色

褐　色

04. 帽子的颜色用橘黄色铅笔绘制，上面的装饰扣子用褐色铅笔绘制。注意帽子上图案的细节绘制。

褐　色

金　色

06. 用褐色铅笔绘制出帽子的阴影部分，用金色铅笔绘制出装饰扣子上十字线的颜色。





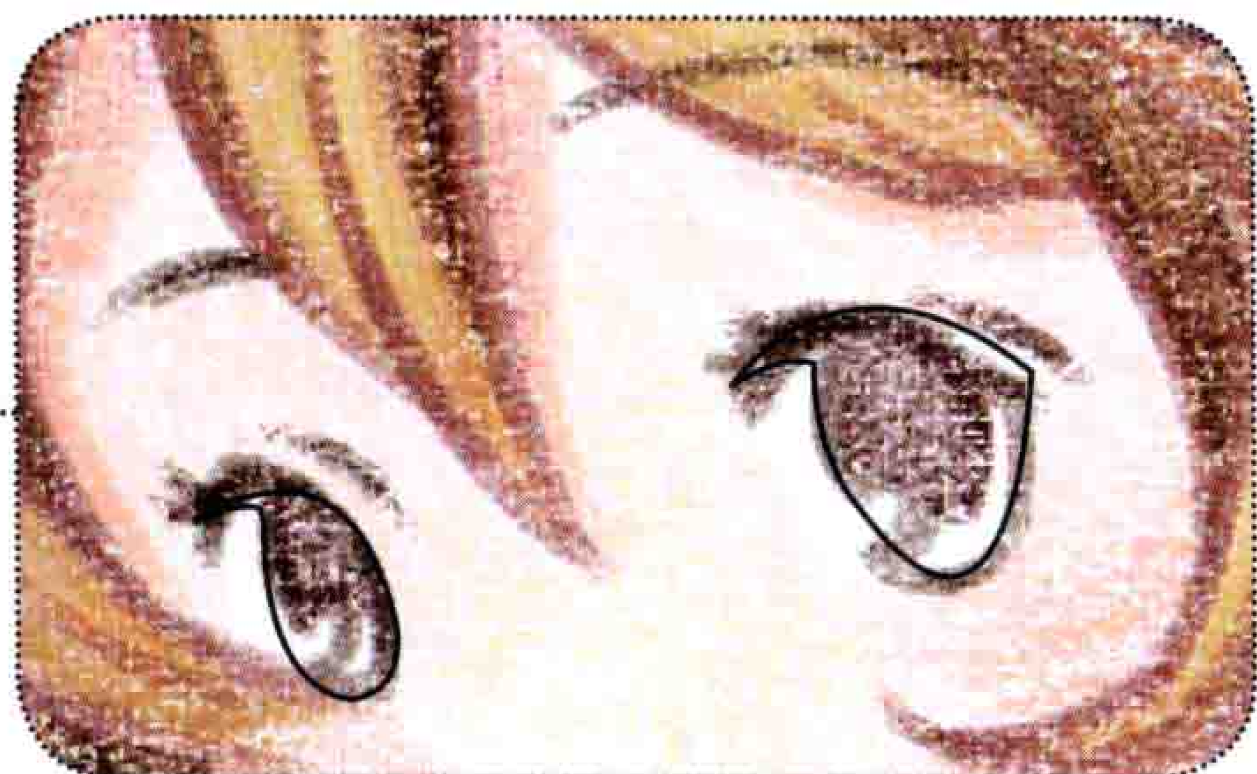
土黄色

05. 帽子的暗部颜色用土黄色铅笔绘制，暗部颜色的绘制使帽子一下子有了立体感。

柠檬黄

07.用柠檬黄色铅笔绘制出帽子受光的部分，体现出光感。

3. 暖装女孩肤色与眼睛的绘制

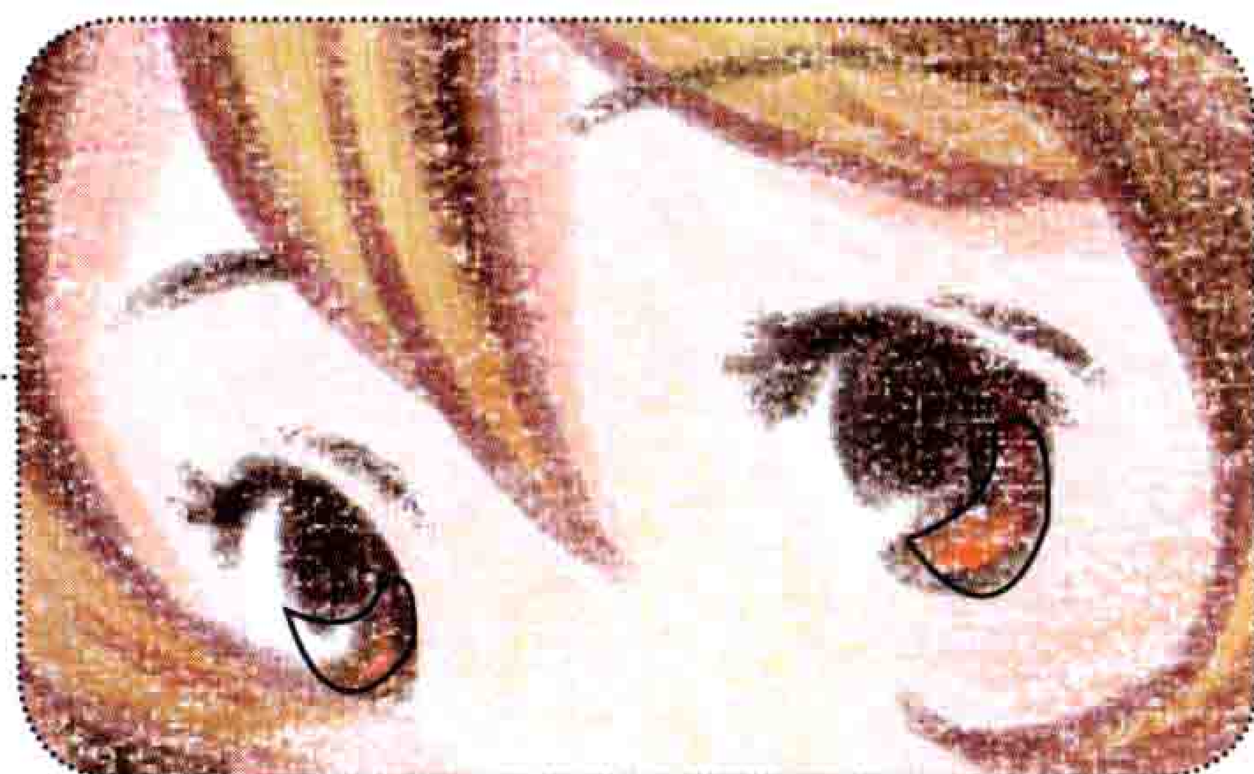


褐 色

橘黄色

赭石色

深褐色



01. 用褐色铅笔绘制出女孩眼睛的颜色，注意要留出高光点。

02. 用深褐色铅笔加重瞳孔的颜色，用赭石色和橘黄色铅笔绘制出眼睛的亮部颜色。这样一双有神的眼睛就绘制出来了。



浅肉色



03. 用浅肉色铅笔绘制出女孩的脸部肤色和露在外面的胳膊的颜色。

紫红色

深肉色



04. 用深肉色铅笔绘制出女孩肤色暗部的颜色，以及女孩的脸蛋，令女孩看起来更羞涩。

4. 暖装女孩围巾的绘制

红 色

橘黄色



01. 用红色和橘黄色两种颜色叠加起来一起绘制围巾，颜色看起来更亮一些。

土红色

02. 用土红色铅笔绘制出围巾的暗部颜色，绘制时要注意围巾的编织纹理。





褐 色

03. 用褐色铅笔绘制出围巾堆积起来的编织纹理的阴影部分。



橘黄色

柠檬黄

04. 先用橘黄色铅笔绘制出围巾的高光处，接着用柠檬黄铅笔在高光处叠加一层，颜色看起来会更亮。

5. 暖装女孩棉服、裙子的绘制





天蓝色

深蓝色



浅粉色 金 色 深褐色 褐 色

02. 大衣上有可爱的装饰图案，绘制时注意细节的把握。用上面的颜色画出图案的颜色。

浅棕色 浅灰色

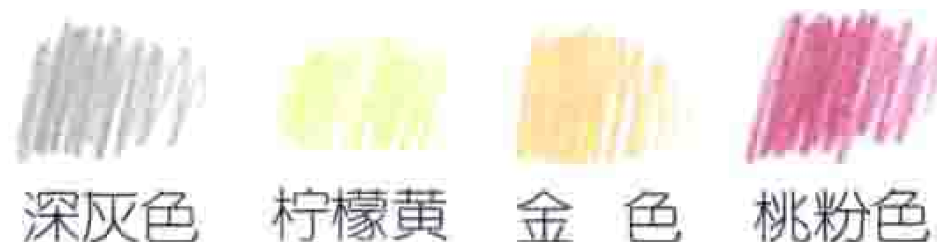
01. 用浅棕色铅笔绘制出棉大衣的颜色，因为是厚衣服，绘制时注意线条要圆滑，衣服看起来才会有鼓鼓的感觉。用浅灰色铅笔绘制出胳膊上装饰补丁的颜色。





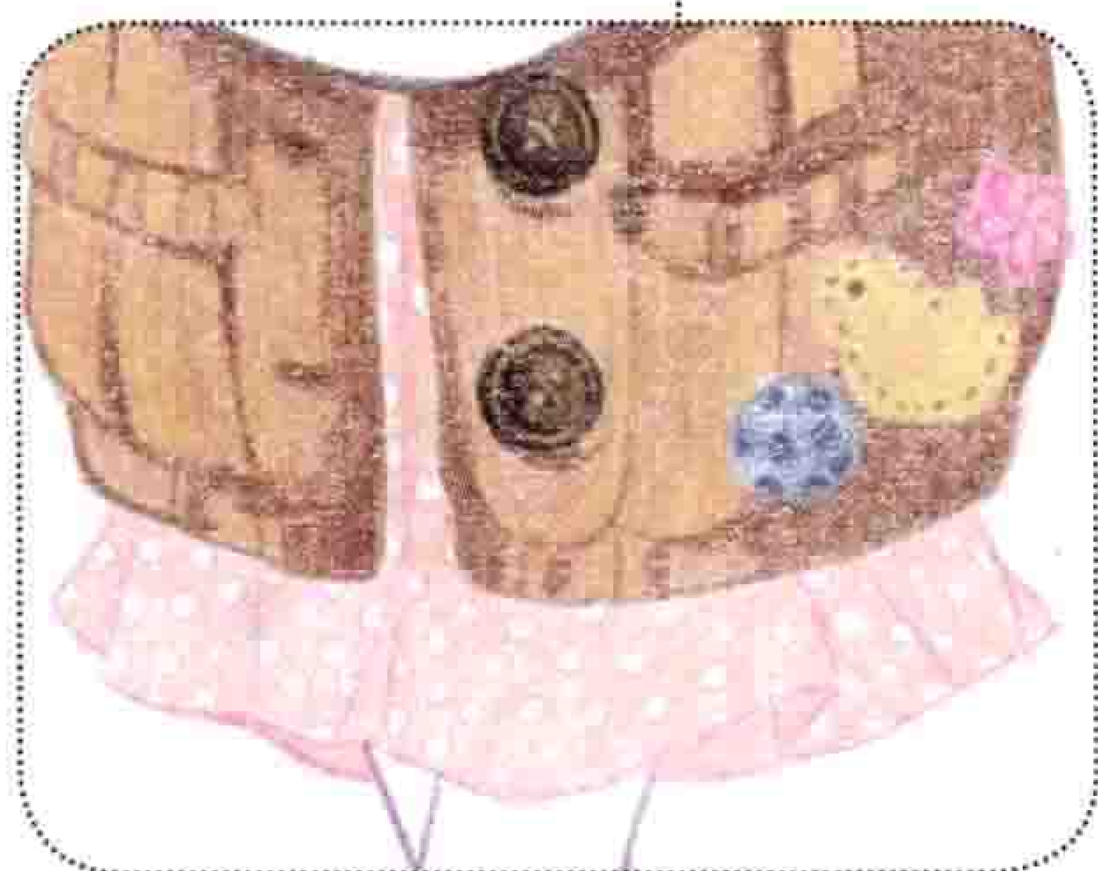


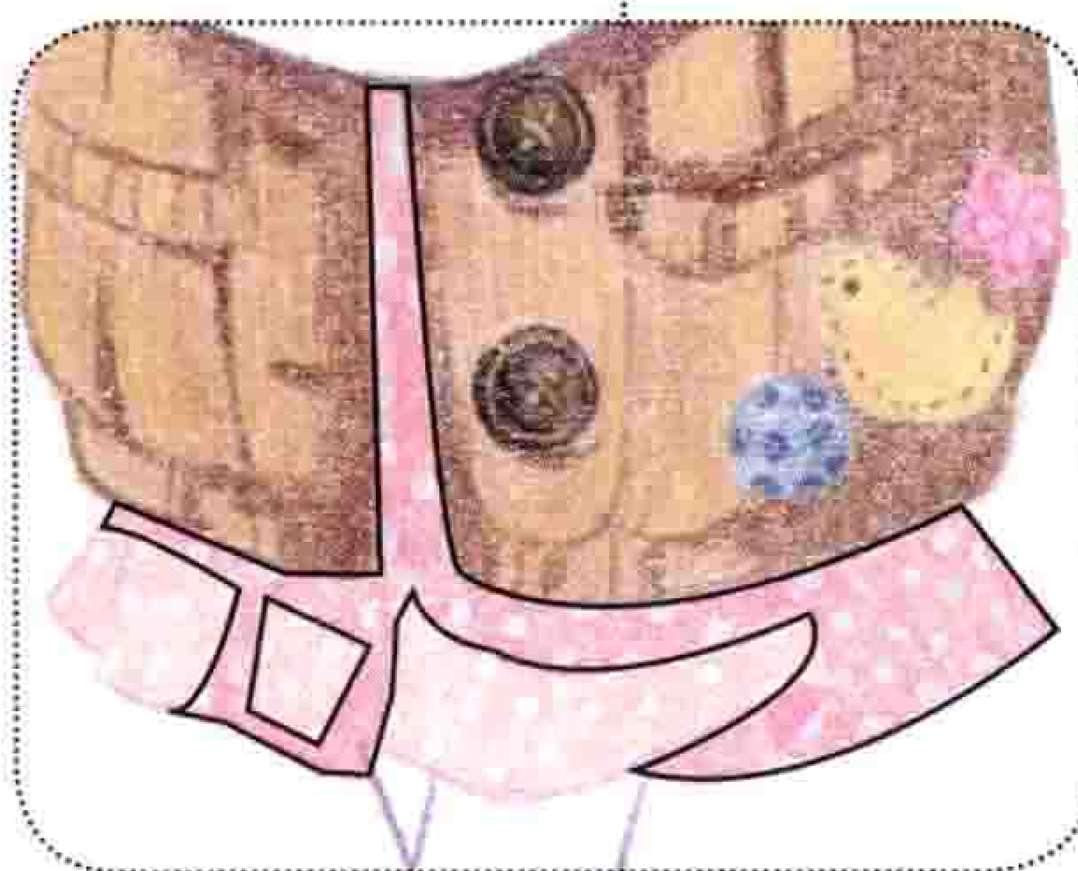
03. 用褐色铅笔绘制出大衣的暗部，暗部边缘的线条同样要圆滑，有弧度。用深褐色铅笔绘制出扣子的暗部颜色和轮廓线，使扣子的结构更清楚。用浅棕色铅笔画出扣子十字线的颜色。

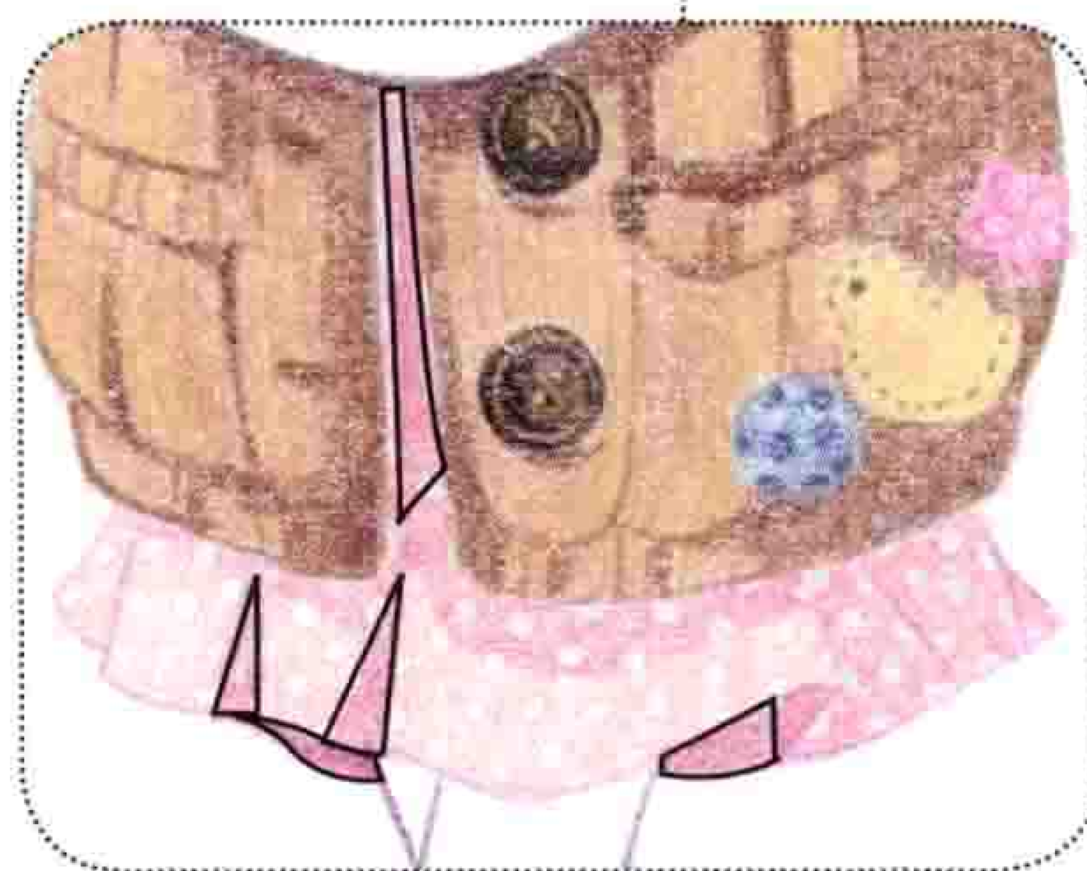


04. 用金色铅笔绘制出大衣的亮部颜色，用桃粉色铅笔绘制出衣服上花朵的轮廓线。用深灰色铅笔绘制出胳膊上补丁的缝合线，用柠檬黄色铅笔绘制出补丁和小鸟图案的亮部颜色。











05. 拿出深肉色铅笔绘制出裙子的颜色，裙子上的白色圆点可以留出来或是用橡皮擦出来。



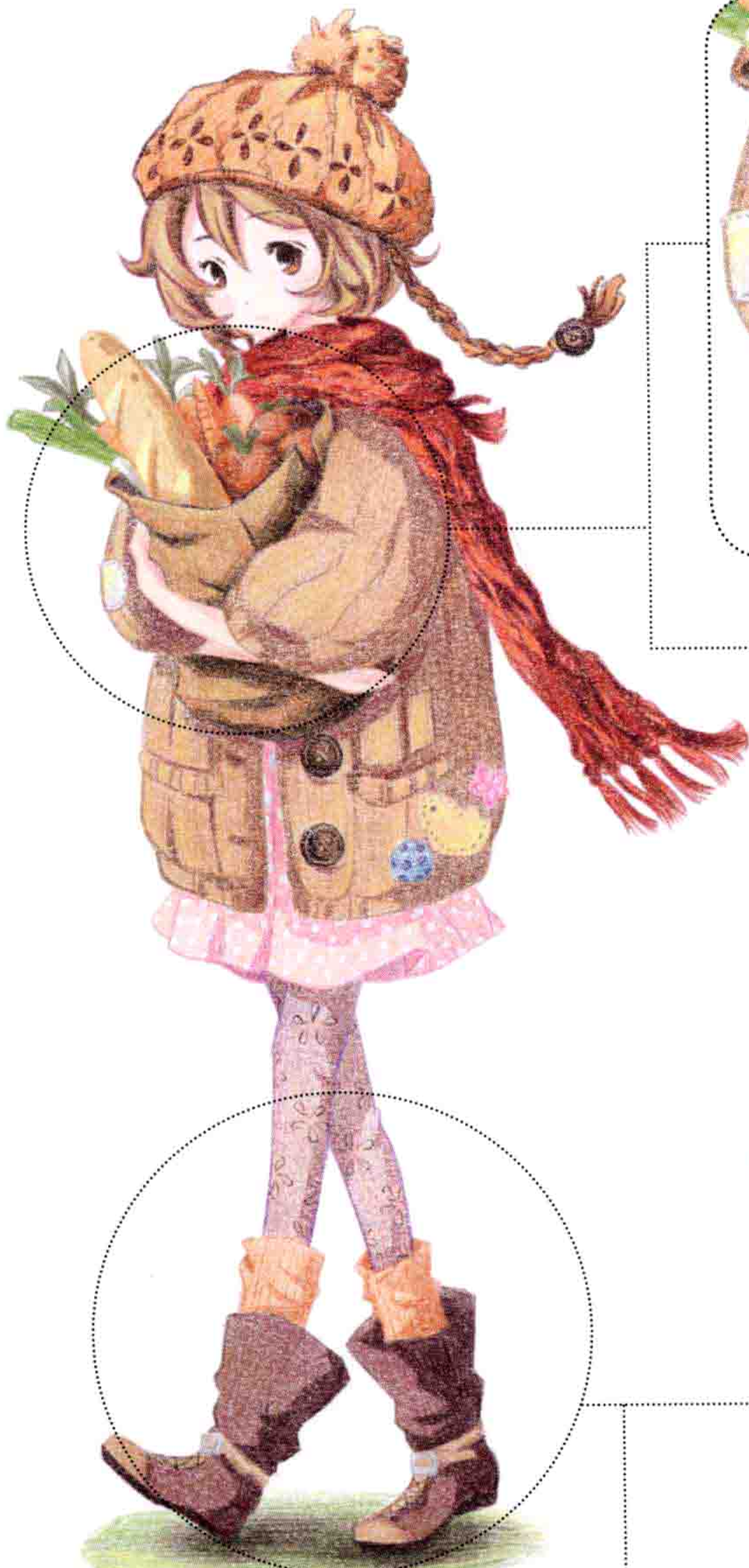


06. 接着用浅粉色铅笔绘制出裙子的暗部颜色。在暗部的白色圆点用浅灰色铅笔画出来。



07. 用紫红色铅笔绘制出圈子被大衣和衣褶遮挡出现的阴影部分的颜色。绘制时颜色要薄。

6. 暖装女孩下半身服饰的绘制







01. 用浅棕色和橘黄色铅笔绘制出纸袋的颜色，两种颜色要叠加在一起。纸袋的暗部颜色用褐色铅笔绘制出来。





02. 纸袋里装了满满的蔬菜和面包，用上面的颜色绘制出来。绘制时注意蔬菜和面包材质和立体感的表现。



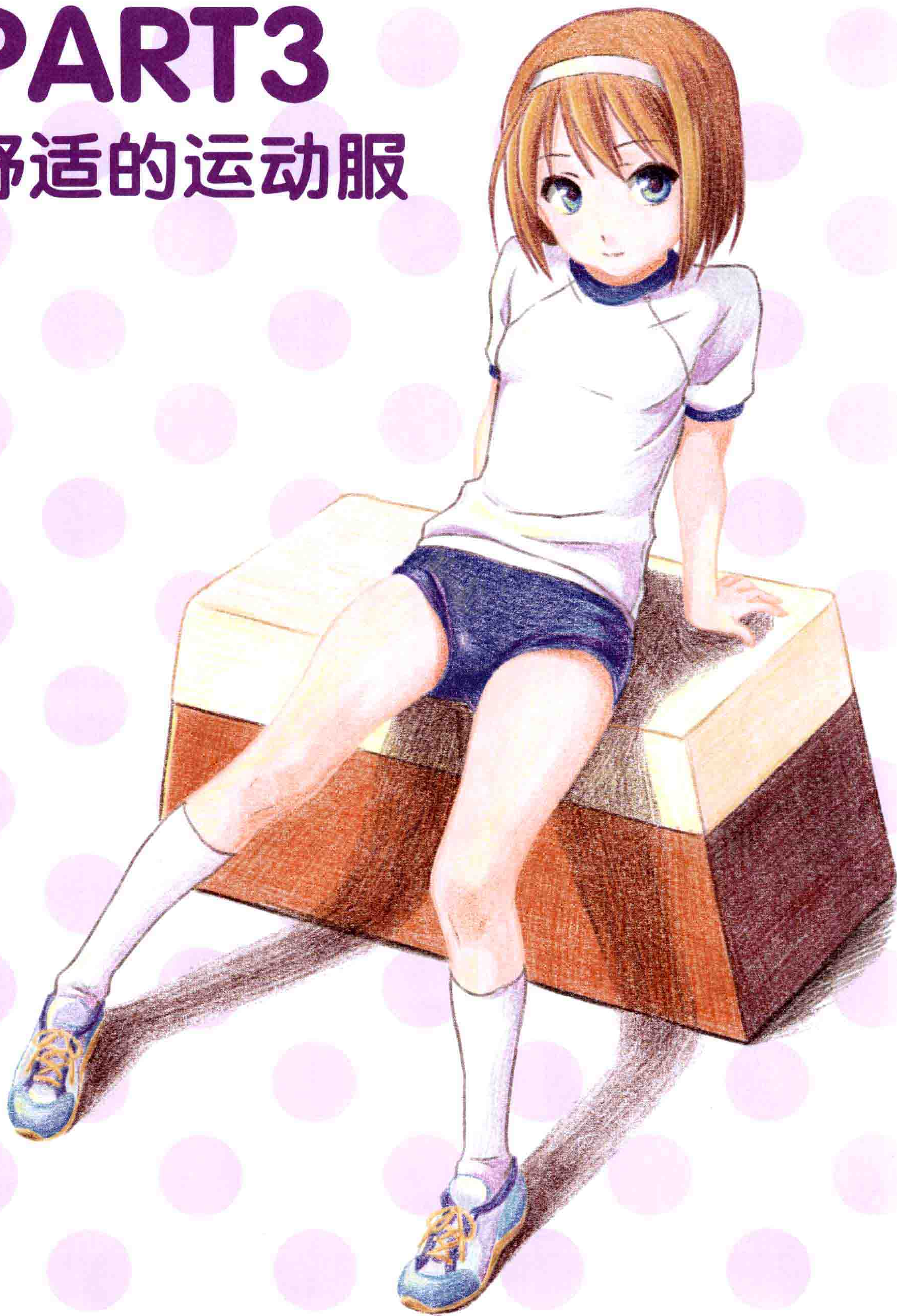
03. 袜子的颜色彩色铅笔中没有，我们可以用深灰色、橘黄色、紫色铅笔叠加在一起绘制。注意袜子上细节的绘制。



04. 鞋子是皮质面料的，亮部和暗部的颜色交界线很明显。最后画出女孩的影子部分。



PART3
舒适的运动服



泳装的表现
——泳装要和人体相符合



小贴士

1. 泳衣的种类有很多种，有连体的、分体的、比基尼等。不同款式的泳衣穿出的感觉是不一样的。

2. 泳衣的种类要与人物体形相搭配，不同体型适合的泳衣是不一样的，绘制时要注意。

1. 泳装的线稿绘制



01.用铅笔绘制出女孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。



02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、泳衣的位置，便于之后的细致绘画。



03.绘制出女孩蓬松的长发和性感的泳衣。





04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

2. 女孩头发的绘制





浅棕色　褐　色

01.用浅棕色和褐色铅笔绘制出女孩的头发底色，两种颜色要叠加起来，褐色绘制时要薄一些。





柠檬黄　深褐色



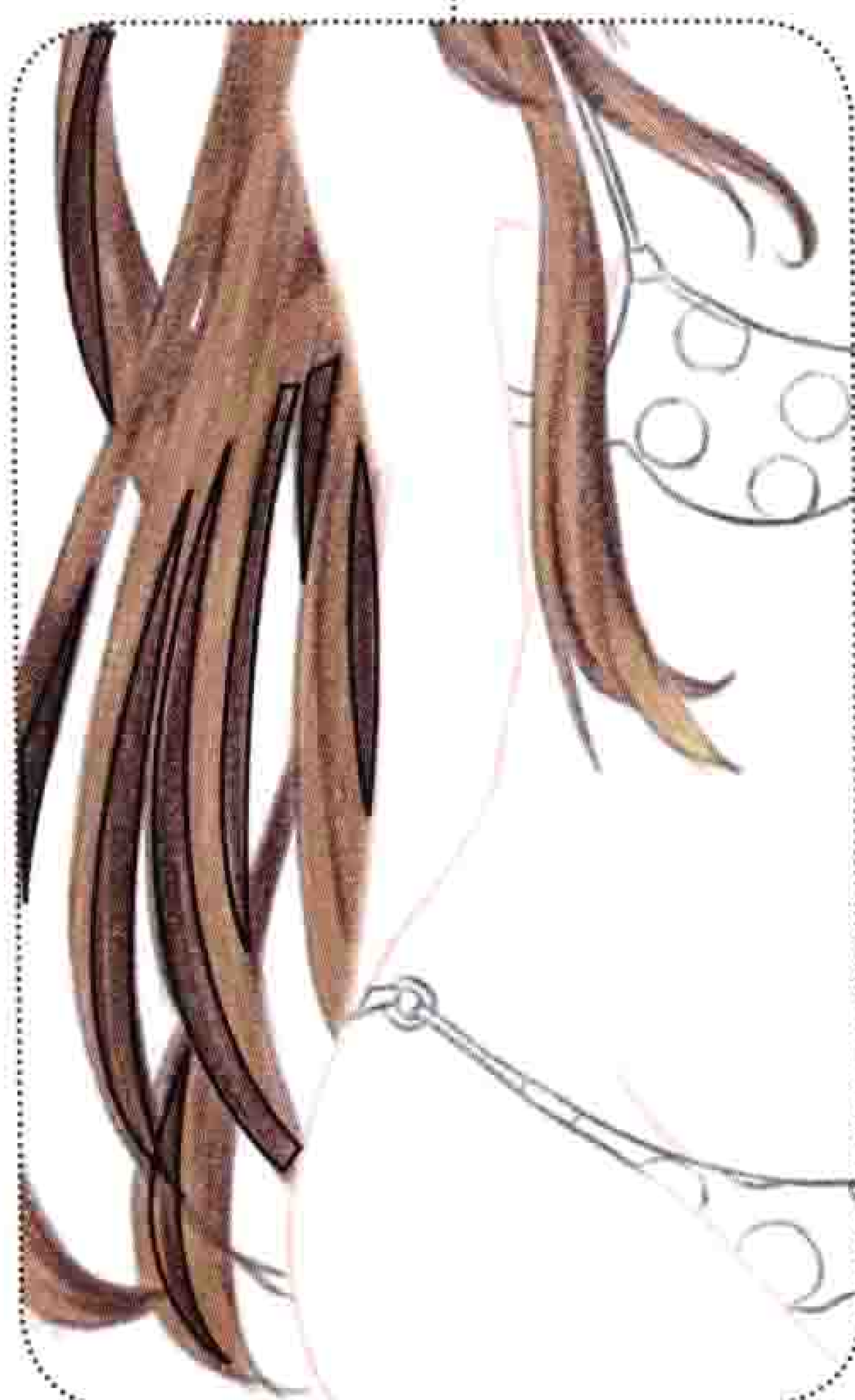
赭石色　褐　色

02.用赭石色和褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色。用深褐色铅笔绘制出因头发相互遮挡、头饰的遮挡而形成的阴影部分，用柠檬黄色的铅笔绘制出颜色照射下光线的颜色。

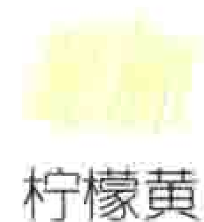


深褐色

褐　色



03.同样用褐色和深褐色铅笔绘制出头发的暗部和阴影颜色，颜色的绘制深些，要与身体有明显的区分。



柠檬黄



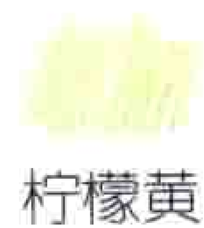
深褐色



褐　色



04.女孩身体前面的不同发束组在一起绘制时注意层次感的表现。暗部用褐色铅笔绘制，影子用深褐色铅笔绘制。亮部颜色用柠檬黄色铅笔绘制。



柠檬黄



浅粉色



深粉色



深灰色





05.用浅粉色和深粉色铅笔绘制出花朵和花蕊的颜色，用深灰色铅笔绘制出花朵的暗部颜色，用柠檬黄色铅笔画出花朵的亮部颜色。

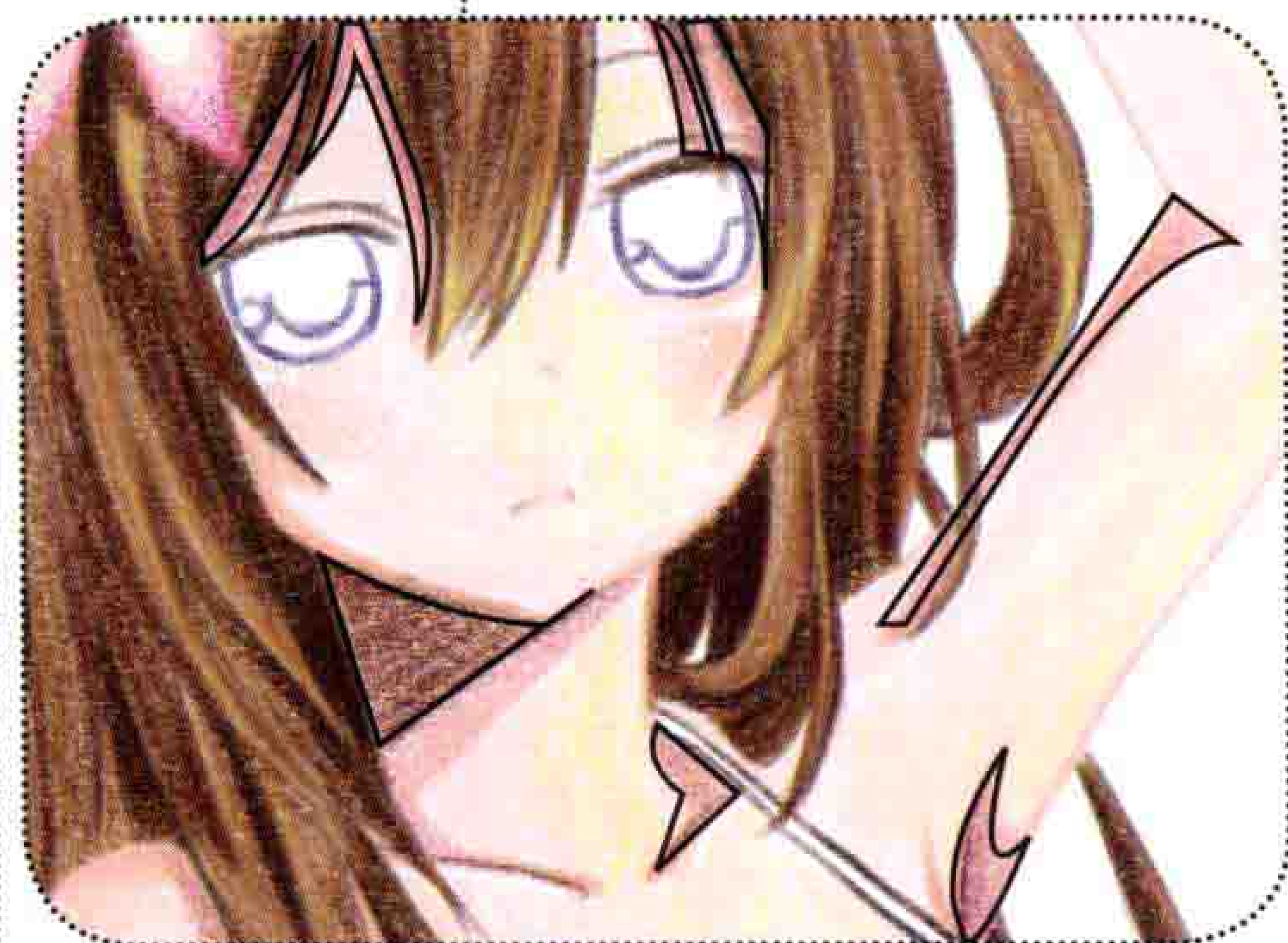
3. 女孩肤色的绘制





浅肉色　柠檬黄

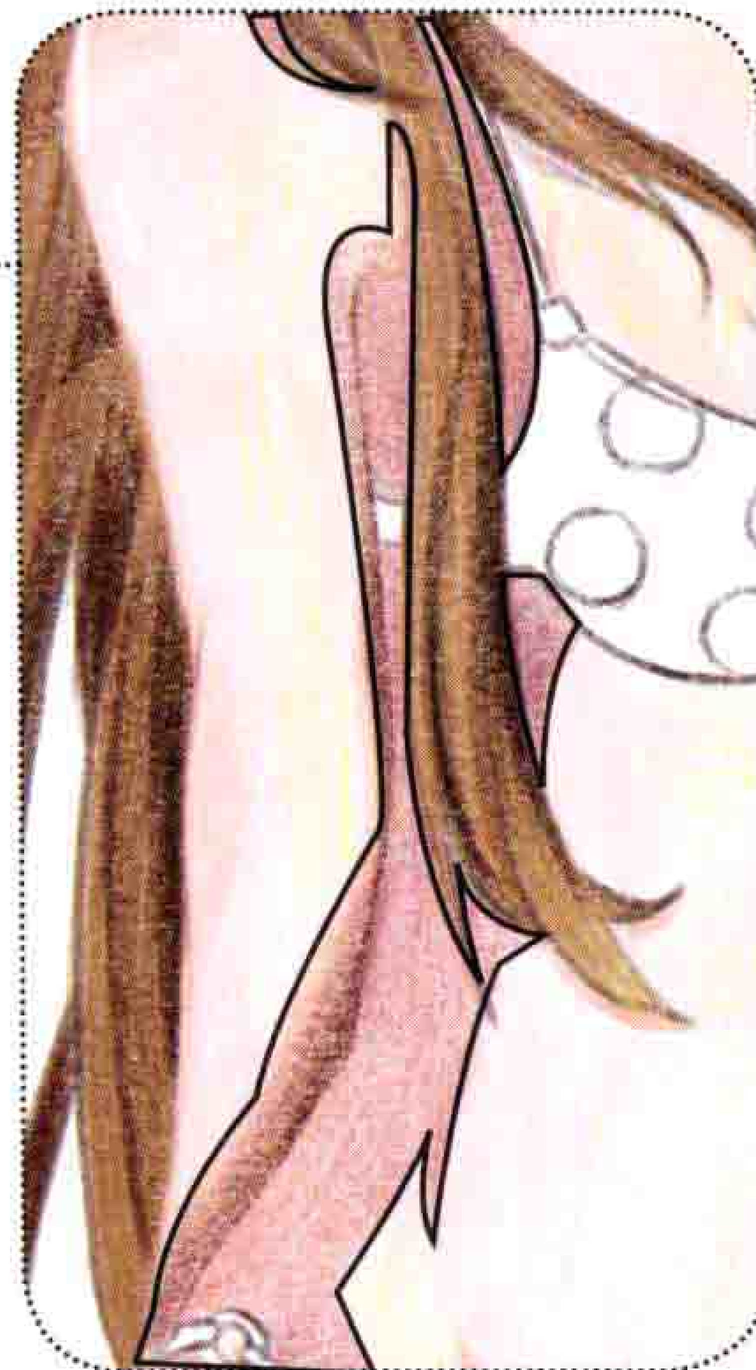
01.用浅肉色铅笔绘制出女孩的肤色，用柠檬黄的铅笔绘制出女孩皮肤受光面的颜色。绘制光色时颜色要薄，要找准受光肤色的位置。



深肉色

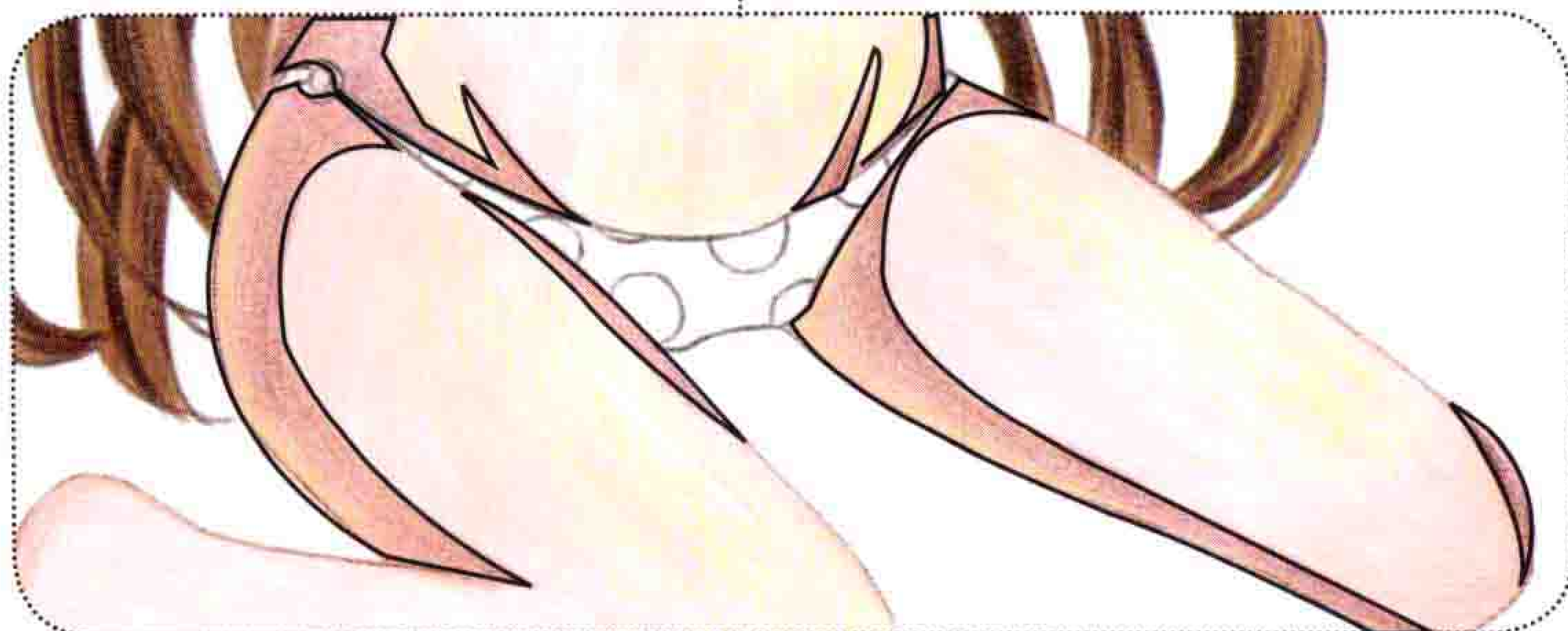
褐　色

02.在头发和手臂的遮挡下，女孩的手臂和脖子下方都出现了阴影。暗部颜色用深肉色铅笔绘制，影子用褐色铅笔绘制。



深肉色　褐　色　紫红色

03.腰部背光处由于头发和身体的角度产生了阴影。暗部颜色要用深肉色和紫红色两种颜色叠加在一起绘制。影子用褐色铅笔绘制。



柠檬黄　深肉色　紫红色

04.腿部背光处用深肉色和紫红色铅笔画出来。腿部受到地面反光的影响，暗面产生了环境光的颜色，用柠檬黄色铅笔绘制。

4. 女孩眼睛和泳衣的绘制

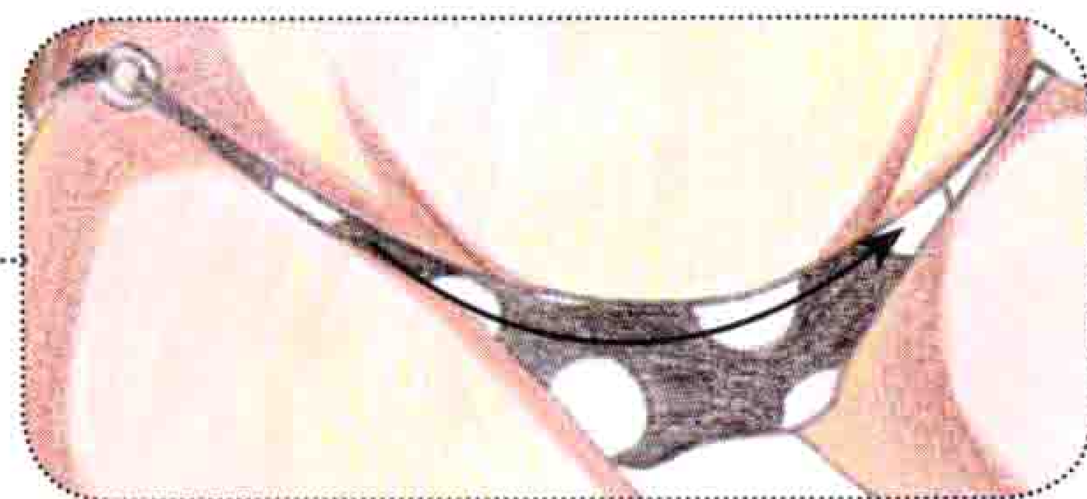






黑 色

04.女孩的身材很棒，穿着性感的比基尼。用黑色铅笔绘制出比基尼的底色，留出上面的圆点。



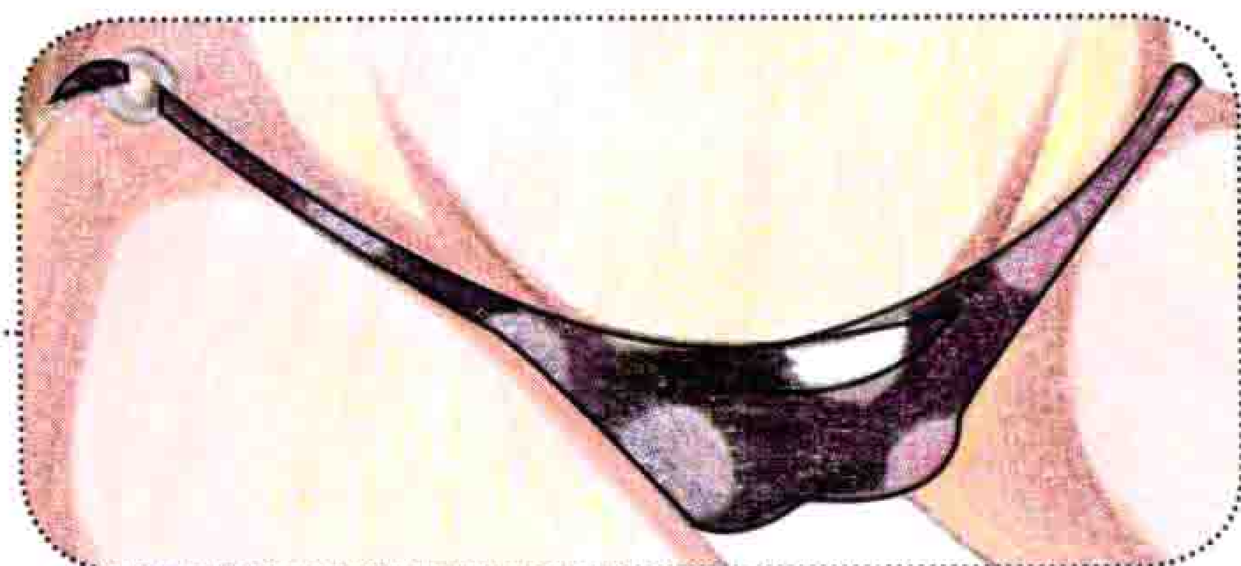


紫红色 紫 色

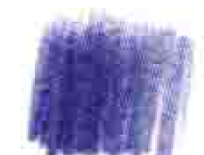


深灰色





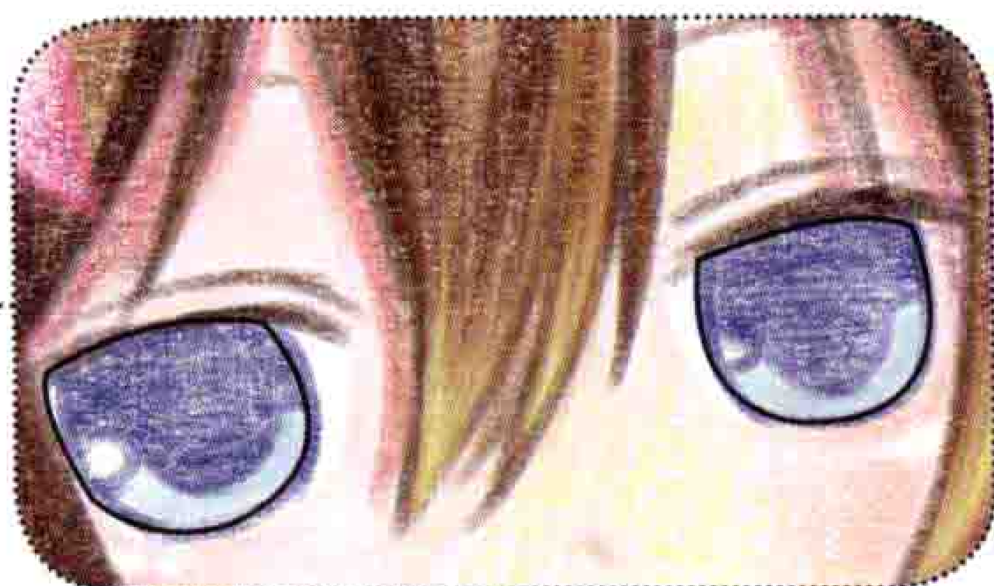
05.比基尼泳衣的暗部颜色用紫色和紫红色铅笔绘制，白色圆点的暗部颜色用深灰色铅笔绘制出来。



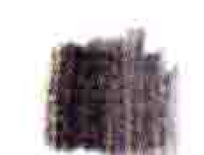
深蓝色



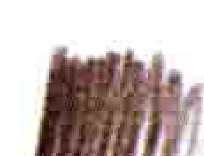
水蓝色



01.用深蓝色和水蓝色铅笔绘制出眼睛的底色。



黑 色



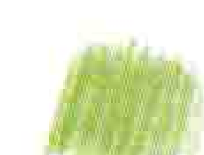
深褐色



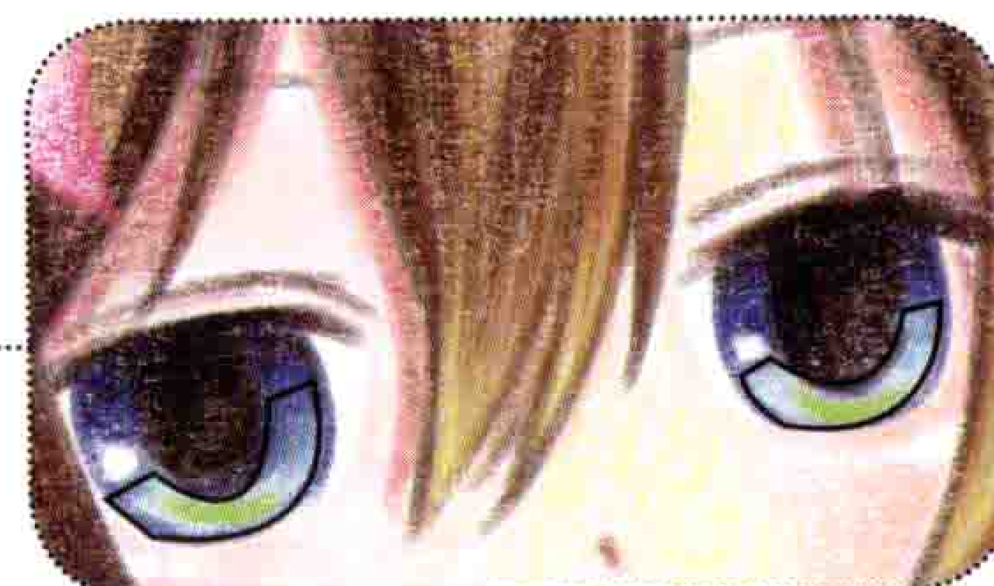
02.用深褐色铅笔绘制出眼睛的瞳孔，用黑色铅笔绘制出眼睛的暗部颜色。



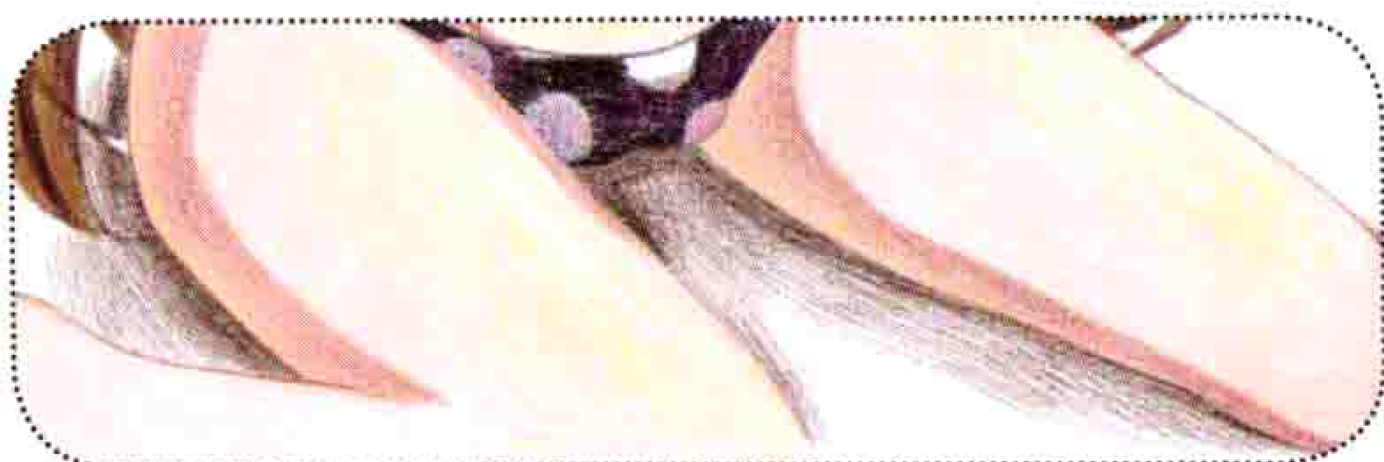
天蓝色

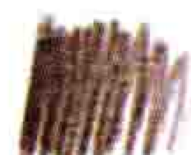


黄绿色



03.眼睛的亮部颜色用天蓝色和黄绿色铅笔绘制，这样眼睛会更加有神。





深褐色

06.最后用深褐色铅笔画出人物的影子， 画就完成了。

篮球服
——服装宽松感觉的表现



小贴士

1. 篮球服的面料透气、吸汗，款式也是宽松型的，在运动中会产生很多衣褶，画时注意衣褶的表现。

2. 衣褶的产生会随着人物的动态发生变化，绘制时注意。

1. 篮球服的线稿绘制



01.用铅笔绘制出男孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确把握。



02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、衣服、鞋子的位置，便于之后的细致绘画。



03.绘制出宽松的篮球服和鞋子的细节。

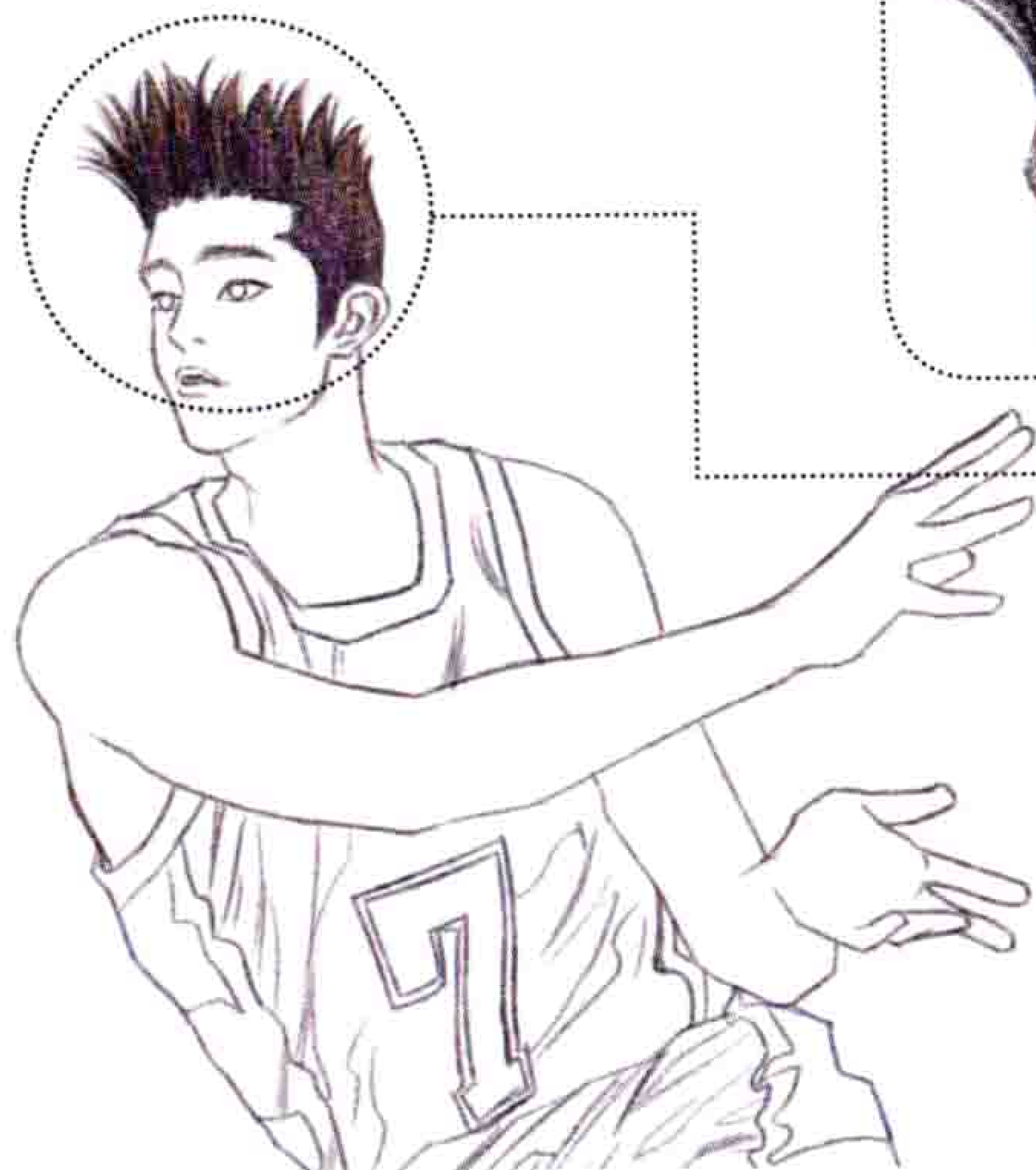


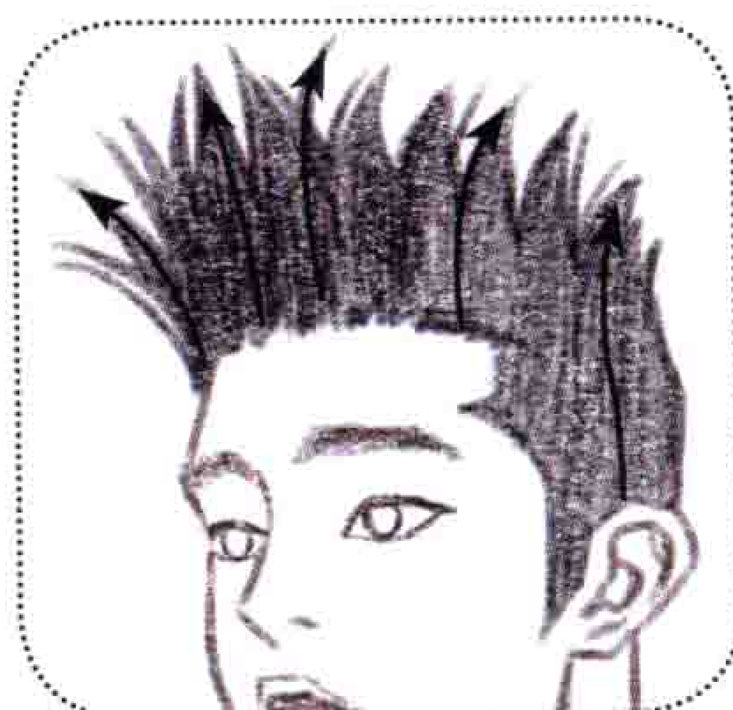


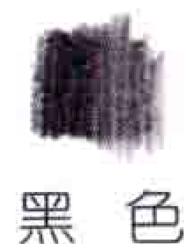


04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

2. 男孩头发的绘制







黑 色

01.用黑色铅笔绘制出男孩头发的底色，注意颜色绘制的方向。





褐 色　黑 色

02.用黑色铅笔接着加深头发的颜色，用褐色铅笔绘制出头发上半部分比较浅的颜色，体现出头发的层次感。

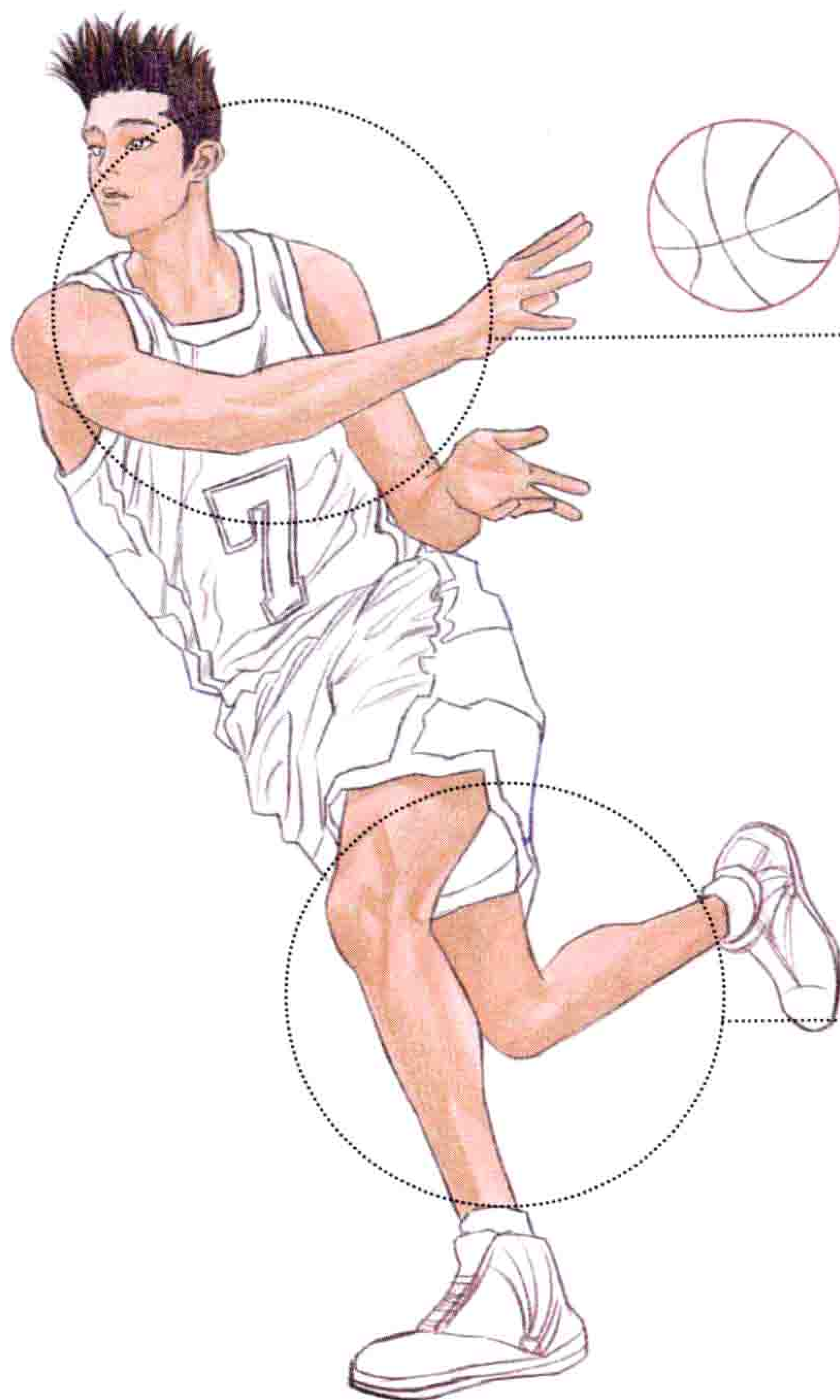


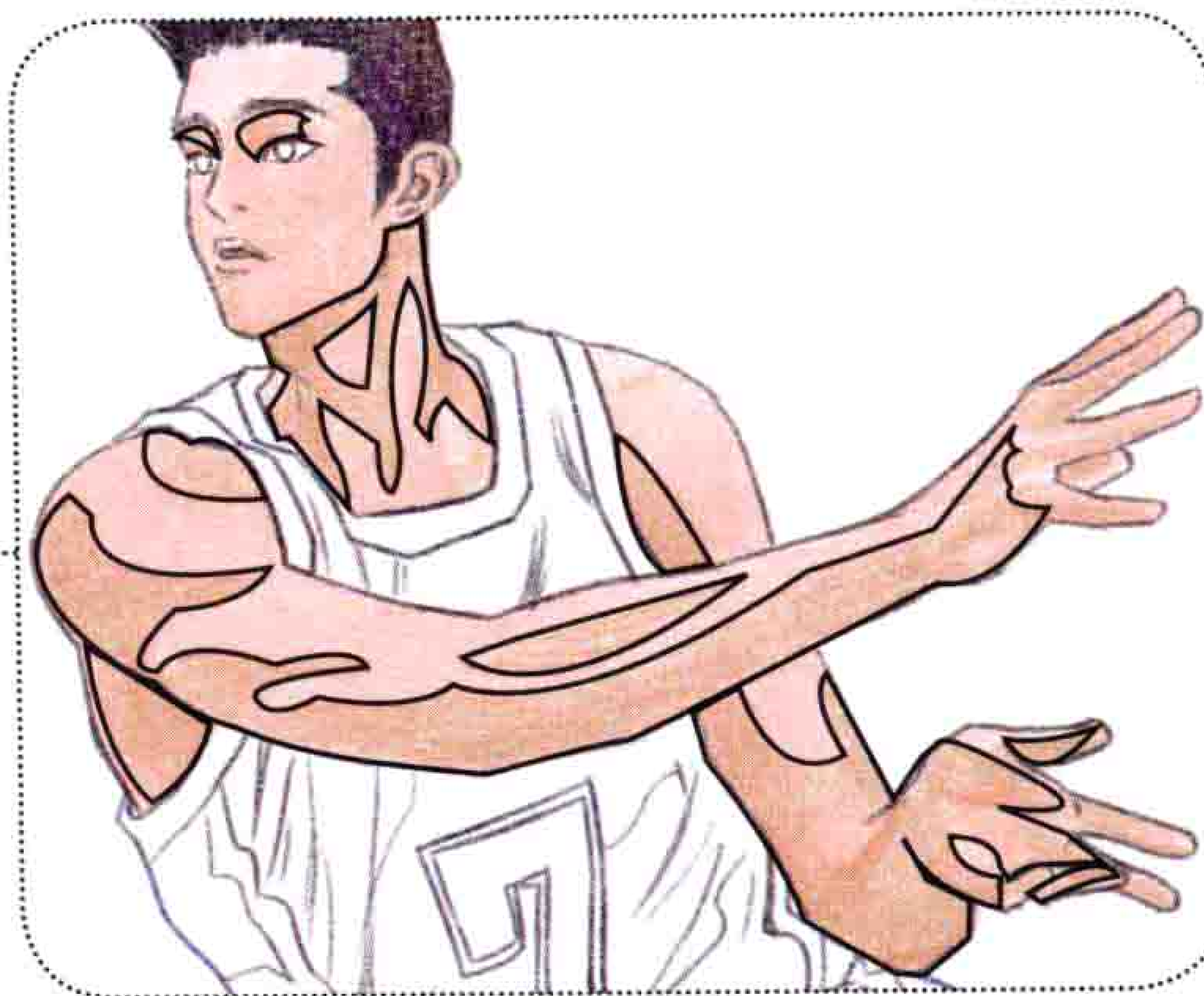


浅棕色　紫 色

03.接着用紫色铅笔画出暗部颜色，用浅棕色铅笔绘制出头发的亮部颜色。颜色的添加使黑色的头发不会显得单调。

3. 男孩肤色与眼睛的绘制

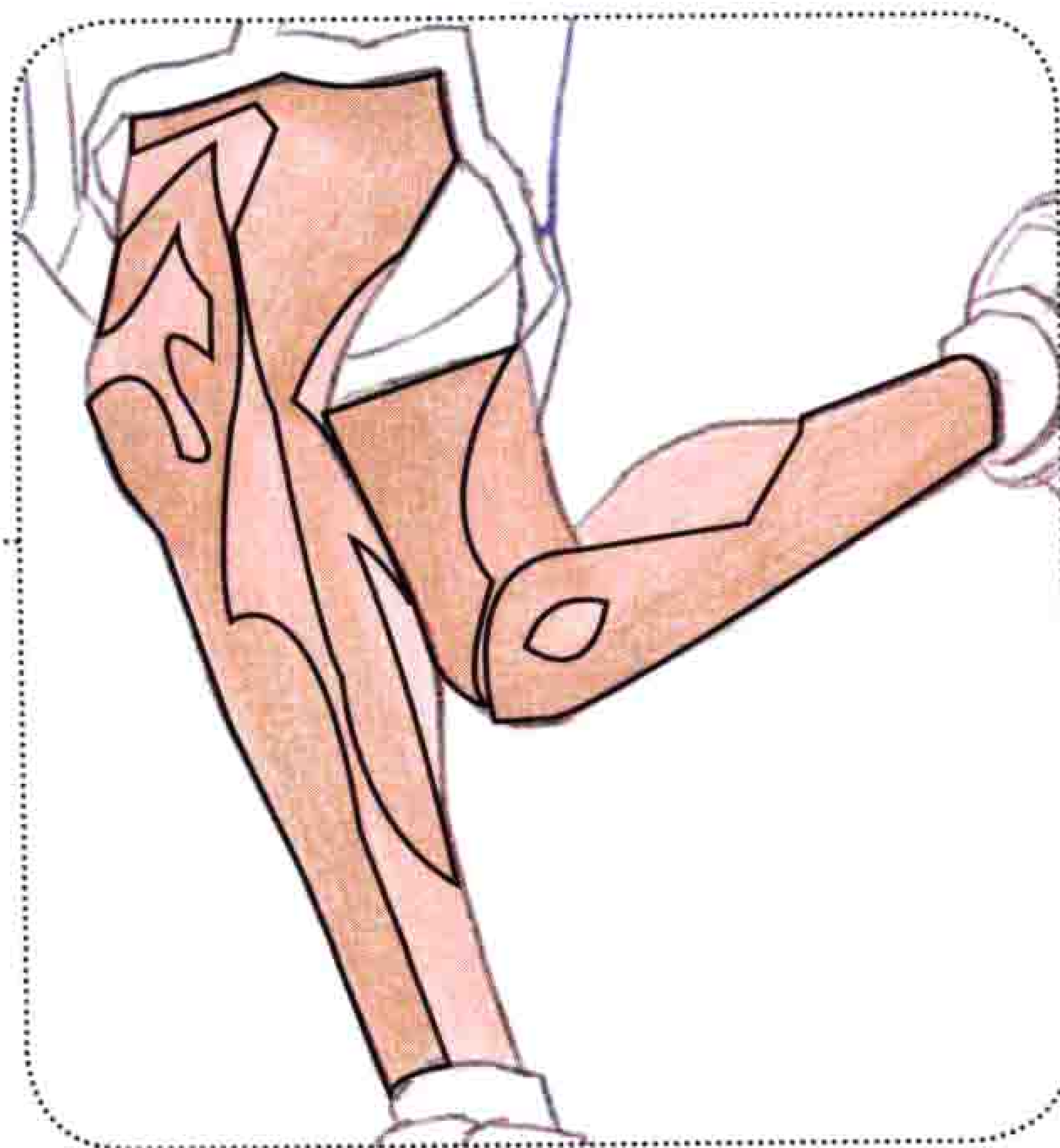






深肉色　浅棕色

01.长期的运动使篮球男孩身体的肌肉很多，在光线的影响下肌肉的线条很明显，绘制时要注意。





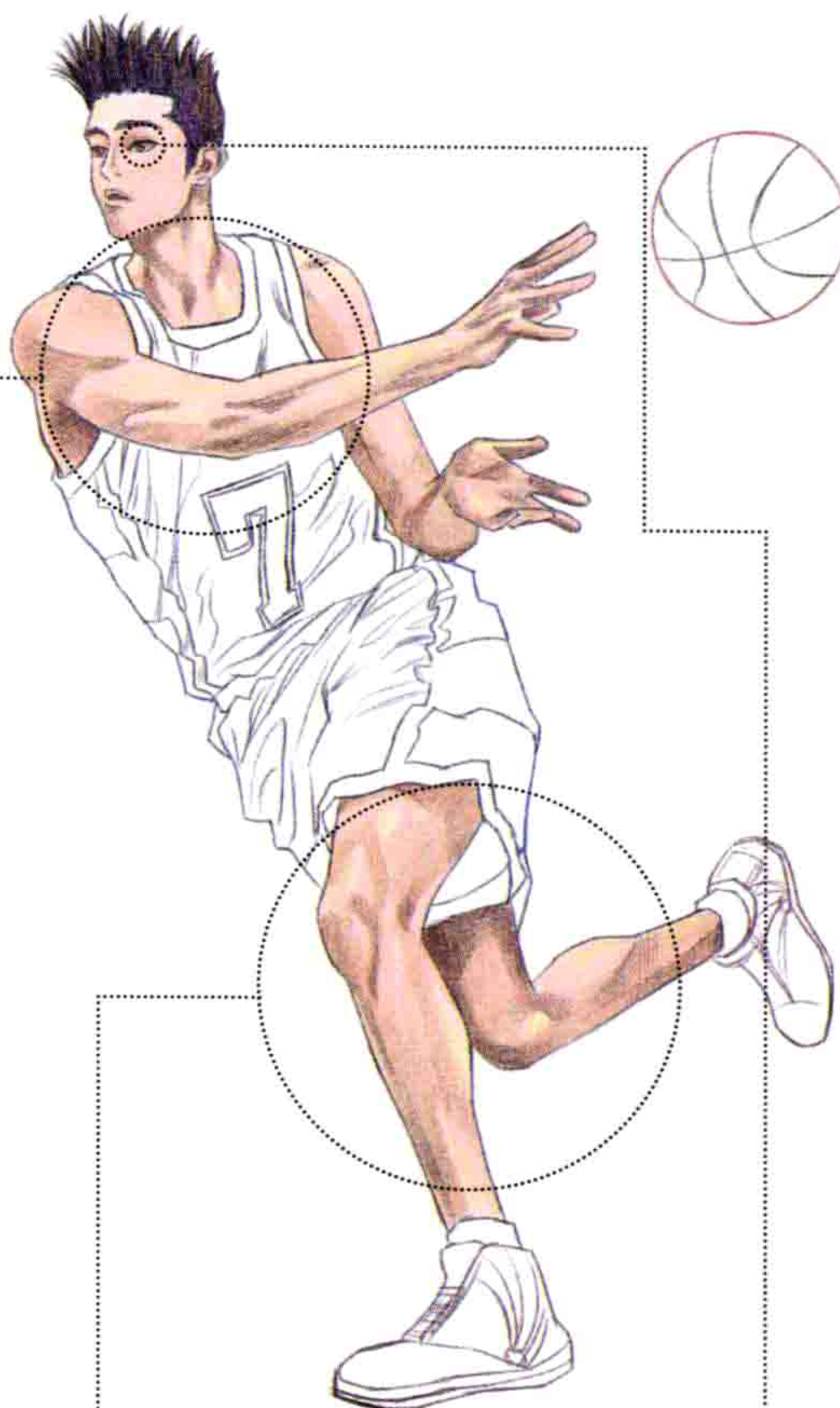
深肉色　浅棕色

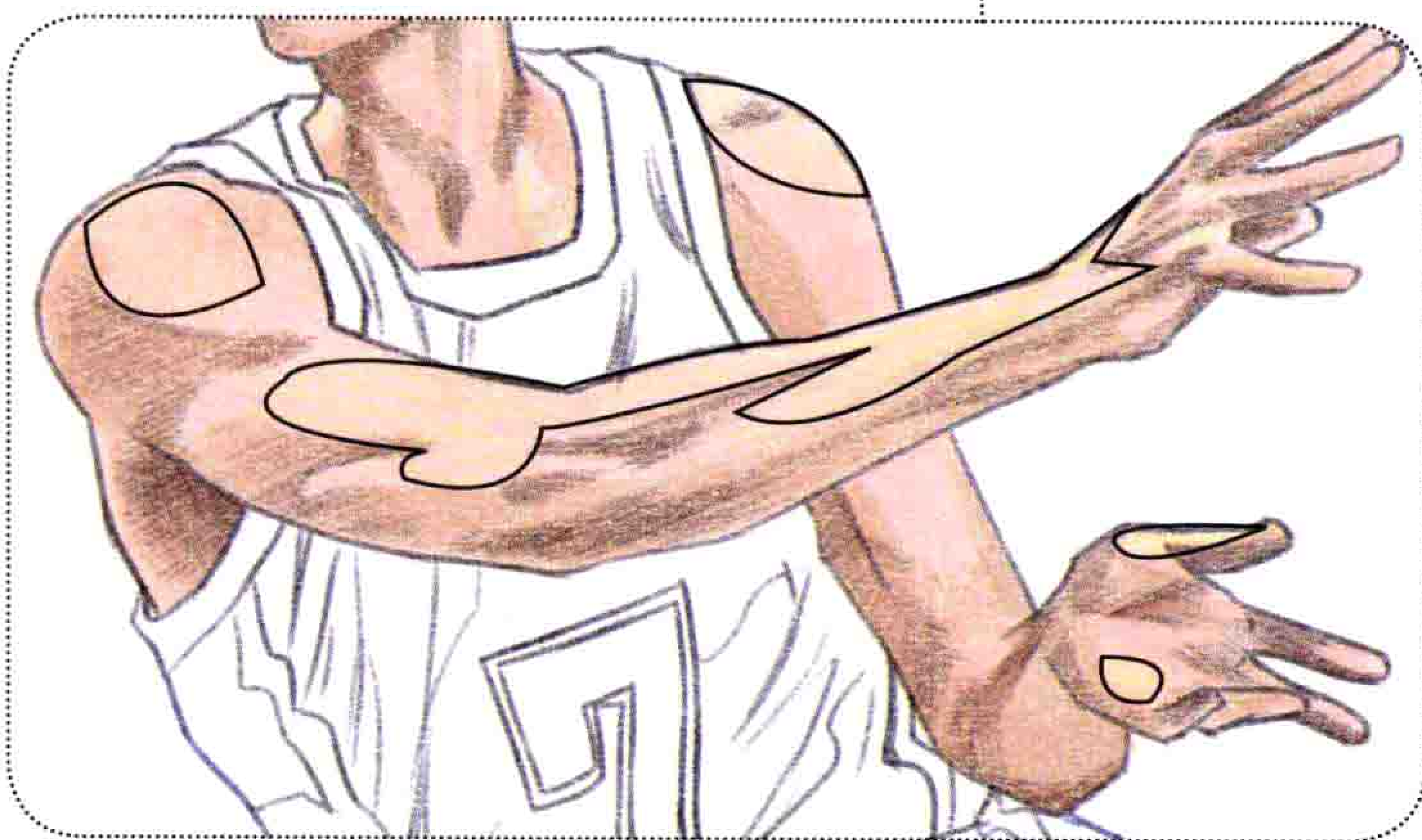
02.双腿是跑步的动态，动态幅度很大，腿部的肌肉明暗很明显，用深肉色和浅棕色铅笔绘制出来。要了解人体的肌肉结构，才能准确地画出来。





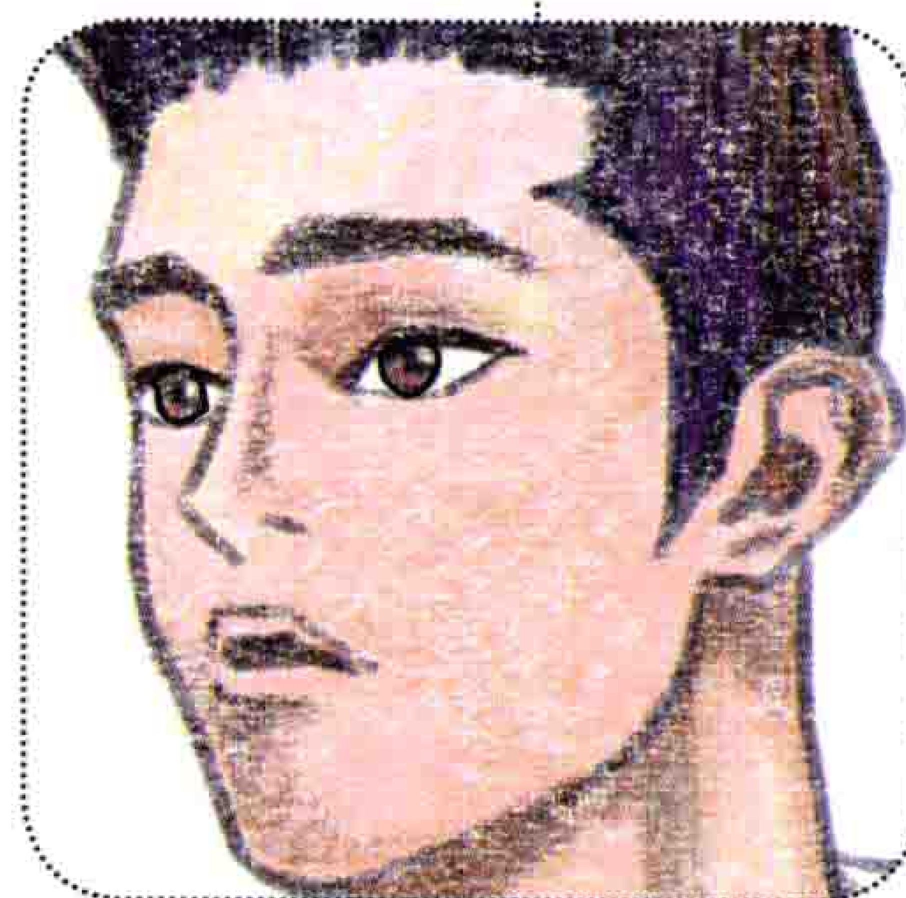
03.用褐色铅笔绘制出身体肌肉的最暗部分，使肌肉看起来更加结实。用柠檬黄铅笔绘制出肤色受光的颜色。

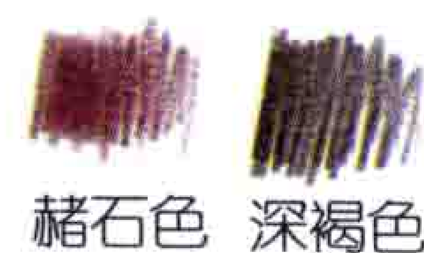




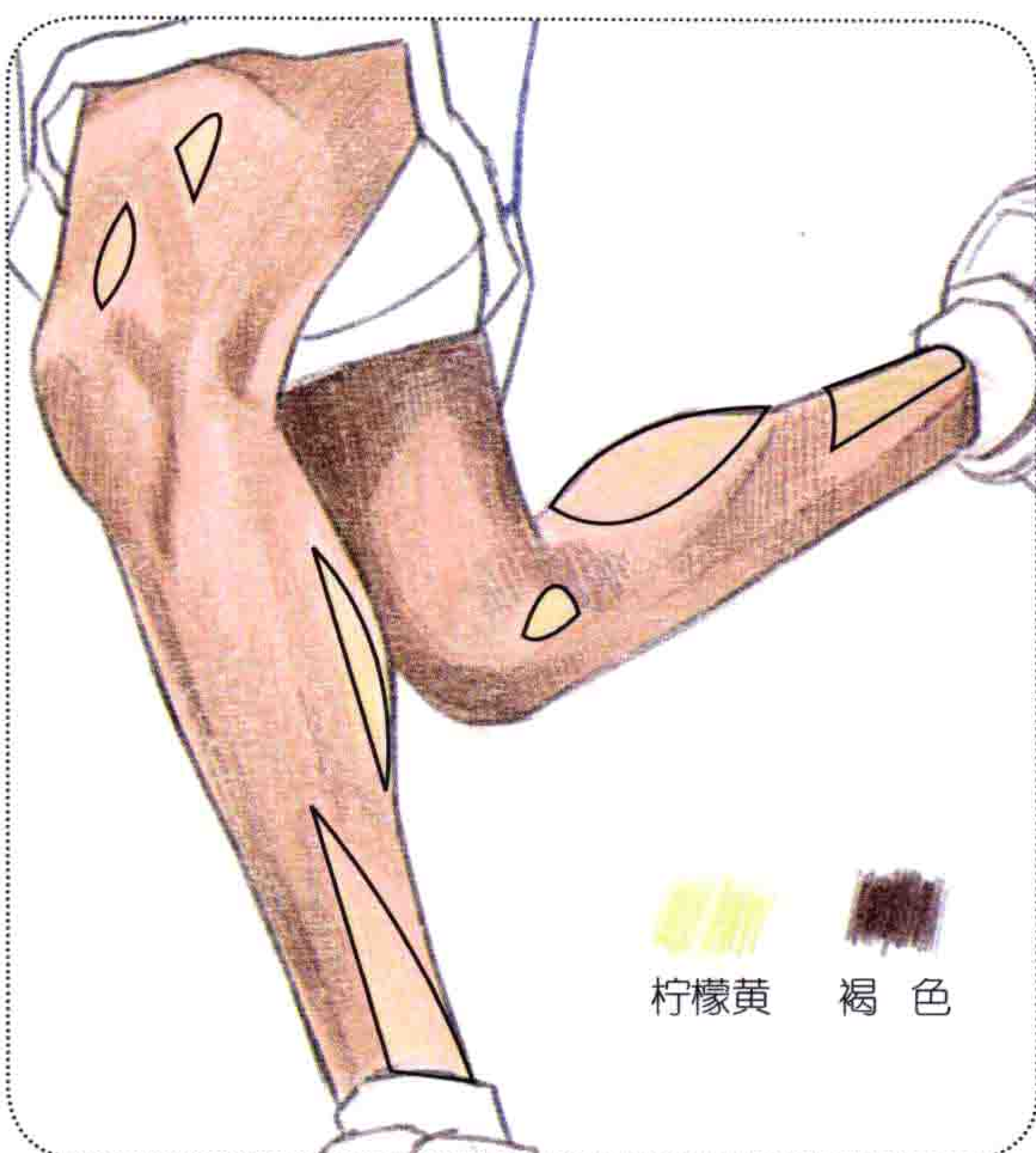


04.手臂向外抛出篮球，同样用褐色绘制双手和手臂的最暗部，用柠檬黄铅笔画出脸部颜色。



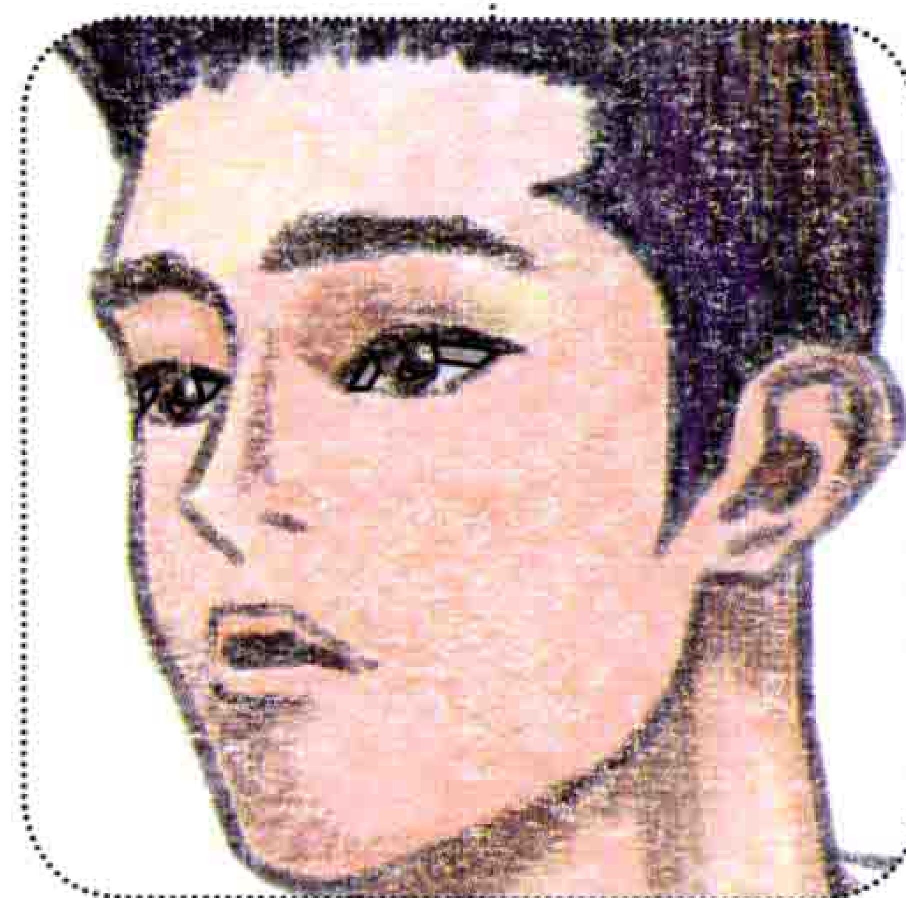


06.用赭石色和深褐色铅笔绘制出男孩眼睛的底色。





05.后腿被前腿遮挡着，在后腿处留下了阴影，绘制时要注意，亮部颜色用柠檬黄铅笔绘制出来。



07.眼睛的暗部用紫色铅笔绘制，亮部用橘黄色铅笔画出来，体现出眼睛的透亮感。眼白的暗部用深灰色铅笔绘制。

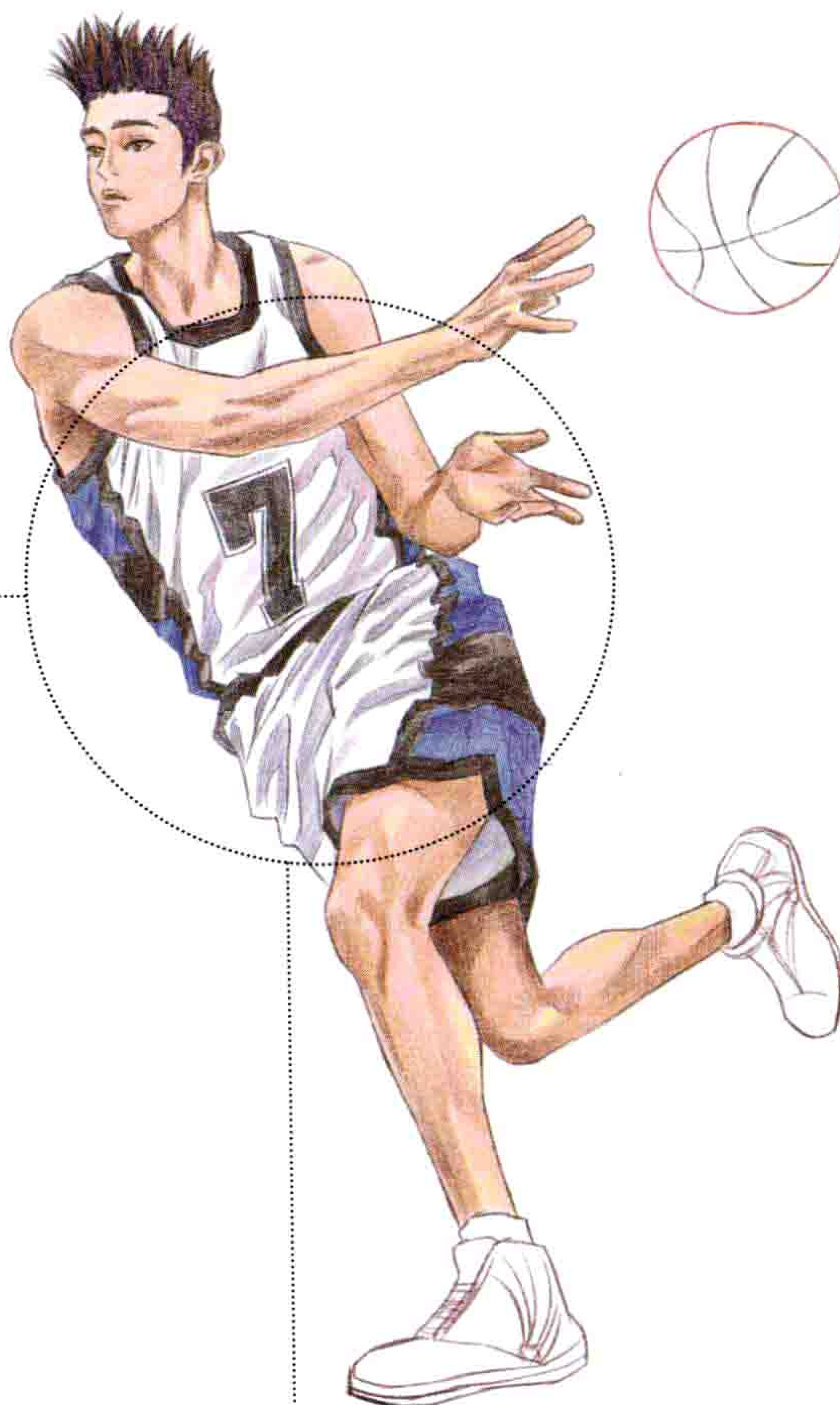


4. 篮球服的绘制





01.用上面的三种颜色绘制出篮球服的颜色。篮球服很宽松，在肢体的影响下产生了很多衣褶，注意衣褶的绘制。







02.在跑步动作的影响下，衣服向后摆，在腿部的后面短裤形成了一个很大的暗面。同时短裤上有很多的衣褶，运动中衣服上的装饰线也很曲折。绘制时要注意。









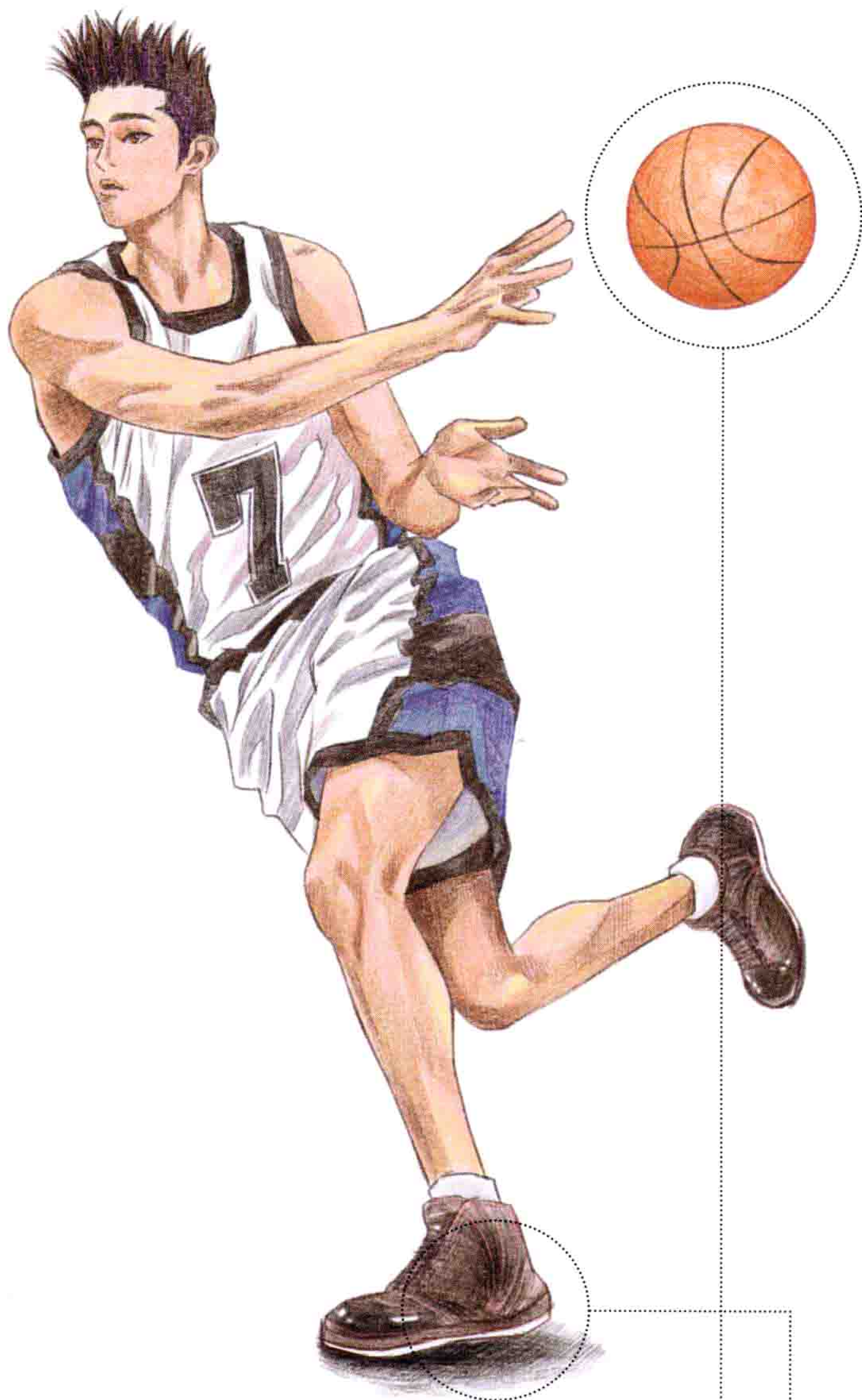
03.用深蓝色和紫色铅笔绘制出蓝色部分面料的暗部颜色，用天蓝色铅笔画出亮部颜色。灰色的衣褶用紫色和深蓝色铅笔在上面叠加一层，使衣褶的颜色有所区分，不会单调。





04.短裤上蓝色面料的亮部用天蓝色铅笔绘制出来，用深灰色铅笔加深衣褶最暗部的颜色。

5. 篮球鞋和篮球的绘制





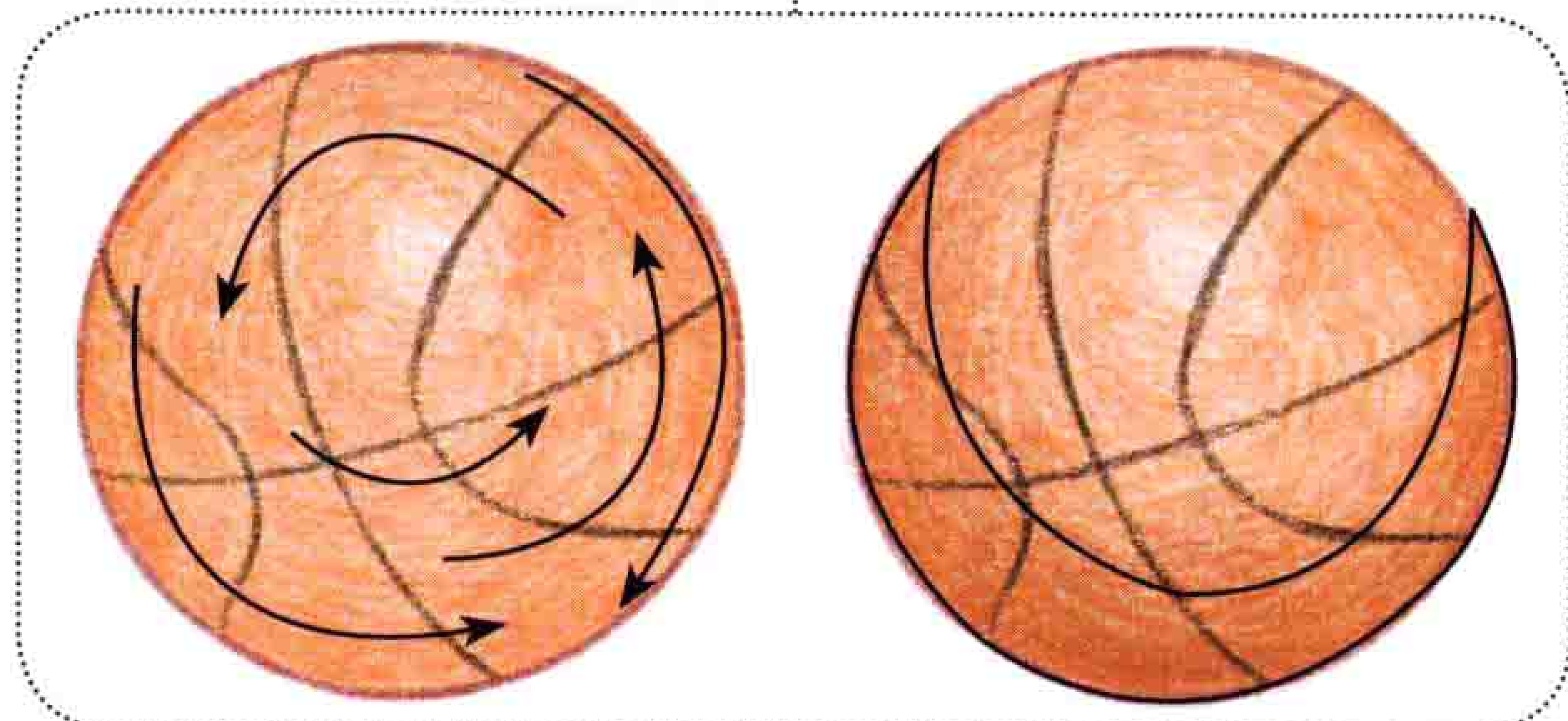
赭石色　褐　色

01.由于透视的关系，男孩鞋子的前面大、后面稍小一些。用赭石色和褐色铅笔绘制出鞋子的颜色。



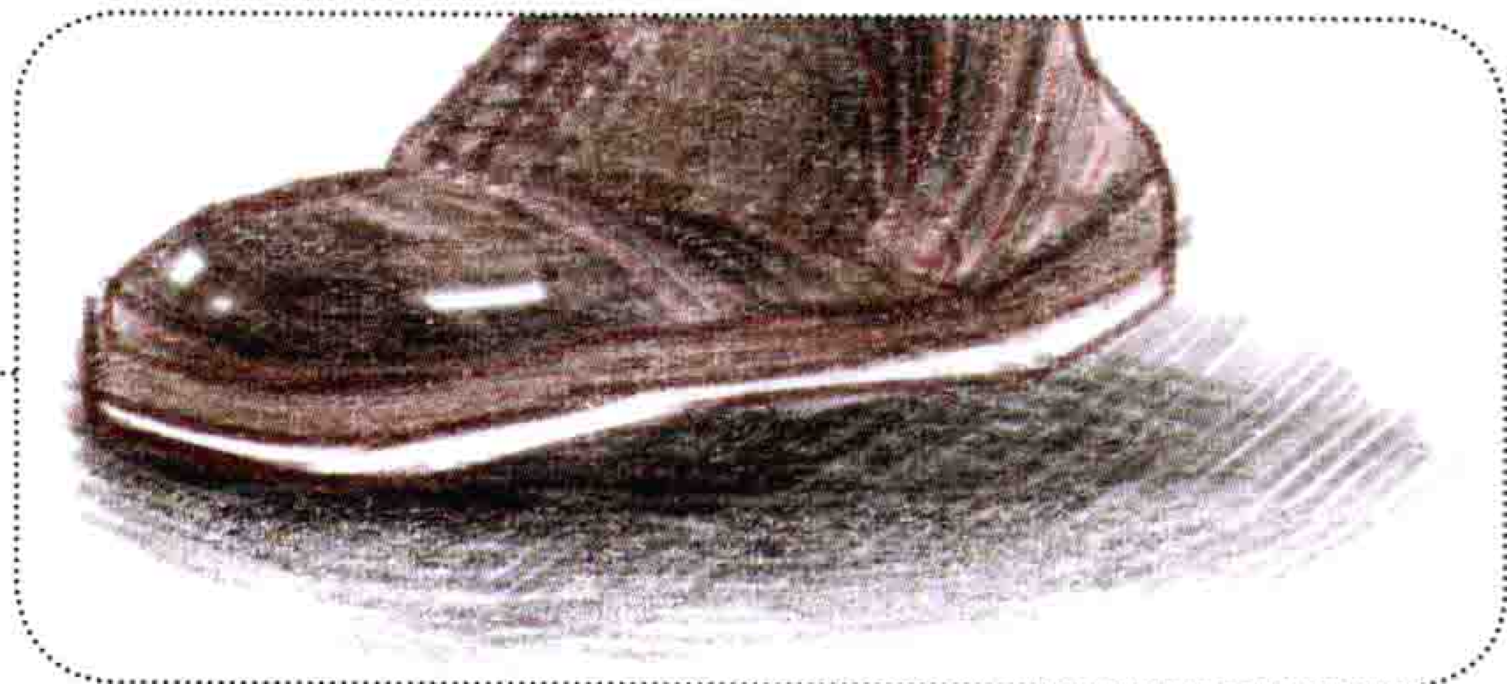
黑　色

02.用黑色铅笔绘制出鞋子的暗部颜色，注意要留出鞋子的高光点。



土黄色　橘黄色

03.用橘黄色铅笔绘制出篮球的颜色，绘制时要随着球的弧度画出颜色，这样篮球才会体现出球体鼓起来的感觉。接着用土黄色铅笔绘制出篮球的暗部颜色。



黑　色

04.最后用黑色铅笔绘制出男孩的阴影部分。

活力十足的运动装女孩
——动作对衣服产生的影响

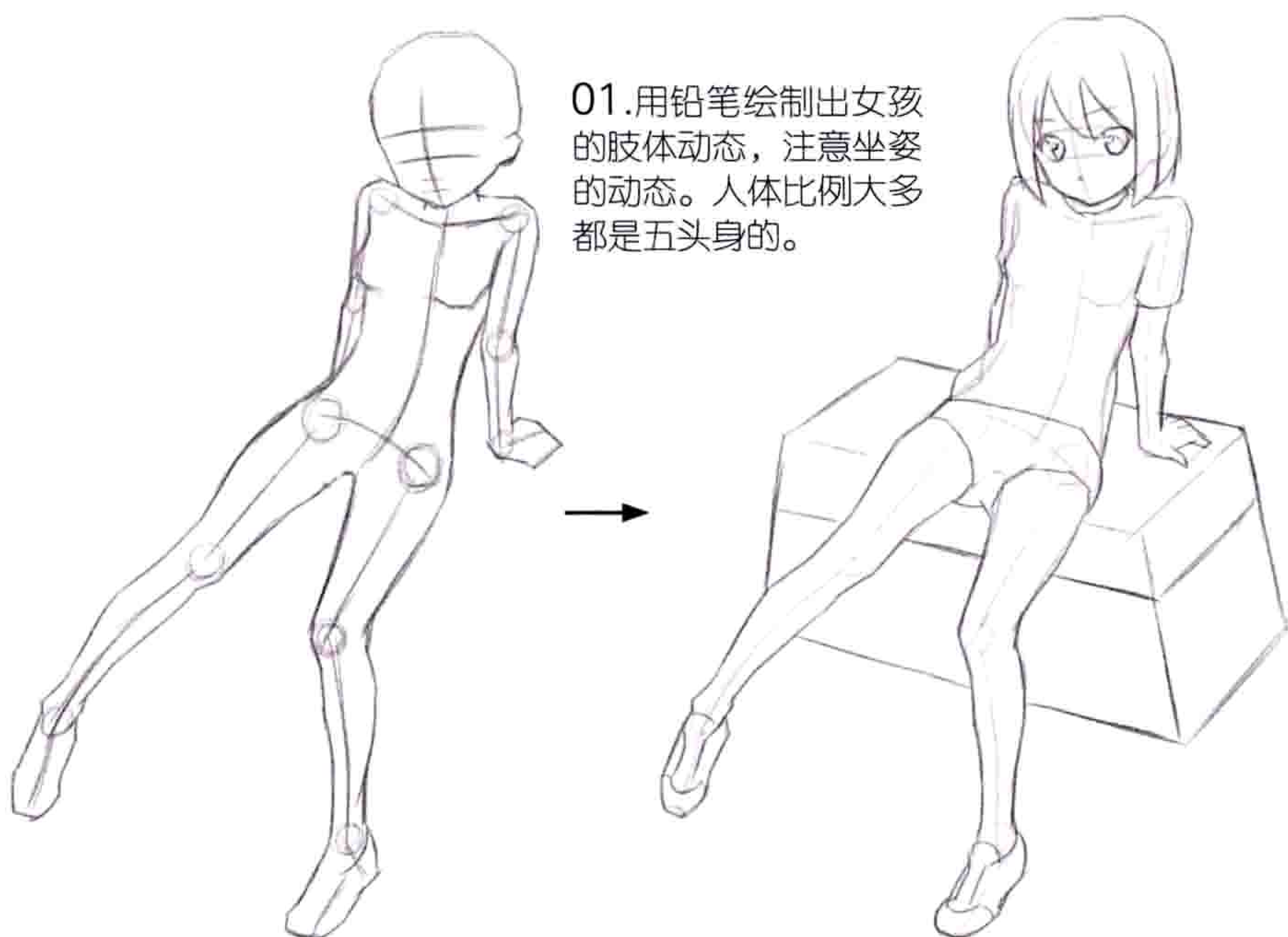


小贴士

1. 运动服的面料多是透气舒适的棉质面料，他们的款式都是宽松型的。

2. 运动服的款式多是 T 恤和短裤，在运动的过程中，衣服会受动作的影响出现衣褶。

1. 运动装女孩的线稿绘制



01.用铅笔绘制出女孩的肢体动态，注意坐姿的动态。人体比例大多都是五头身的。

02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、衣服、鞋子的具体位置，便于之后的细致绘画。



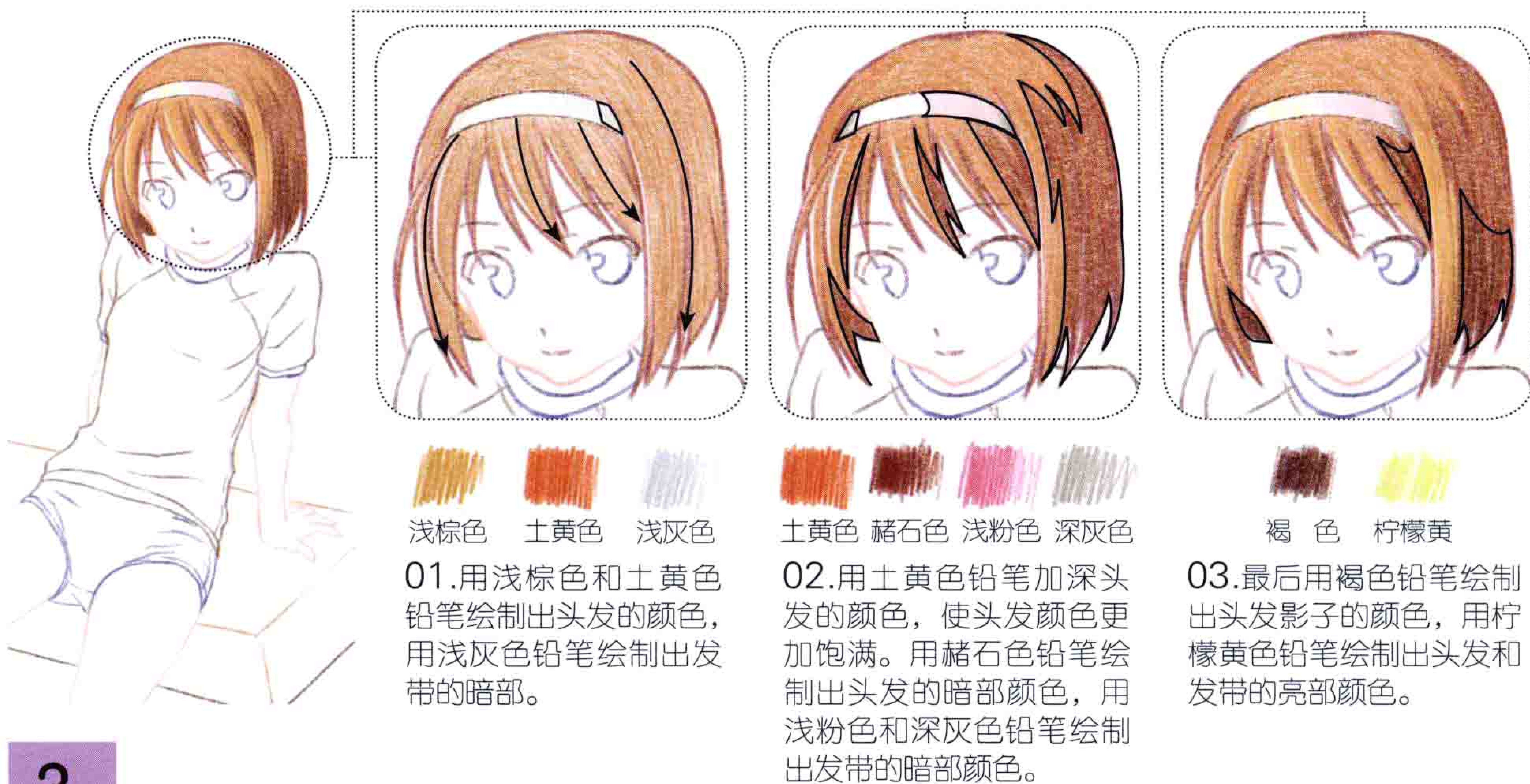




03.绘制出女孩各个部位的细节部分。

04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

2. 运动装女孩头发与发带的绘制



01.用浅棕色和土黄色铅笔绘制出头发的颜色，用浅灰色铅笔绘制出发带的暗部。

02.用土黄色铅笔加深头发的颜色，使头发颜色更加饱满。用赭石色铅笔绘制出头发的暗部颜色，用浅粉色和深灰色铅笔绘制出发带的暗部颜色。

03.最后用褐色铅笔绘制出头发影子的颜色，用柠檬黄色铅笔绘制出头发和发带的亮部颜色。

3. 运动装女孩肤色的绘制

柠檬黄
浅肉色
深肉色
土黄色

01.脸部肤色在头发的遮挡下形成了阴影部分，脖子上的阴影颜色要深些，用土黄色铅笔在原有颜色的基础上叠加一层。

柠檬黄
浅肉色
深肉色
土黄色

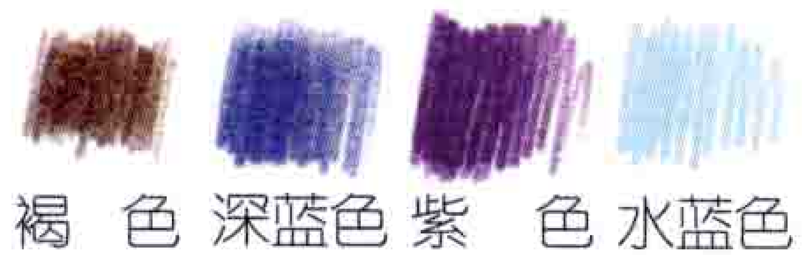
02.女孩的双臂向后支撑着身体，在袖子下出现了明暗效果。

柠檬黄 浅肉色
深肉色 土黄色

03.注意腿部和短裤边缘的肤色颜色会更重些，膝盖的关节处也是一样，绘制时要注意。

4. 运动装女孩眼睛的绘制





01.用上面的四种颜色绘制出眼睛的颜色。





02.用深褐色铅笔绘制出眼睛的阴影部分，用紫红色铅笔绘制出瞳孔的颜色。用天蓝色和黄绿色铅笔绘制出眼睛的亮色。



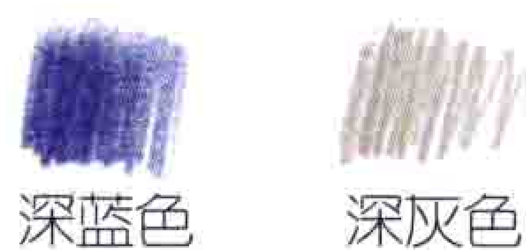


03.用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色，用柠檬黄色铅笔绘制出眼白的亮部颜色。



5. 运动装女孩服饰的绘制





01.用深灰色铅笔绘制出白色衣服的衣褶，用深蓝色铅笔绘制出短裤和装饰线的颜色。注意衣褶的绘制可以体现出人物的肢体动态。





02.用粉紫色铅笔绘制出衣褶的暗部颜色，用紫色铅笔绘制出短裤上衣褶的暗部颜色。



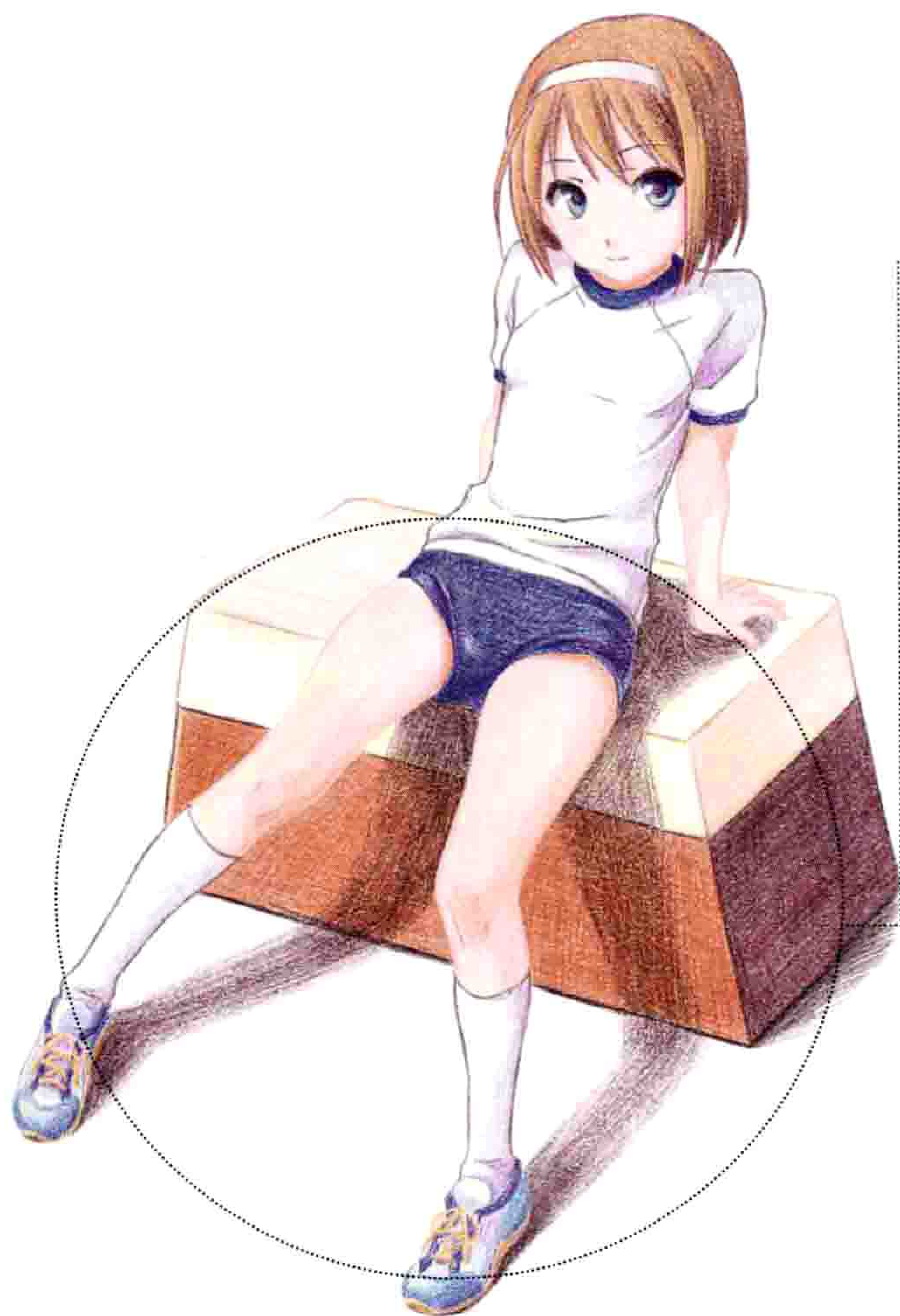


03.用深灰色和粉紫色铅笔绘制出袜子的暗部颜色，袜子的分界线在腿部的骨骼处。用柠檬黄色铅笔画出亮部颜色。

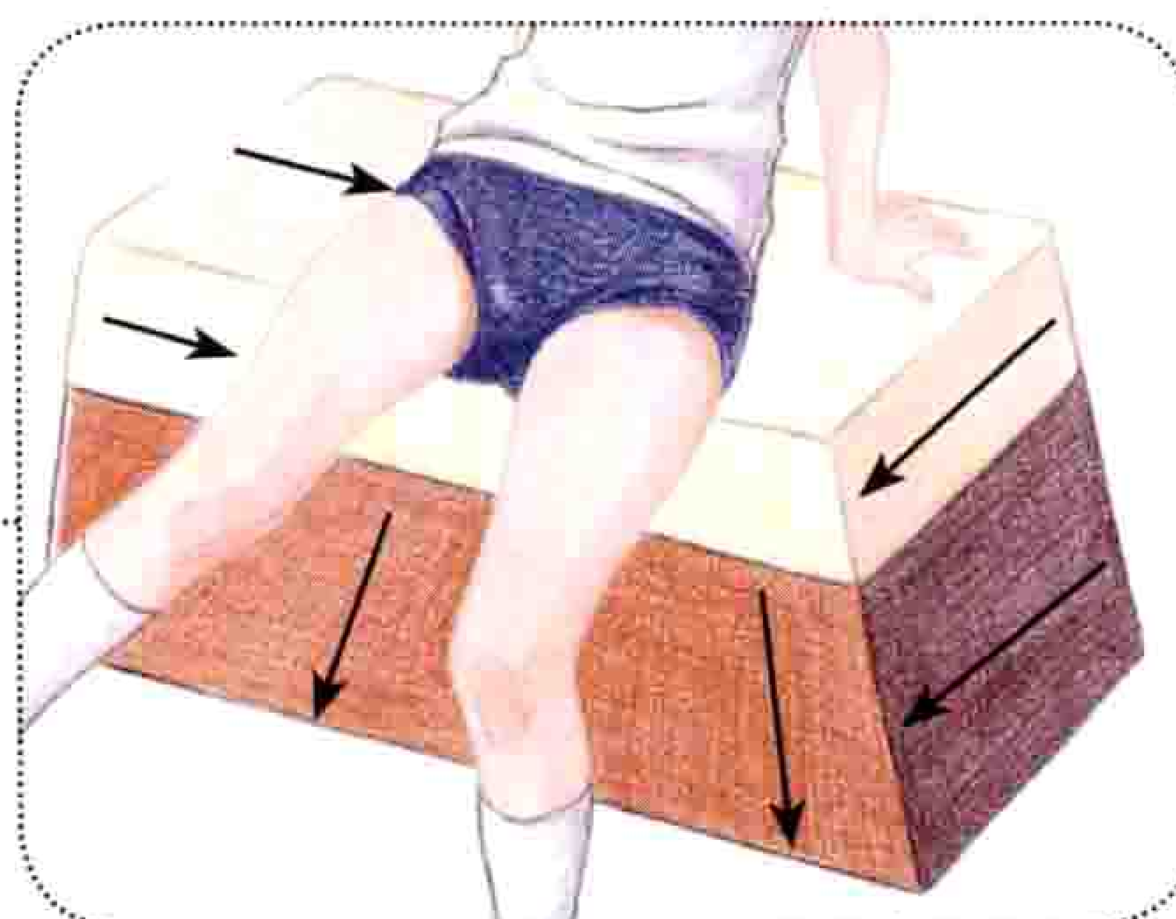
深蓝色 紫　色 天蓝色 浅棕色 粉紫色 柠檬黄

04.用上面的颜色绘制出鞋子的颜色，注意鞋子亮面和暗面颜色的绘制。鞋带的绑法不要画错。

5. 运动装女孩道具和影子的绘制

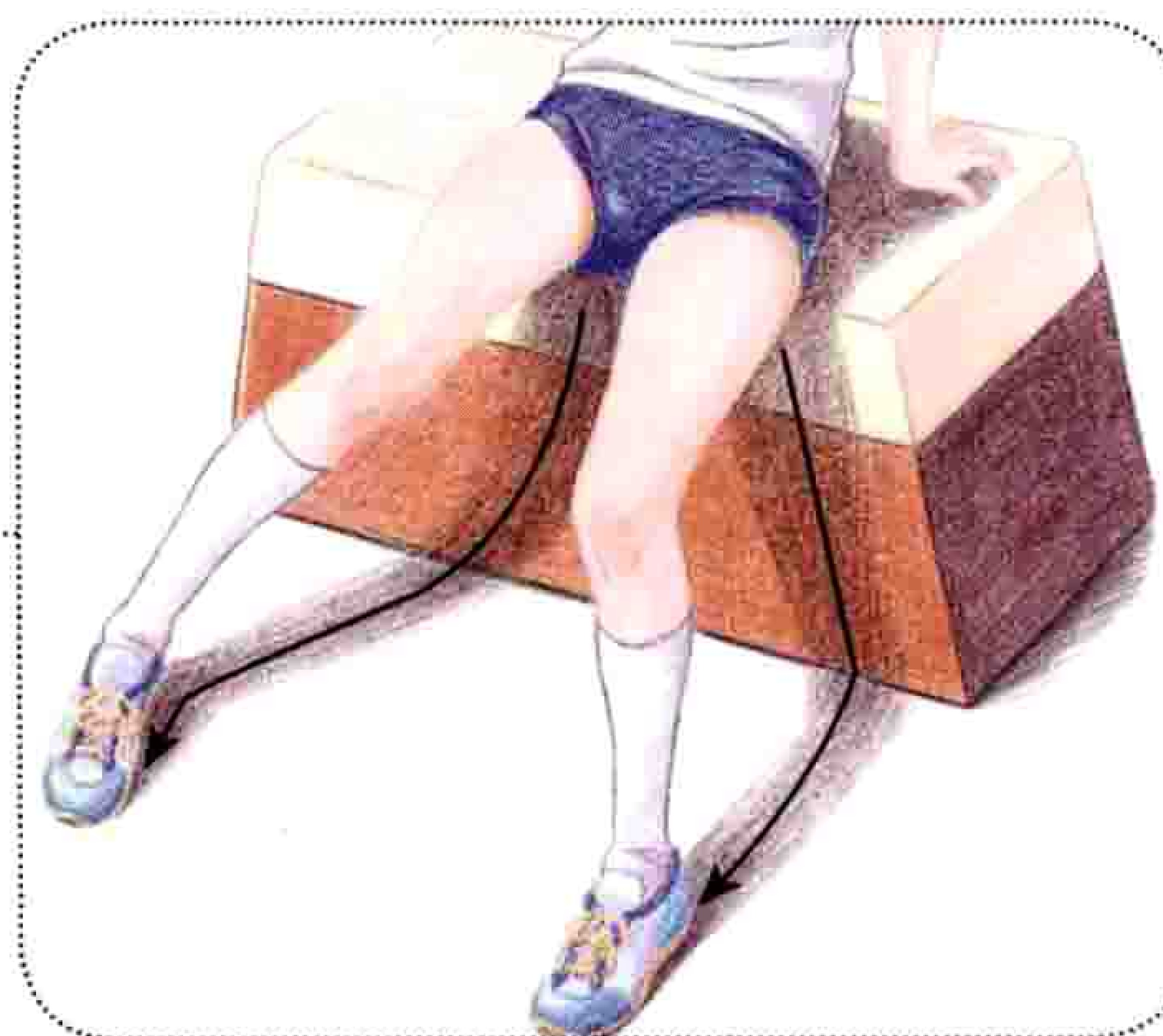


柠檬黄
金　色
土黄色
褐　色
赭石色



01.用左面的颜色绘制道具，注意受光面和背光面颜色的绘制。颜色要均匀。

深褐色



02.用深褐色铅笔绘制出女孩的影子，颜色不要绘制得太深，要薄，这样看起来更加自然。

空手道服饰
——用硬朗的线条表现服饰

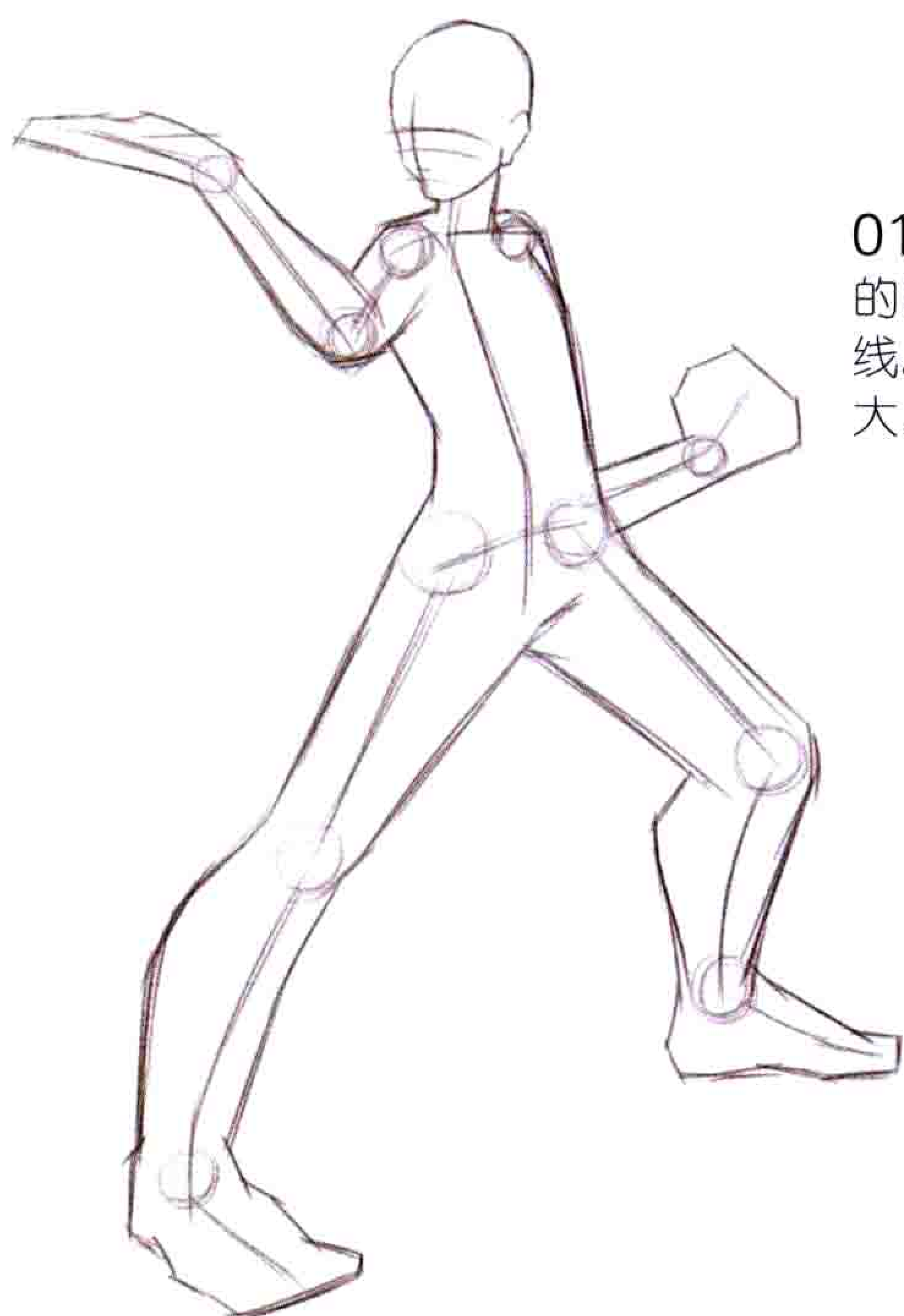


小贴士

1. 人物的动态幅度很大，表现的是空手道的招式，衣服上出现了很多衣褶，绘制时要注意衣褶的变化。

2. 绘制这类战斗服饰是要表现出人物的气势的，衣服的线条就要硬朗、直挺些。

1. 空手道服饰的线稿绘制



01.用铅笔绘制出男孩的肢体动态和外轮廓线。人物的动态幅度很大，把握好透视感。



02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、衣服的位置，便于之后的细致绘画。



03.细致地绘制出男孩的衣服、头发等各个部位。



04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

2. 男孩头发的绘制





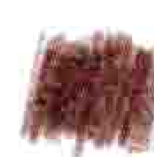


赭石色

01.用赭石色铅笔绘制出头发的底色，留出高光色。



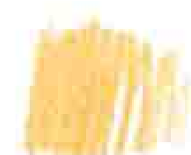


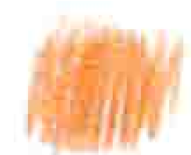


深褐色　褐　色

02.用深褐色和褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色。

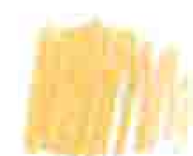






金　色　橘黄色

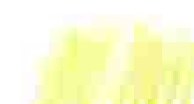
03.用橘黄色铅笔在原有的基础上叠加一层，使头发颜色看起来更亮，在高光处用金色铅笔绘制出亮部颜色。



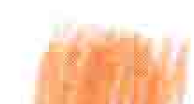
金　色



04.用金色铅笔绘制出绑带的颜色，注意颜色的绘制方向，颜色要均匀。



柠檬黄



橘黄色



干绿色



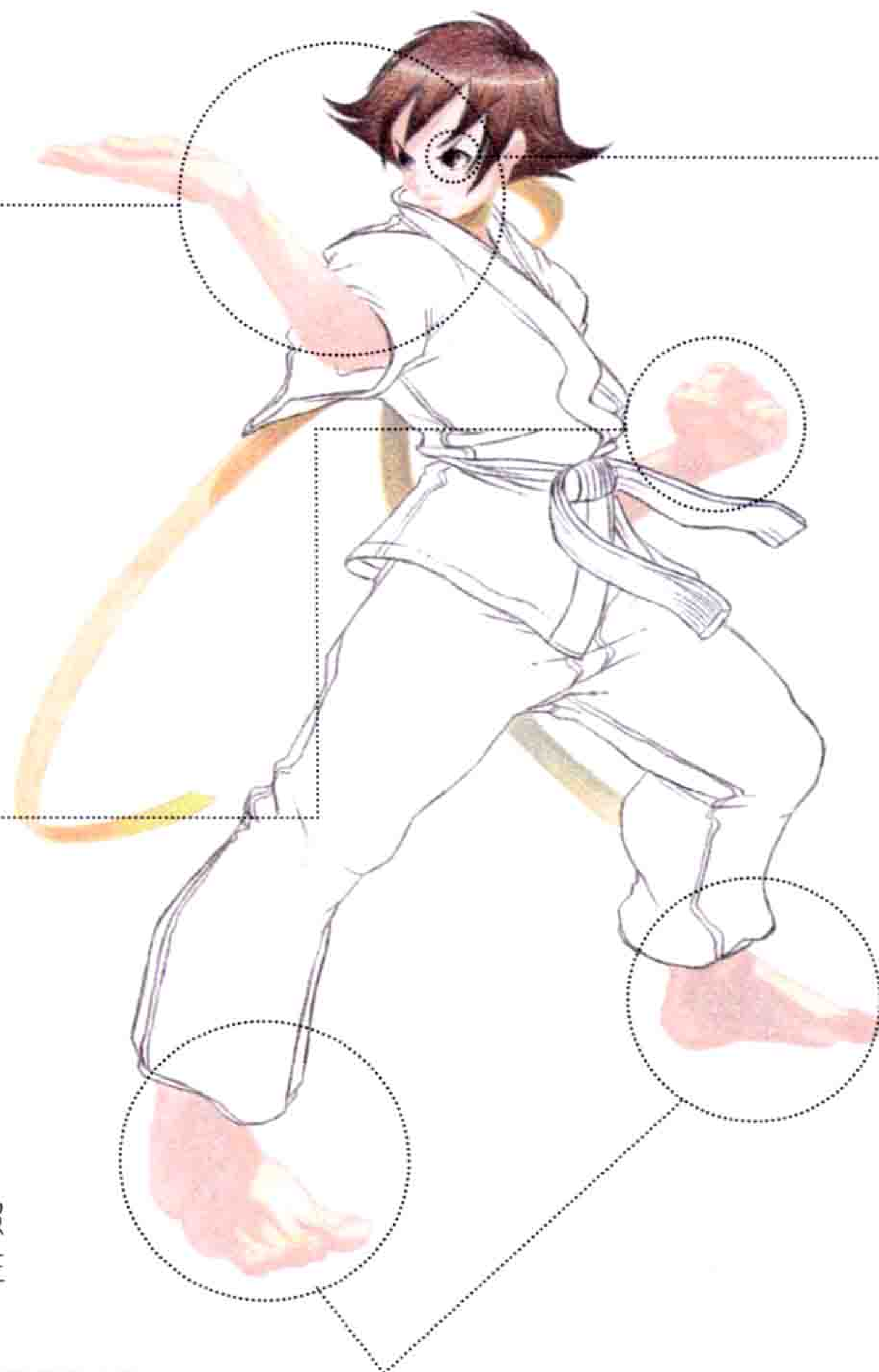
深灰色



05.用柠檬黄色铅笔绘制出绑带的亮部颜色，用其他三种颜色绘制出它的暗部颜色。

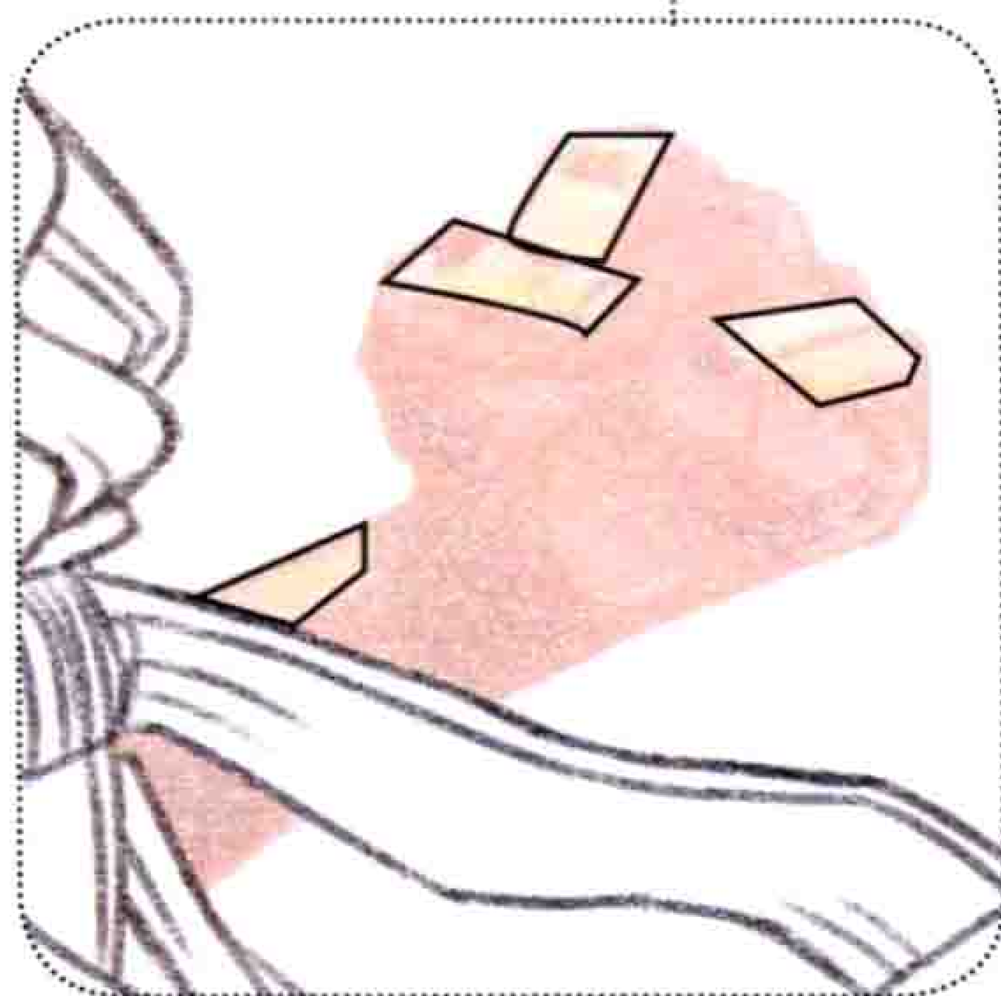
3. 男孩肤色与五官的绘制





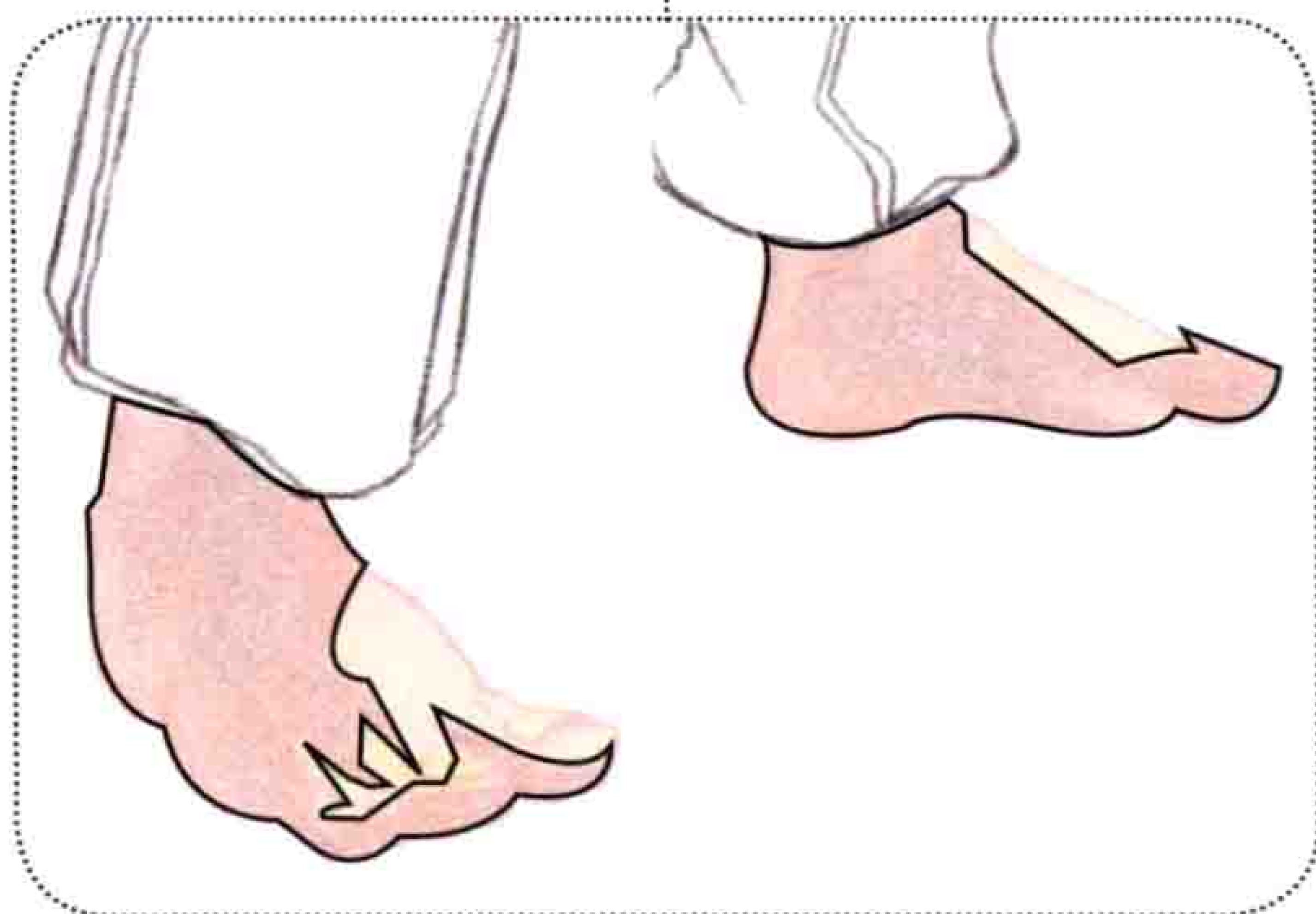


01.男孩肤色的底色用浅肉色绘制，暗部颜色用深肉色、深灰色和紫色铅笔绘制，三个颜色叠加在一起绘制，深灰色和紫色铅笔的颜色要薄。用柠檬黄色铅笔绘制出肤色的亮部颜色。





02.男孩紧握拳头，光照的面积很少，绘制时注意明暗的表现。





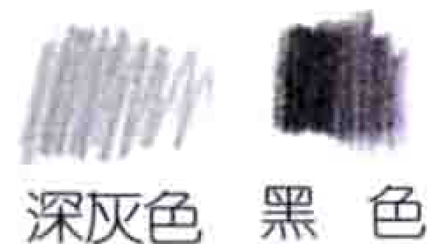
03.男孩一脚在前，一脚在后，绘制时注意前后脚的透视。





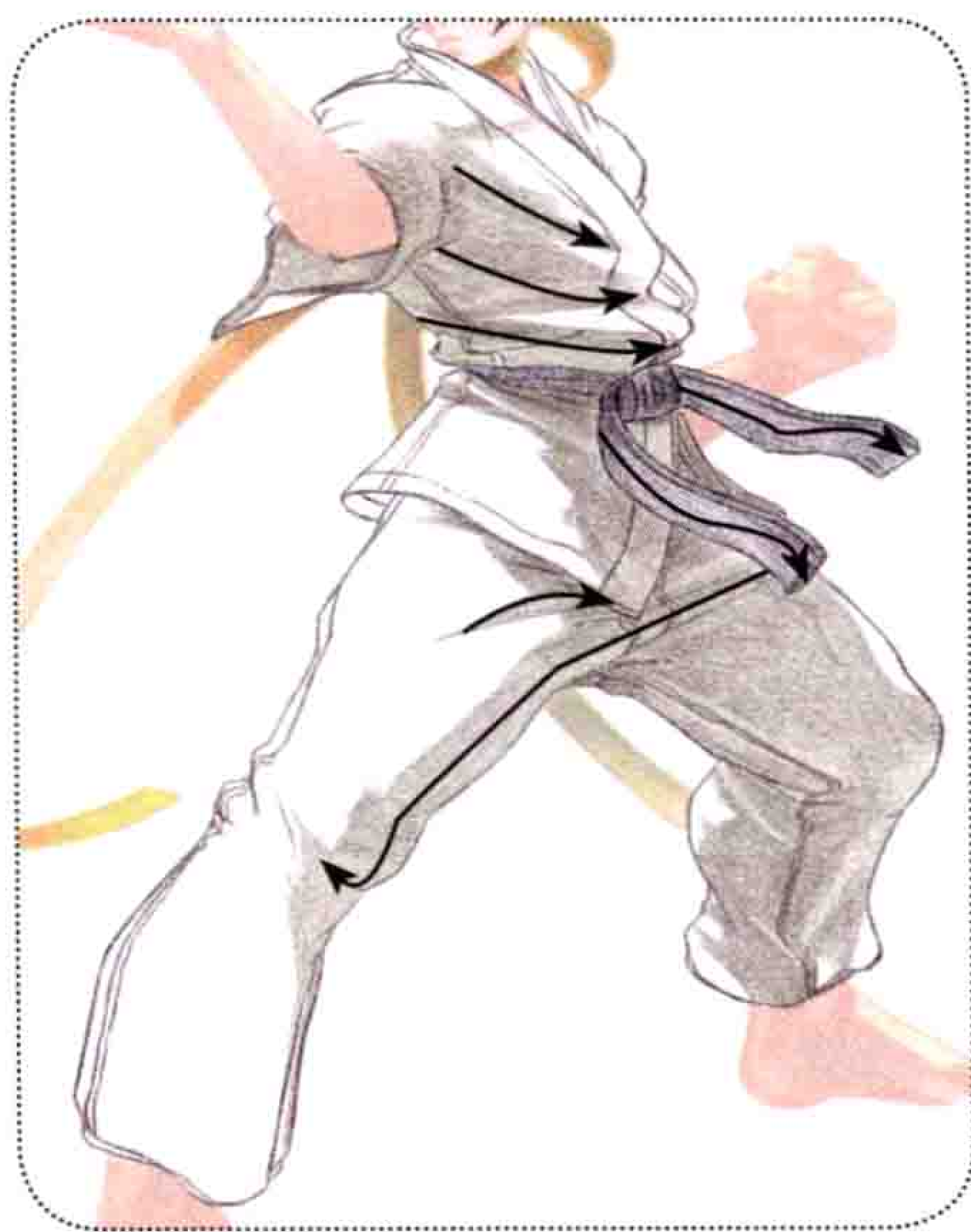
04.用赭石色和褐色铅笔绘制出眼睛的颜色。





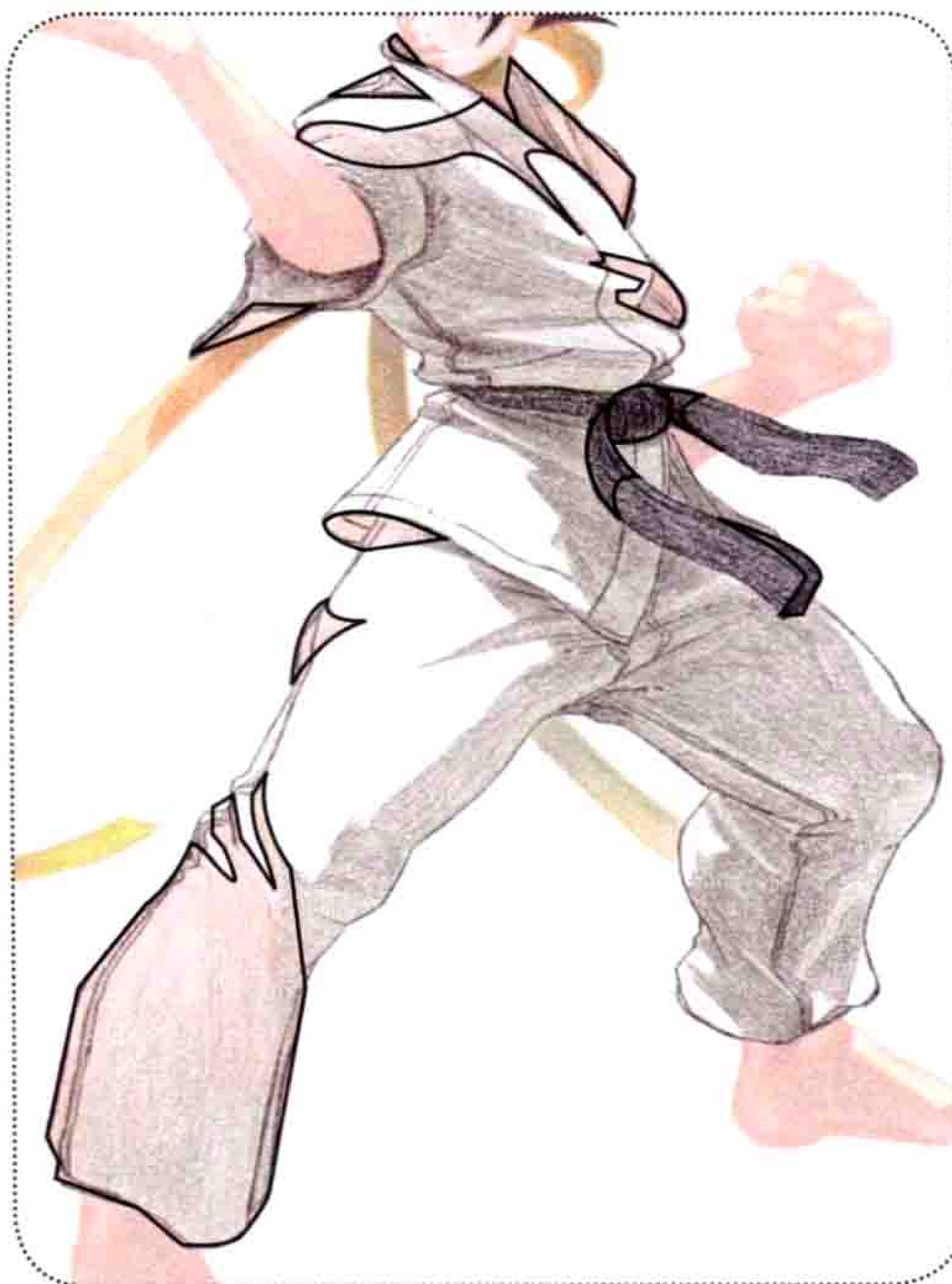
05.用黑色铅笔把眼睛的颜色加重，用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色。

4. 空手道服饰的绘制



干绿色　深灰色　黑　色

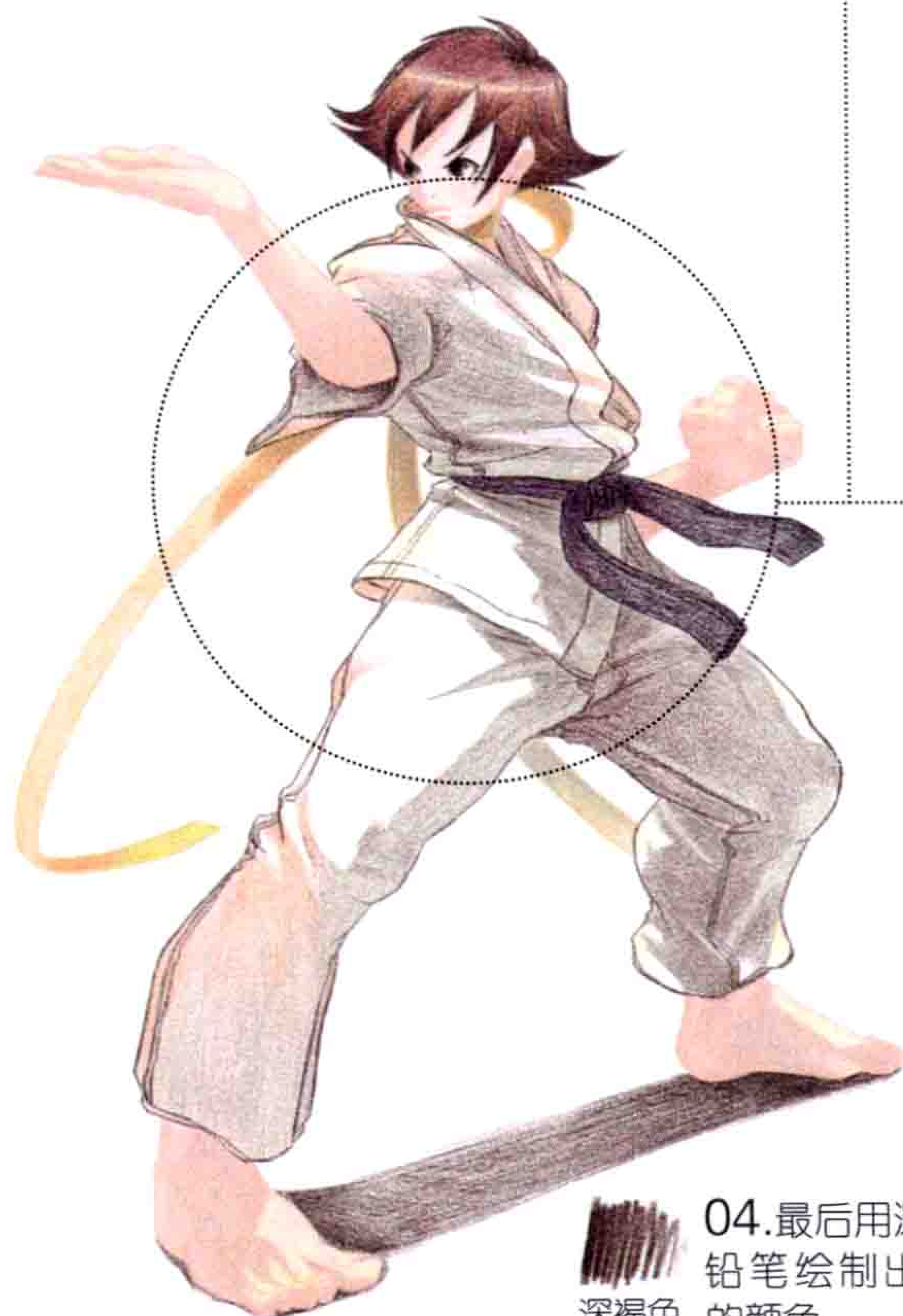
01.道服的暗部颜色用左面的颜色绘制，绘制时边缘要直硬些。



深肉色　深灰色

褐　色　黑　色

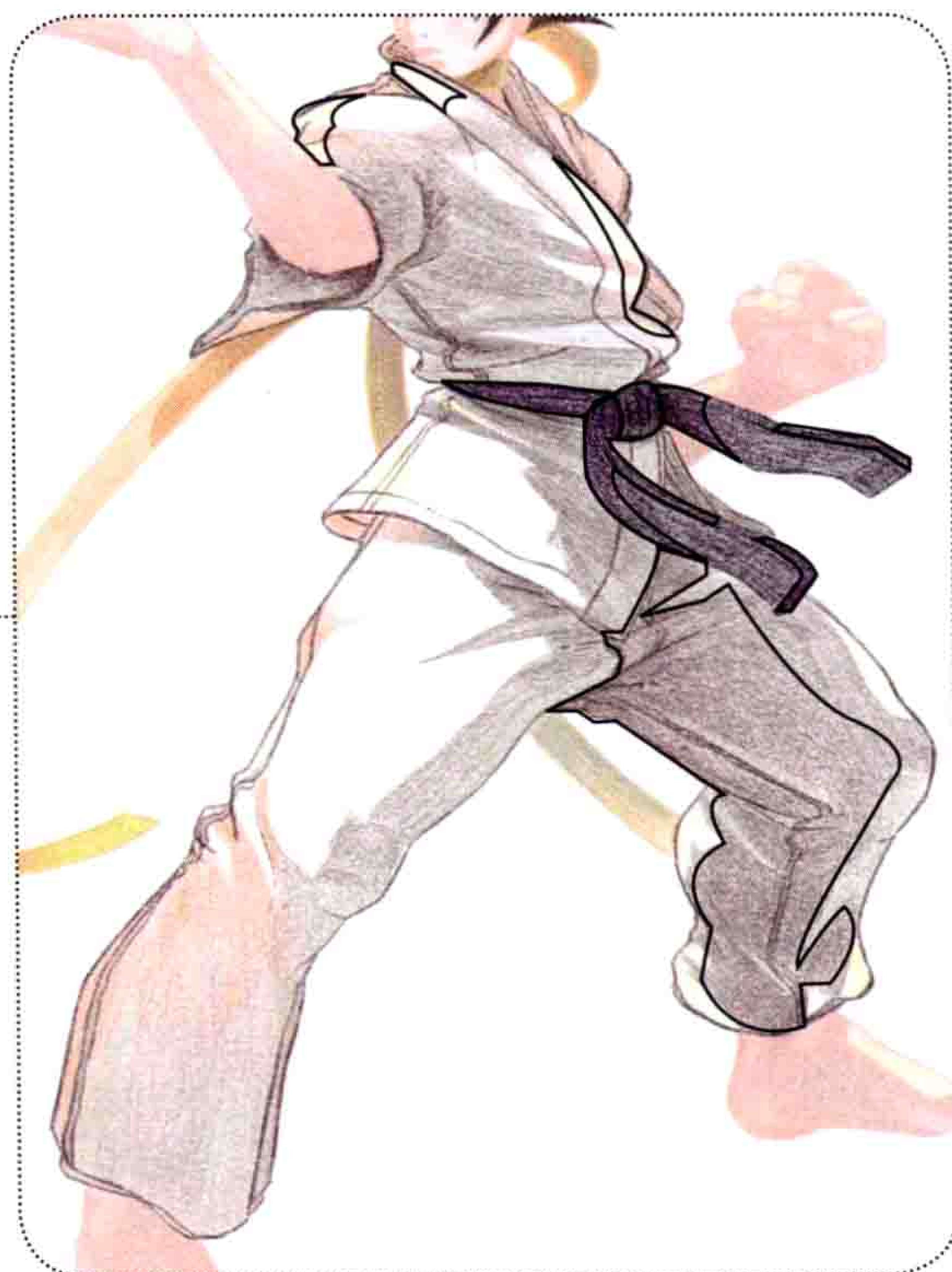
02.白色衣服的中间色用深肉色和深灰色铅笔绘制，腰间的黑带用褐色和黑色铅笔绘制。



柠檬黄

紫　色

褐　色

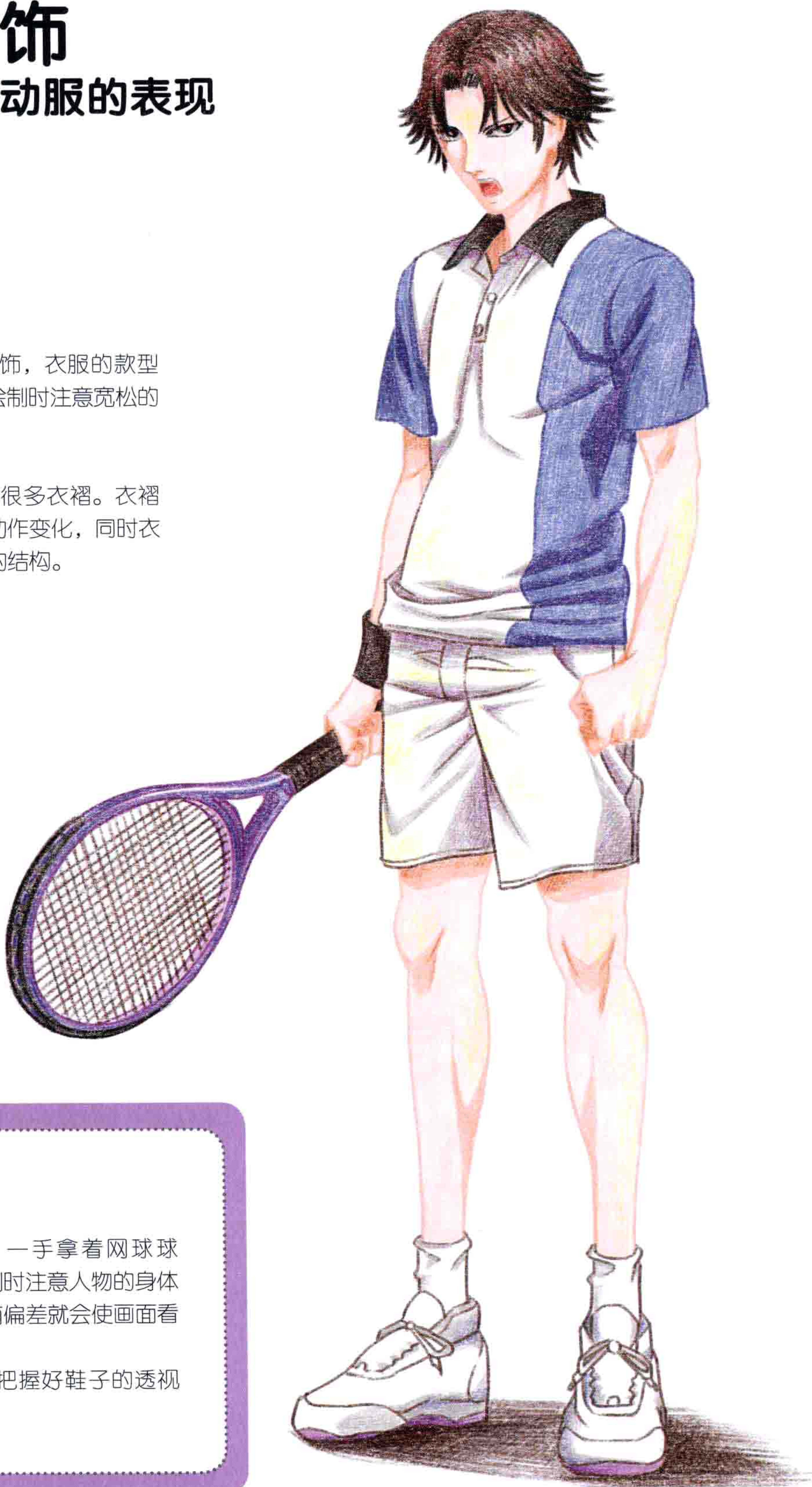


03.衣服的光照颜色用柠檬黄色铅笔绘制，腰带的暗部用紫色铅笔加深。褐色铅笔绘制出衣服最暗地方的颜色。

深褐色

04.最后用深褐色铅笔绘制出影子的颜色。

网球服饰
——网球运动服的表现



小贴士

1. 网球服是运动型服饰，衣服的款型宽松，穿起来舒适。绘制时注意宽松的表现。

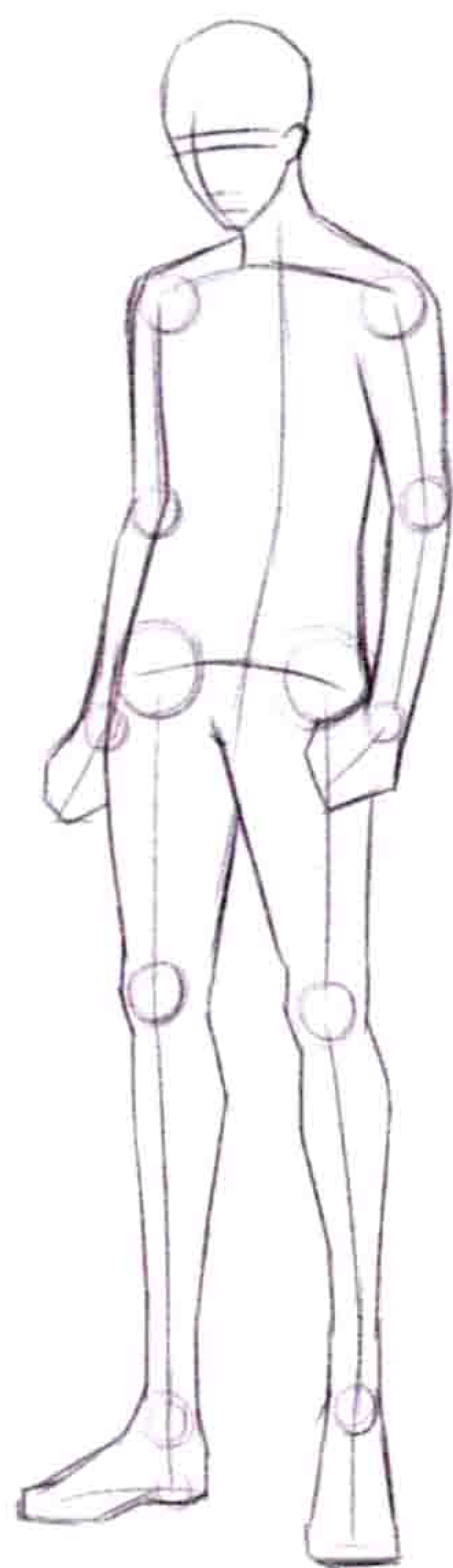
2. 衣服宽松，出现了很多衣褶。衣褶的方向会跟着人物的动作变化，同时衣褶也可以表现出身体的结构。

绘画提示

男孩双手紧握，一手拿着网球球拍，战斗力十足。绘制时注意人物的身体结构，要把握好，稍有偏差就会使画面看起来会不舒服。

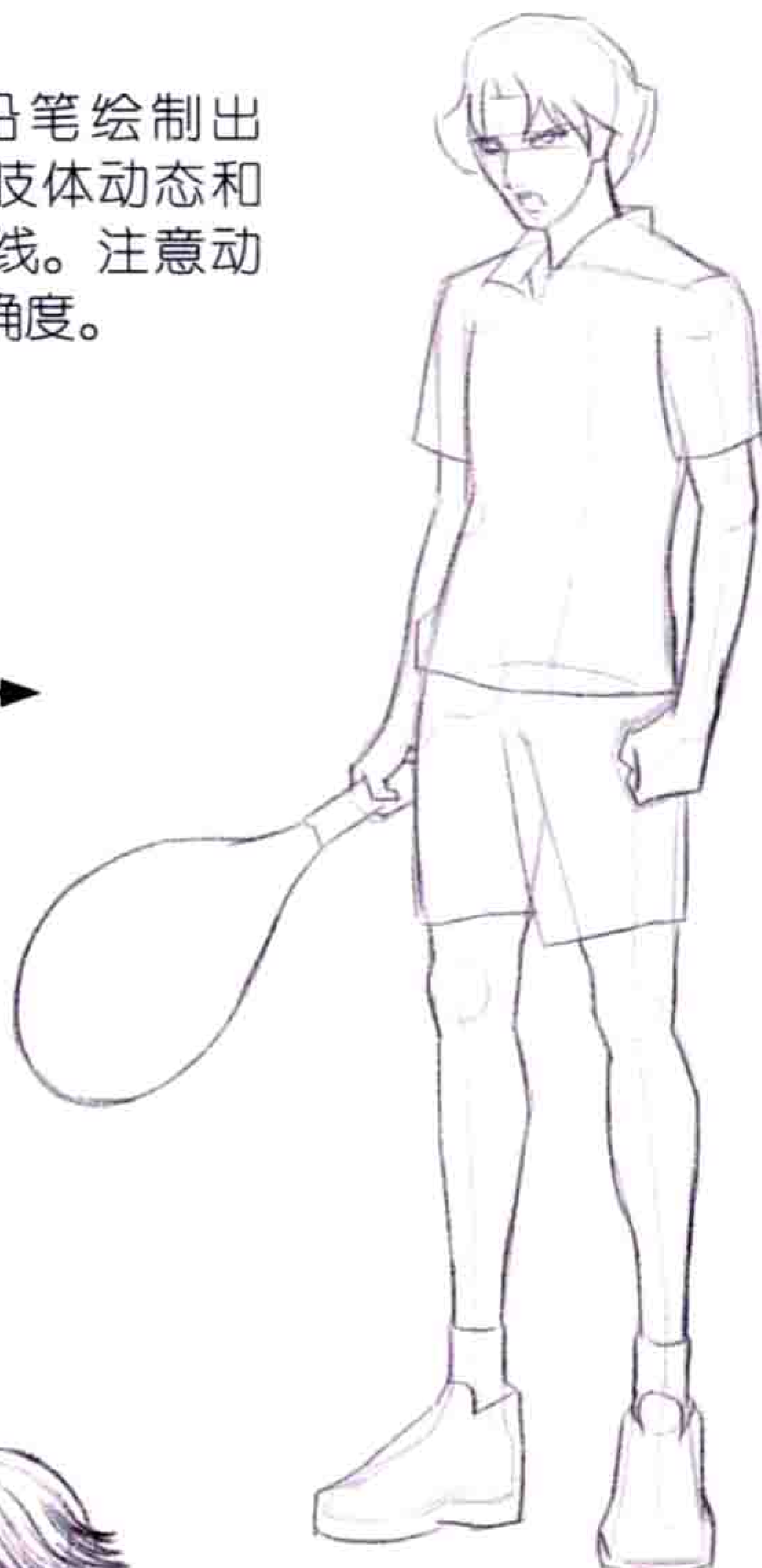
在这个角度也要把握好鞋子的透视比例关系。

1. 网球服的线稿绘制

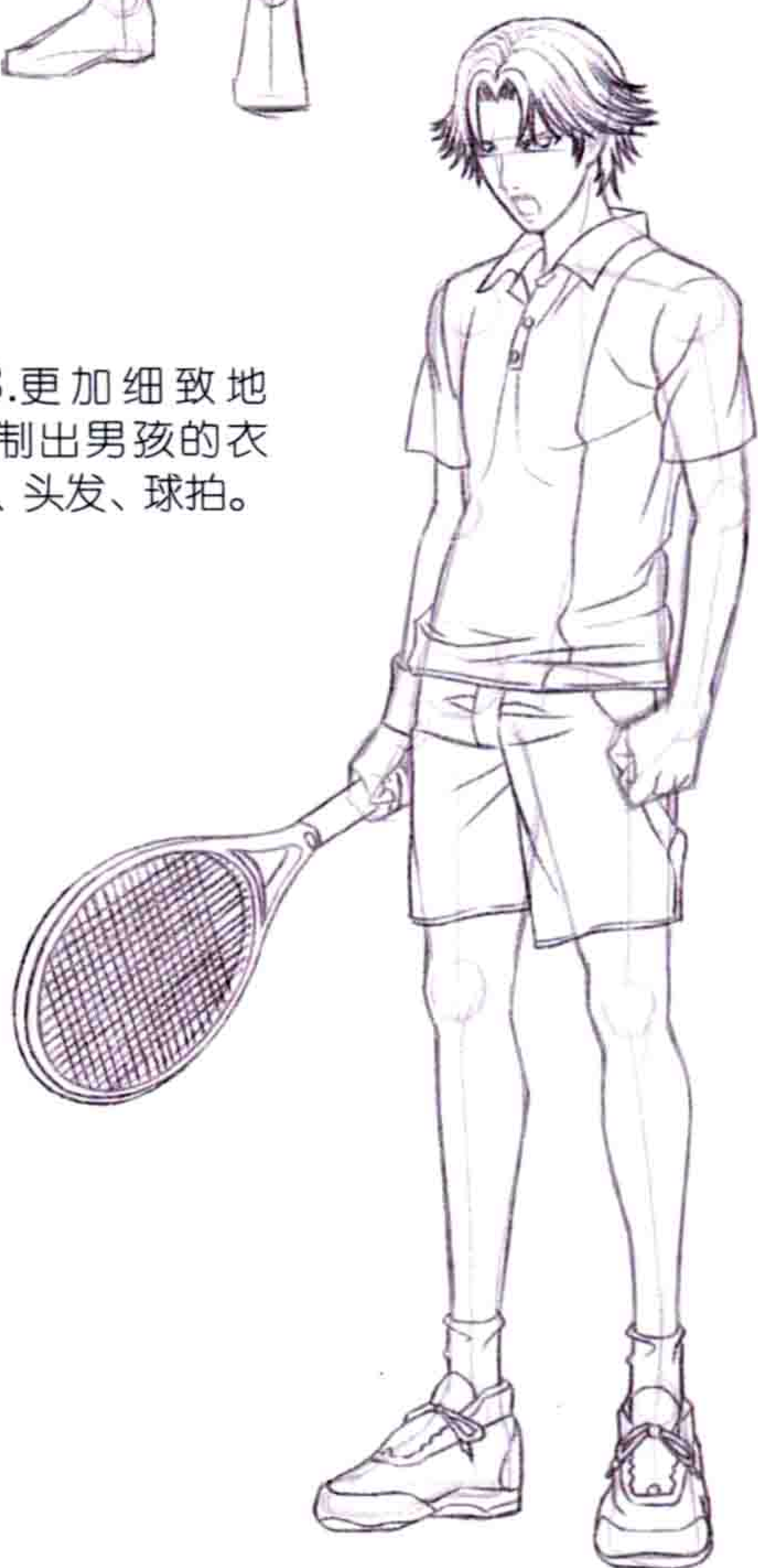


01.用铅笔绘制出男孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。





02.接着在动态稿的基础上绘制出人物各个部位的位置。



03.更加细致地绘制出男孩的衣服、头发、球拍。









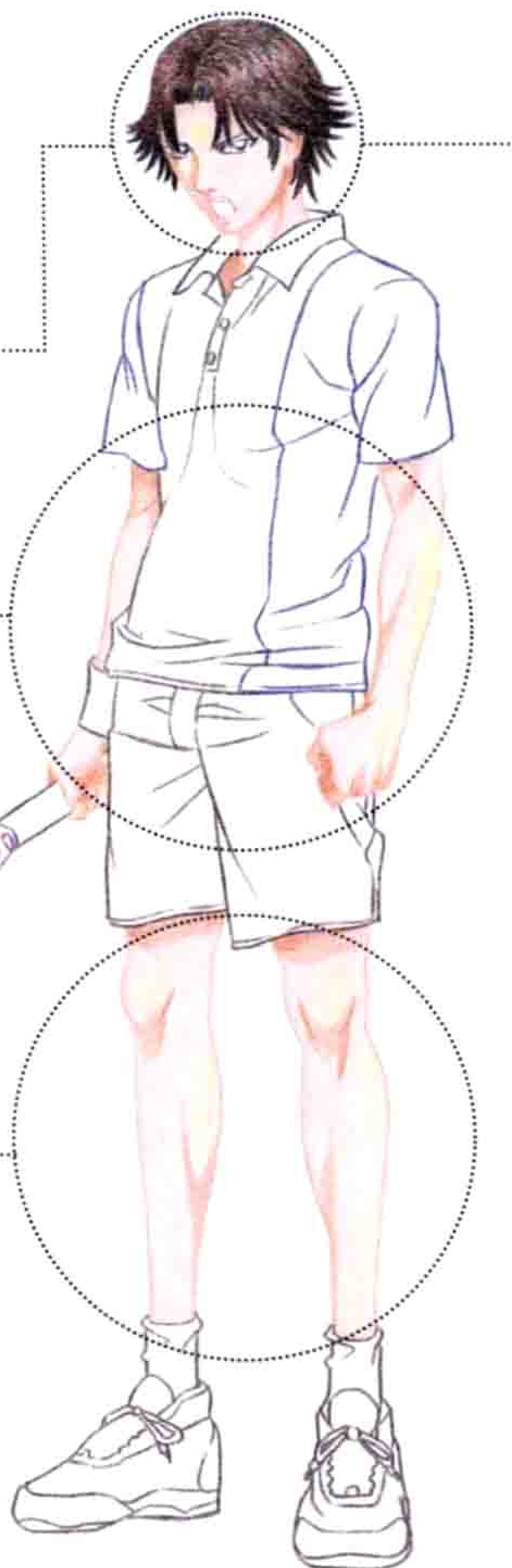
04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

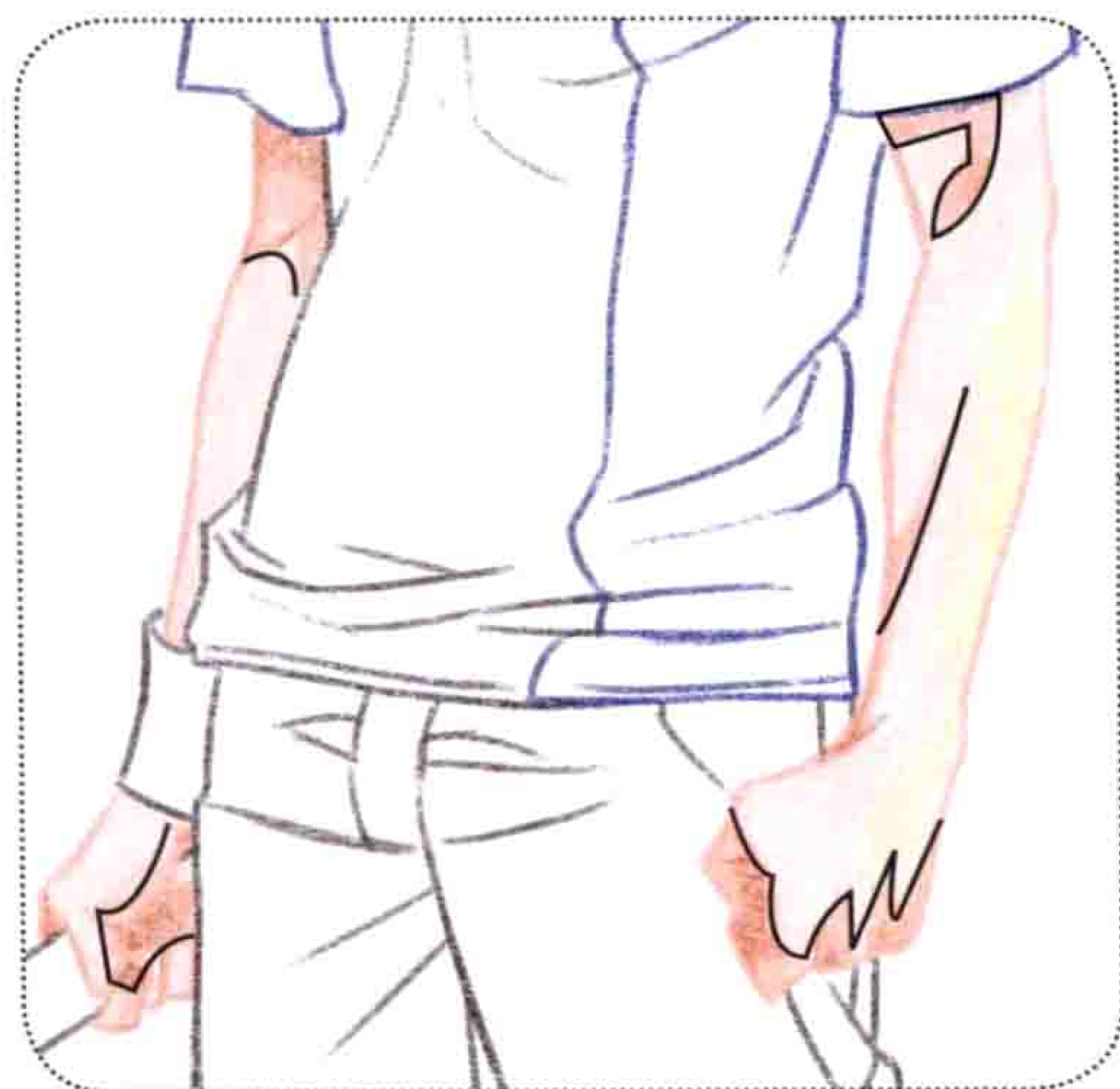
2. 男孩头发和肤色的绘制



浅肉色　深肉色　土黄色　柠檬黄

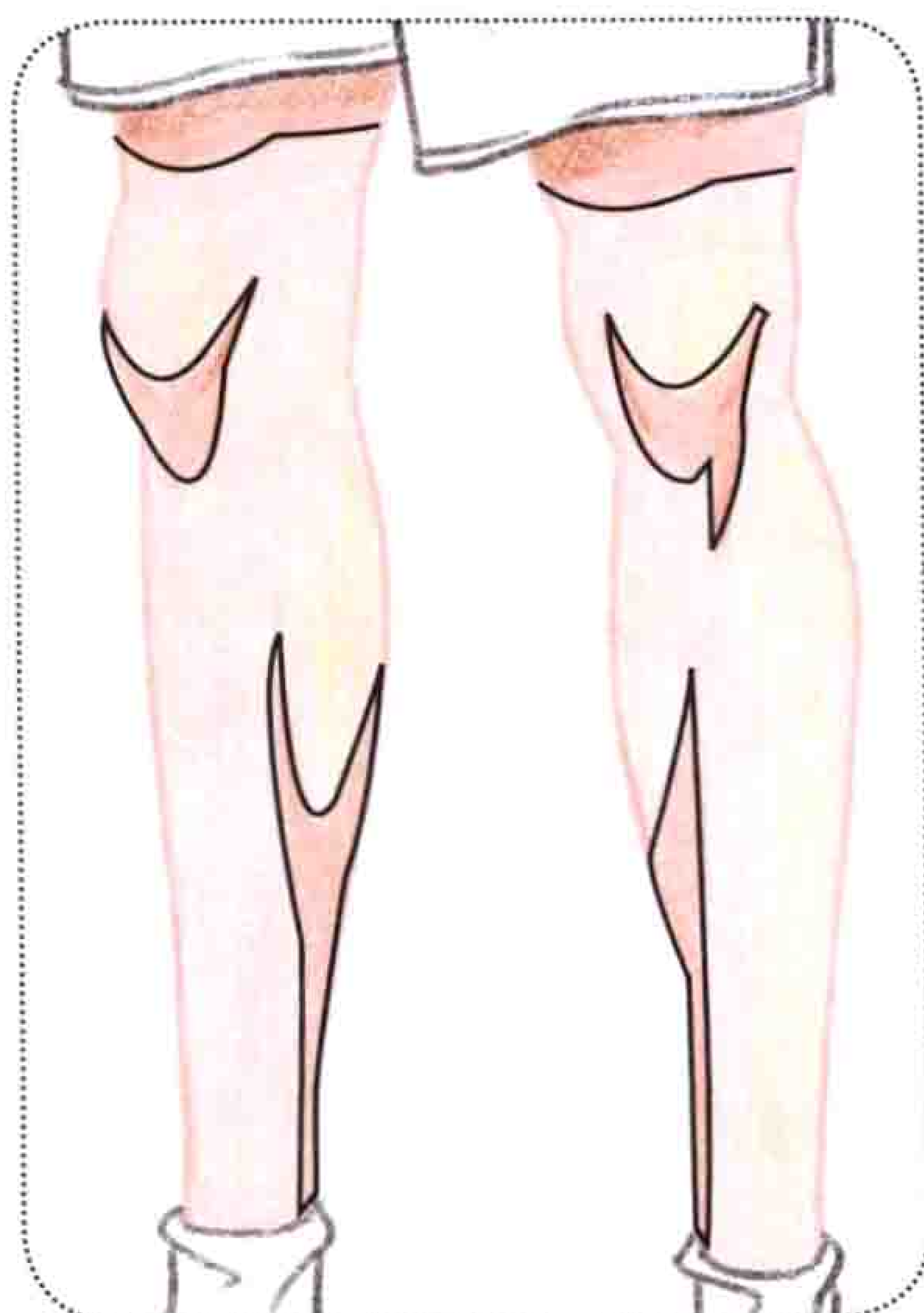
01.用浅肉色铅笔绘制出人物的底色，用深肉色和土黄色铅笔绘制出肤色的暗部颜色。用柠檬黄色铅笔画出肤色的亮面颜色。注意颜色要均匀。





浅肉色　深肉色　土黄色　柠檬黄

02.在光线的照射下，人物手臂的肌肉结构处出现了阴影，手上的关节处也出现了明暗。



浅肉色　深肉色　土黄色　柠檬黄

03.人物的大腿处在衣服的遮挡下有了阴影。在膝盖和小腿肌肉的地方也出现了阴影，体现出了腿部的结构。



赭石色　褐　色

04.用赭石色和褐色铅笔绘制出男孩头发的颜色，要按照头发生长的方向绘制。



橘黄色　黑　色

05.用黑色铅笔绘制出头发梢的暗部颜色，用橘黄色铅笔绘制出头发的亮部颜色。

3. 男孩头发和肤色的绘制



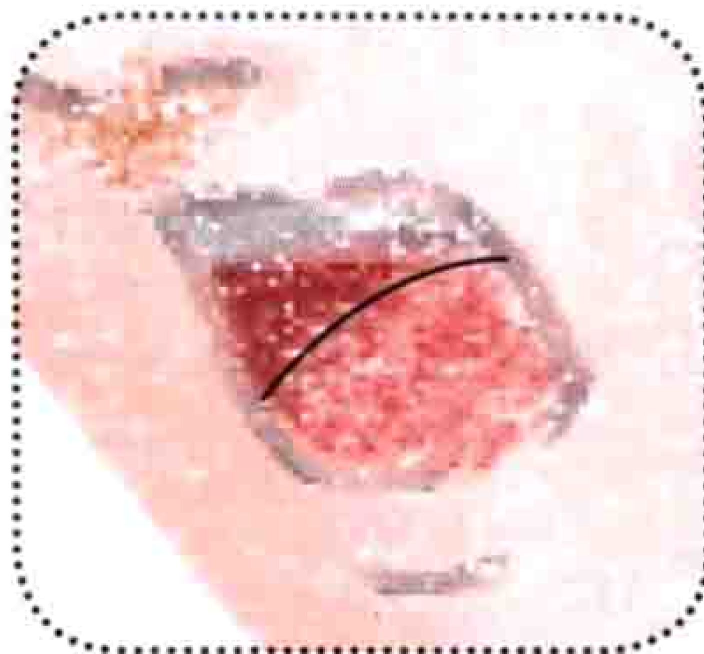


01.用黑色和赭石色铅笔绘制出男孩眼睛的底色。





02.用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色。



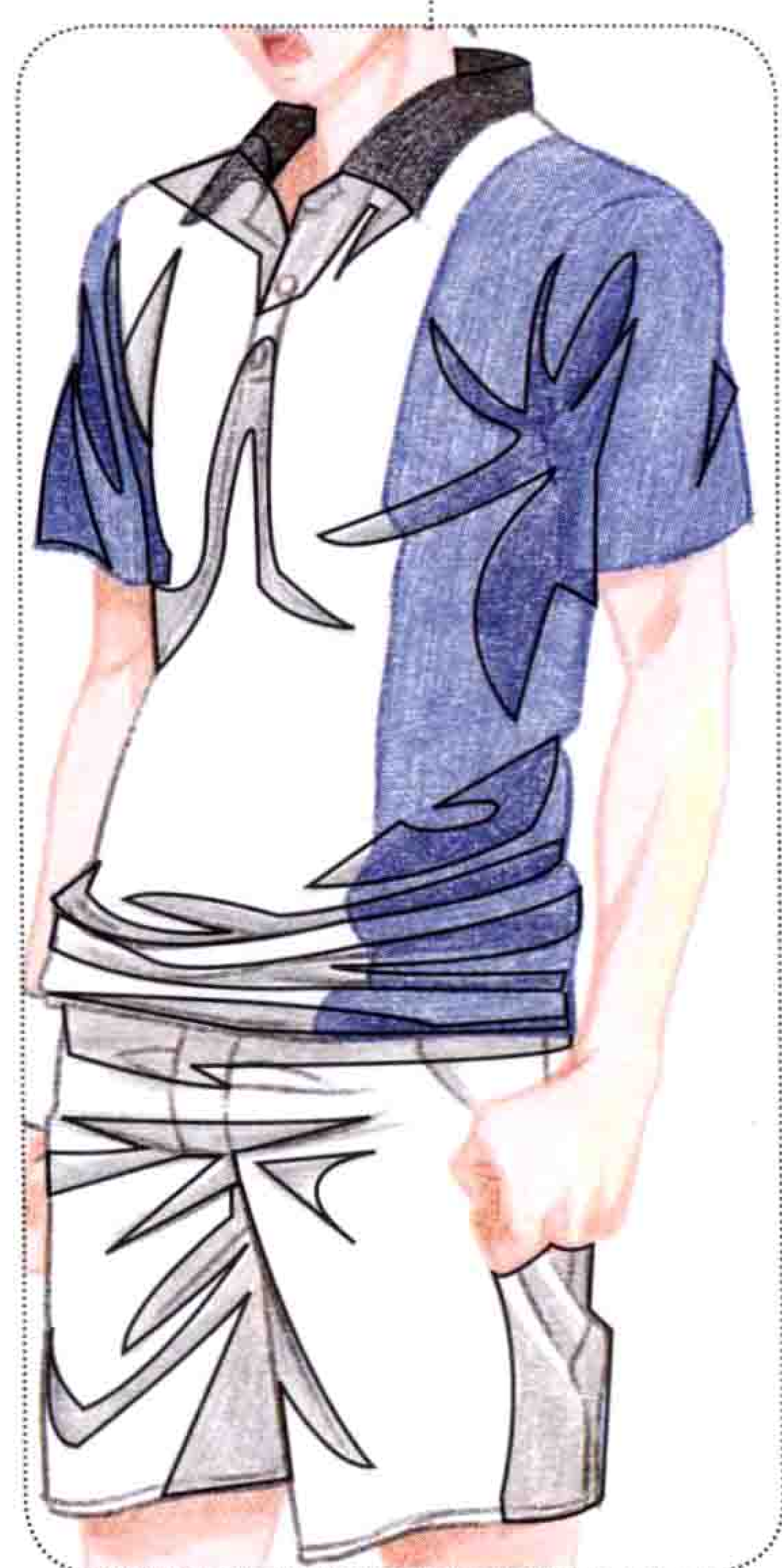


03.用红色铅笔绘制出嘴巴的颜色，用土红色铅笔绘制出嘴巴的暗部颜色，用深灰色铅笔绘制出牙齿的暗部颜色。



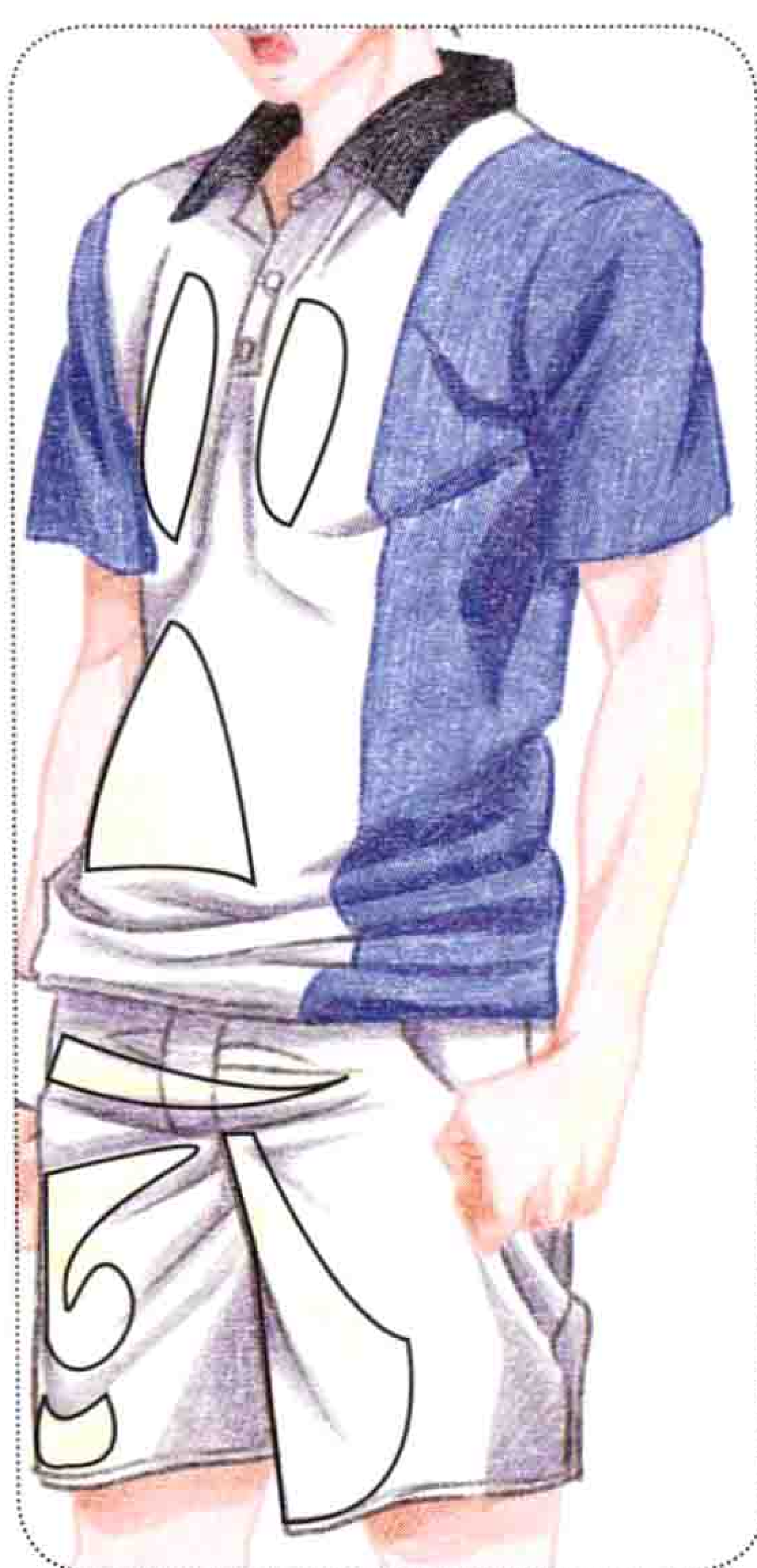


04.用黑色和普蓝色铅笔绘制出网球服上衣的颜色。



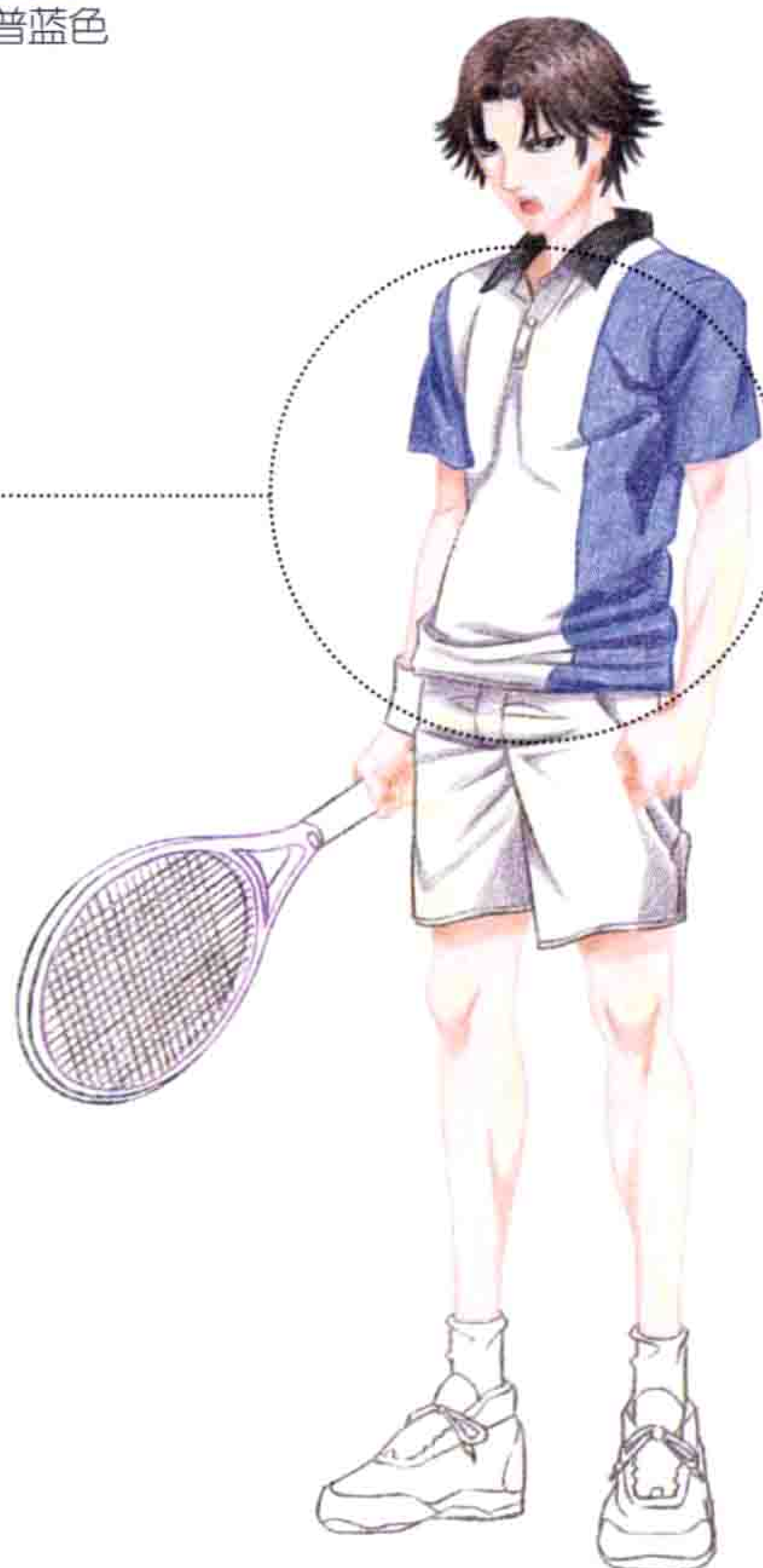


05.用深蓝色铅笔绘制出衣服的衣褶颜色，用深灰色铅笔绘制出衣服白色部分的衣褶和短裤的衣褶。





06.用紫色铅笔在原有衣褶的基础上叠加一层，使衣服的颜色不再单调。用柠檬黄色铅笔绘制出衣服亮部颜色。



4. 网球拍和鞋子的绘制



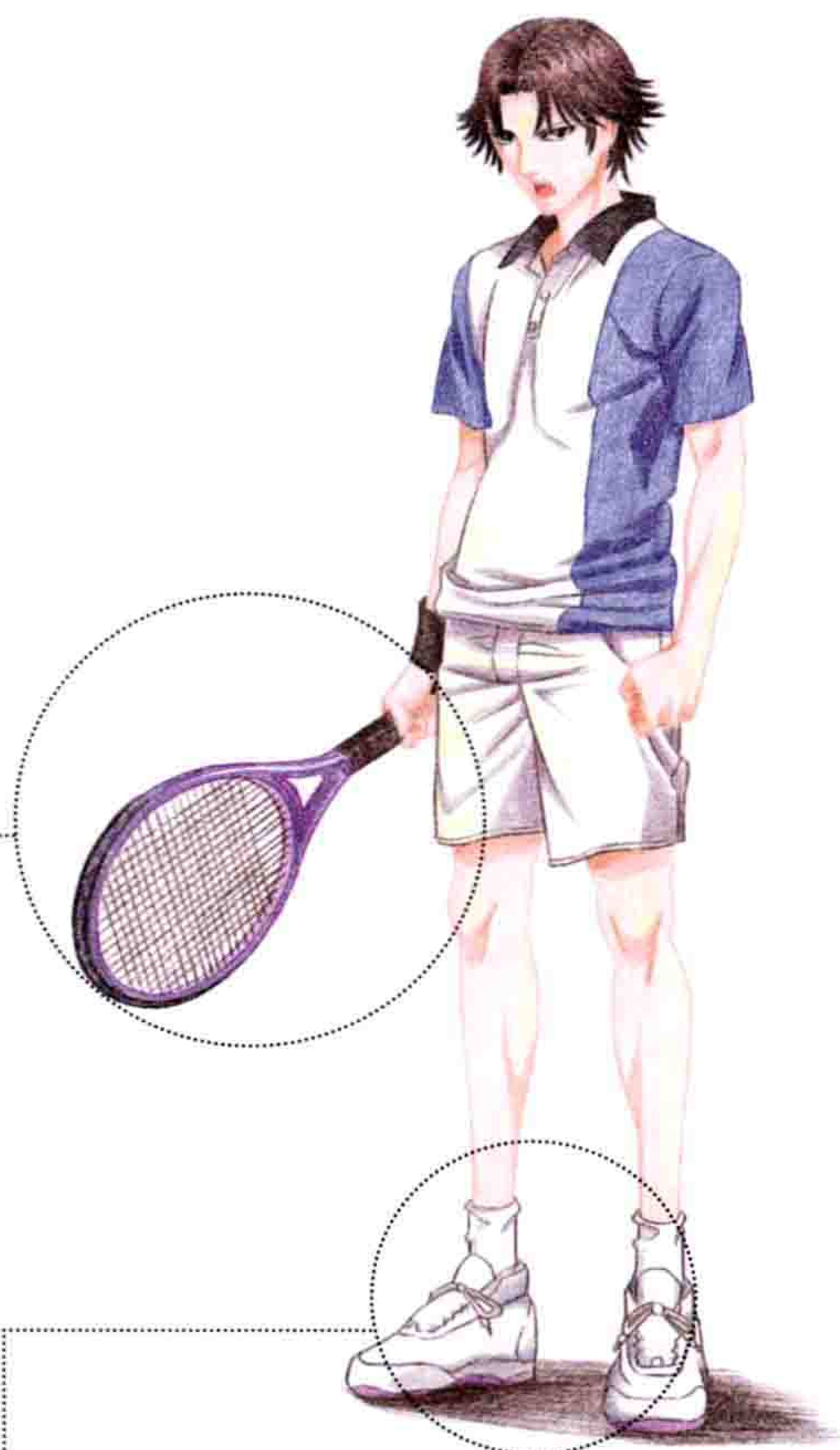
黑　色　　粉紫色

01.用黑色和粉紫色铅笔绘制出网球拍和护腕的颜色。绘制这个角度的球拍要注意它的透视和立体感的表现。

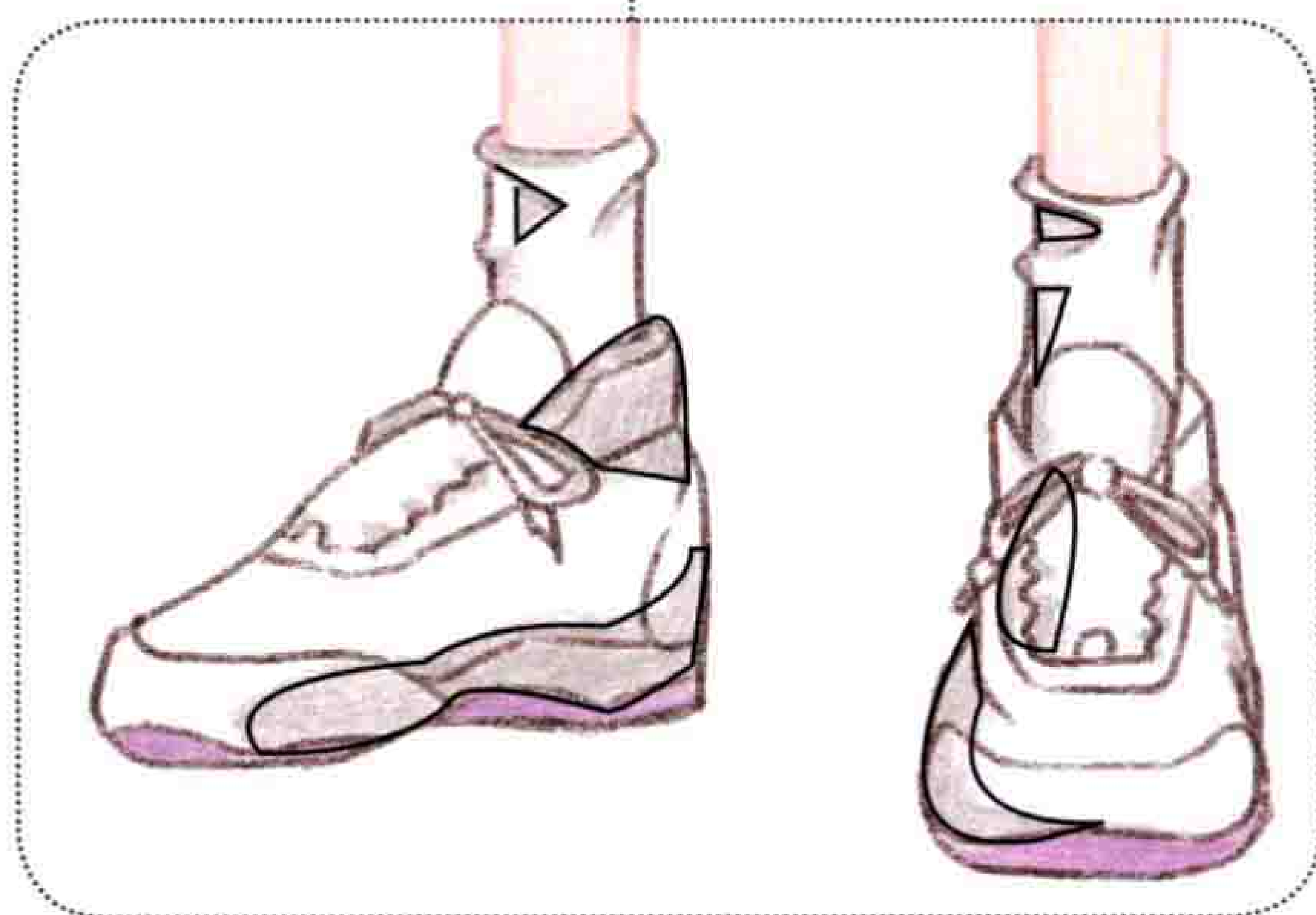


深蓝色　　深褐色

02. 用深蓝色铅笔在已有颜色的基础上叠加一层，使球拍更具硬度感。用深褐色铅笔在黑色护腕和球拍柄上叠加一层。



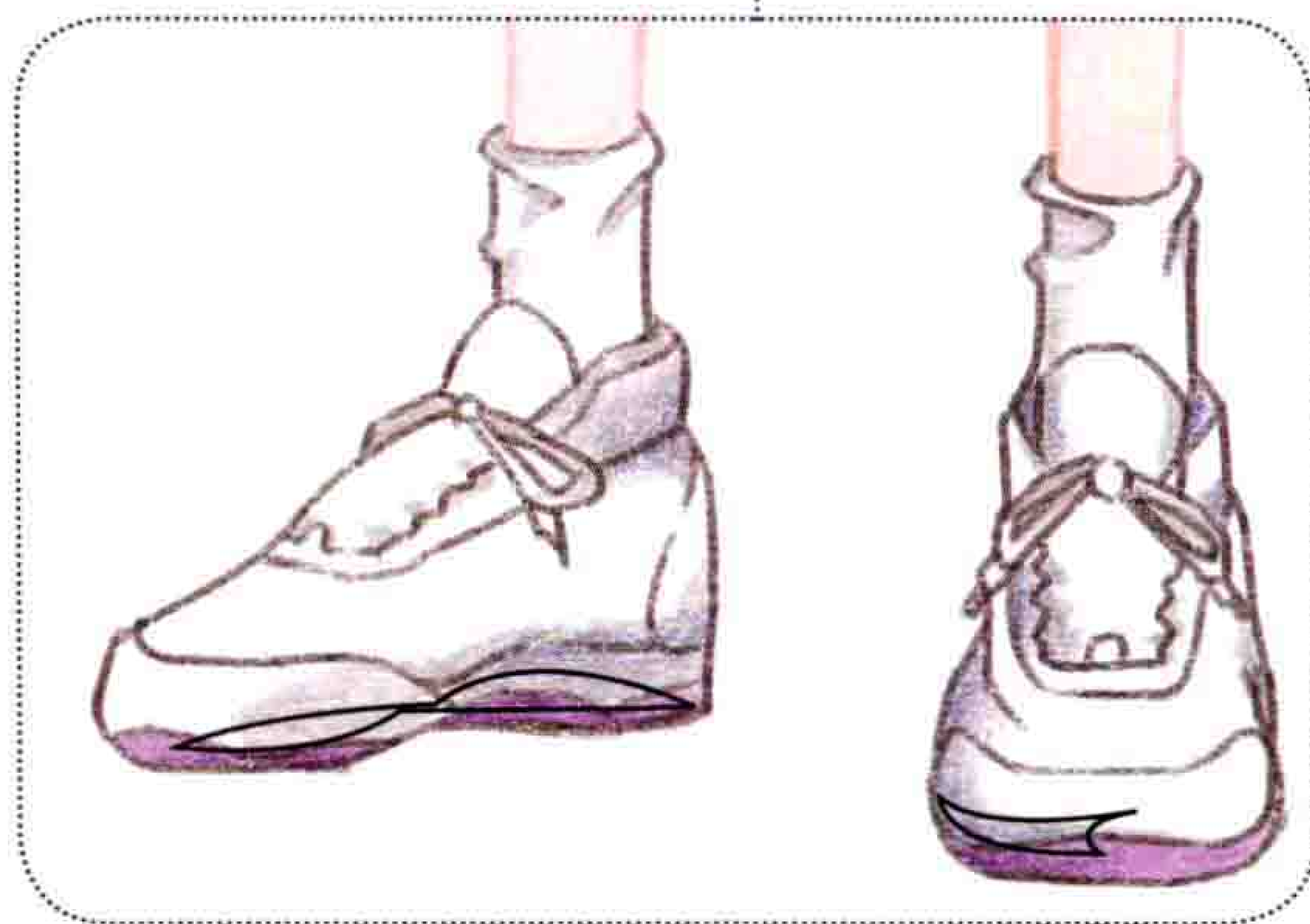
05.最后用深褐色铅笔绘制出人物的影子，使人物看起来有站在地面上的感觉，更具有立体感。



深灰色

粉紫色

03.用深灰色和粉紫色铅笔绘制出鞋子的颜色，注意鞋子角度透视的不同，一只是正面的，一只是侧面的。



深蓝色

紫　色

04.白色鞋子的暗部颜色再叠加一层深蓝色，使颜色看起来更丰富。用紫色铅笔绘制出鞋底的暗部颜色。

PART4
精致的制服和礼服



女生校服
——注意服饰整体的协调性



小贴士

1. 要画好服装的褶皱，一定要注意人物的身体结构。

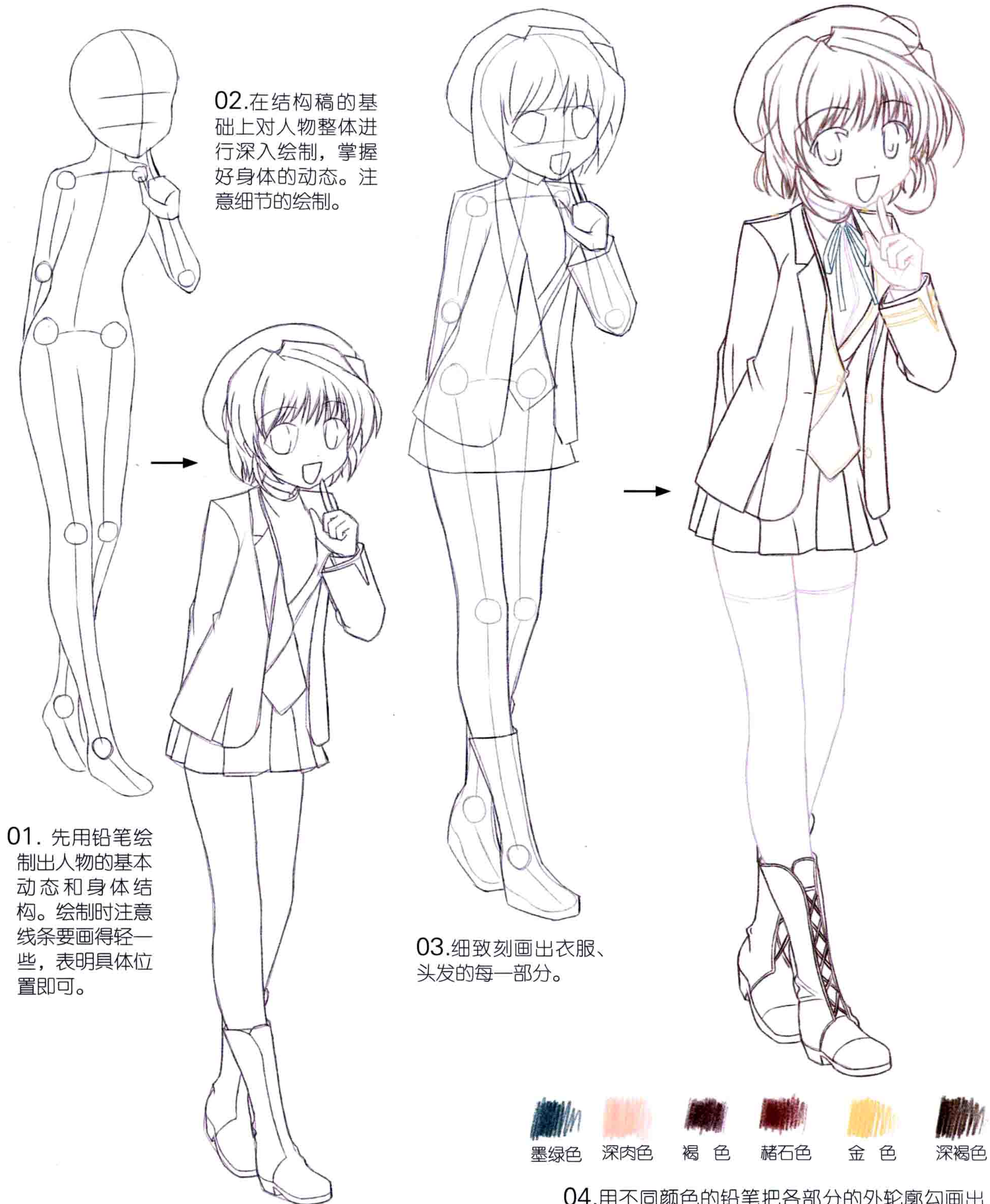
2. 校服上的金色扣子和条纹，给校服增添了不少俏皮可爱的感觉。



绘画提示

人物身上的服饰，如果是套装的话，上色的时候要注意整体服装的色调统一，否则会使服装搭配不协调。

1. 线稿的绘制



01. 先用铅笔绘制出人物的基本动态和身体结构。绘制时注意线条要画得轻一些，表明具体位置即可。

02.在结构稿的基础上对人物整体进行深入绘制，掌握好身体的动态。注意细节的绘制。

03.细致刻画出衣服、头发的每一部分。

04.用不同颜色的铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 帽子和头发的绘制



红 色

01.先用红色铅笔顺着边缘方向绘制出帽子的基本颜色。



暗红色

02.用暗红色铅笔绘制帽子的暗面部分。



褐 色

03.用褐色铅笔加深帽子的暗部颜色。





金 色

04.用金色铅笔将人物的头发绘制一层，线条要根据头发的走向画，注意线条的排列。



土黄色

05.用土黄色铅笔在头发暗面涂上重色，清晰的边缘使头发的光感非常强。

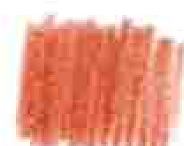


柠檬黄

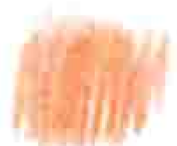
06.用柠檬黄色铅笔在每一束发最亮的地方用力涂出高光。

3. 五官和皮肤的绘制





土黄色



橘黄色

01.先用土黄色铅笔在眼睛的地方涂上淡淡的颜色，留出高光的位置。用橘黄色铅笔画出嘴部的颜色。



褐 色

红 色

02.拿出紫色铅笔为眼睛涂出从上到下的渐变颜色。用红色铅笔画出嘴部的暗部颜色。





深褐色

03.最后拿出深褐色铅笔，仔细刻画眼睛和嘴部的边缘。



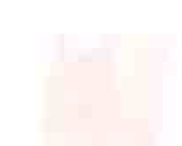
粉红色

04.接着用粉红色铅笔给脸蛋画出红晕。





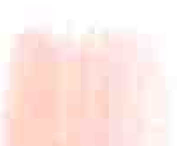




浅肉色

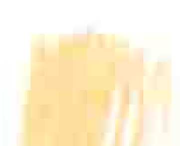
05.先用浅肉色铅笔在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。





深肉色

06.然后用深肉色铅笔为人物身体的暗面涂上颜色。



金 色

07.用金色铅笔给被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

4. 外套和领结的绘制





珊瑚绿

01. 用珊瑚绿色铅笔画出领结的底色。

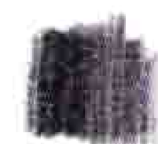


02. 接着用墨绿色铅笔画出领结的暗部颜色。



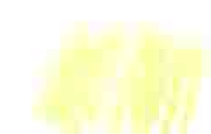
墨绿色





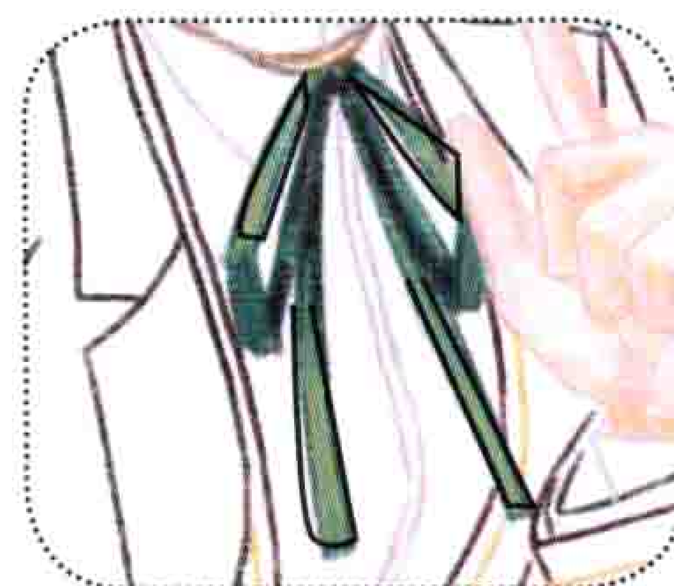
黑 色

03. 再用黑色铅笔加深暗部颜色。



柠檬黄

04. 用柠檬黄色铅笔画出领结亮面的颜色。

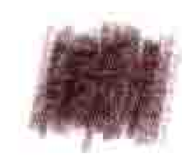




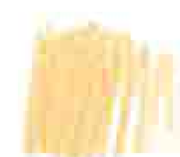




西洋红

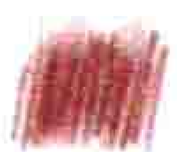


褐 色

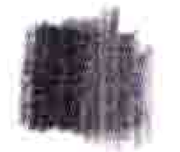


金 色

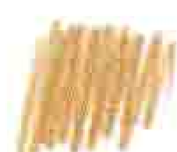
05. 用西洋红色铅笔画外套的底色，用褐色铅笔画领子、肩章的颜色，用金色铅笔画扣子和袖口的条纹。



土红色



黑 色



浅棕色

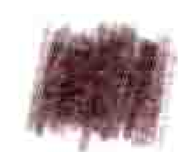


紫 色

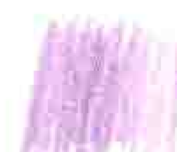
06. 用上面颜色的铅笔给外套各个地方的暗部画上颜色。







褐 色



浅紫色

07. 用褐色铅笔画外套暗部最重的颜色，用浅紫色铅笔画领子、外套里面的亮面颜色。

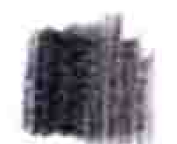
5. 马甲、衬衣和裙子的绘制





土红色　浅紫色　金　色

01.用土红色铅笔画马甲的底色，用浅紫色铅笔画衬衣的暗部颜色。用金色铅笔画扣子的颜色。



黑　色

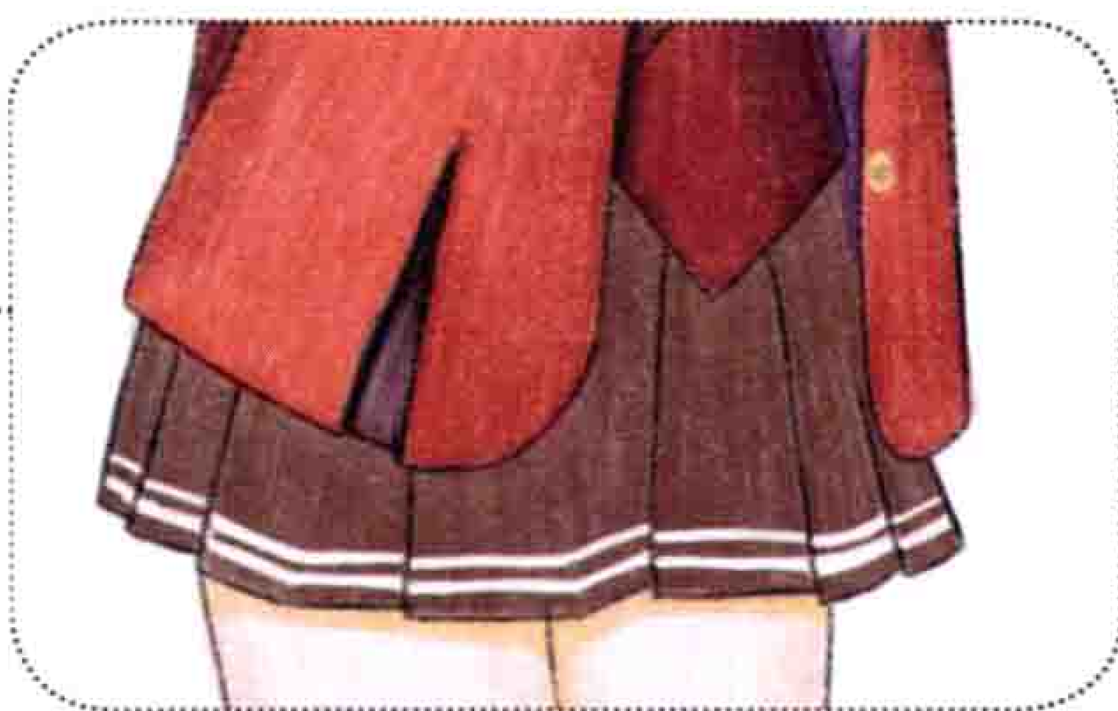
03.用黑色铅笔画马甲上最重的阴影部分。

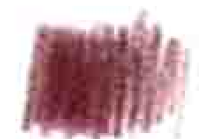




赭石色　紫　色　浅棕色

02.用赭石色铅笔画马甲的暗部颜色，用紫色铅笔画衬衣暗部最重的颜色，用浅棕色铅笔画扣子的暗部颜色。





赭石色

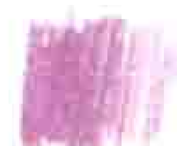
04.用赭石色铅笔画裙子的底色。注意空出白色条纹的地方。



05.用褐色铅笔画裙子暗部和白色条纹暗部的颜色。



褐　色

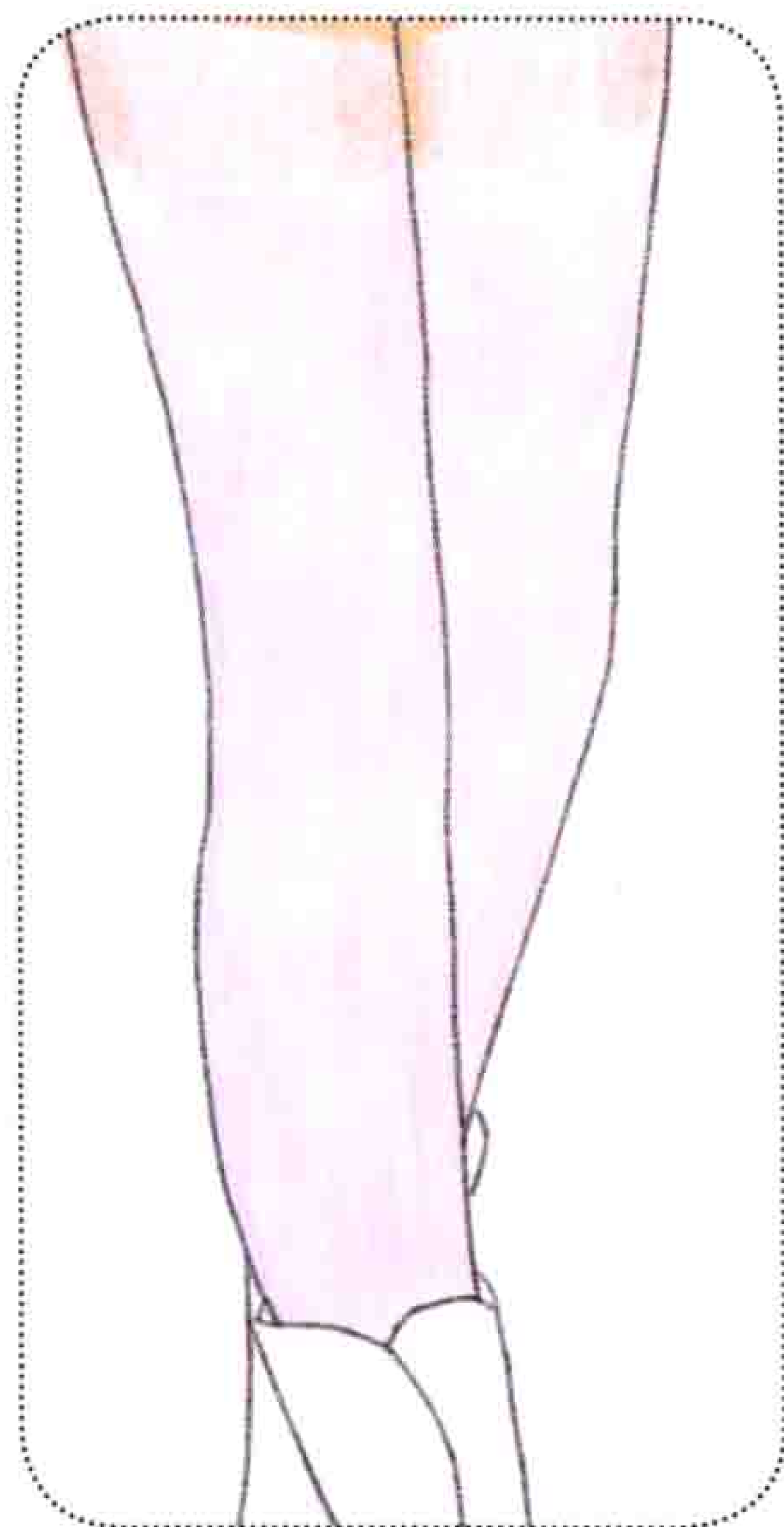


粉紫色

06.用粉紫色铅笔画裙子亮部颜色，增加裙子的质感。



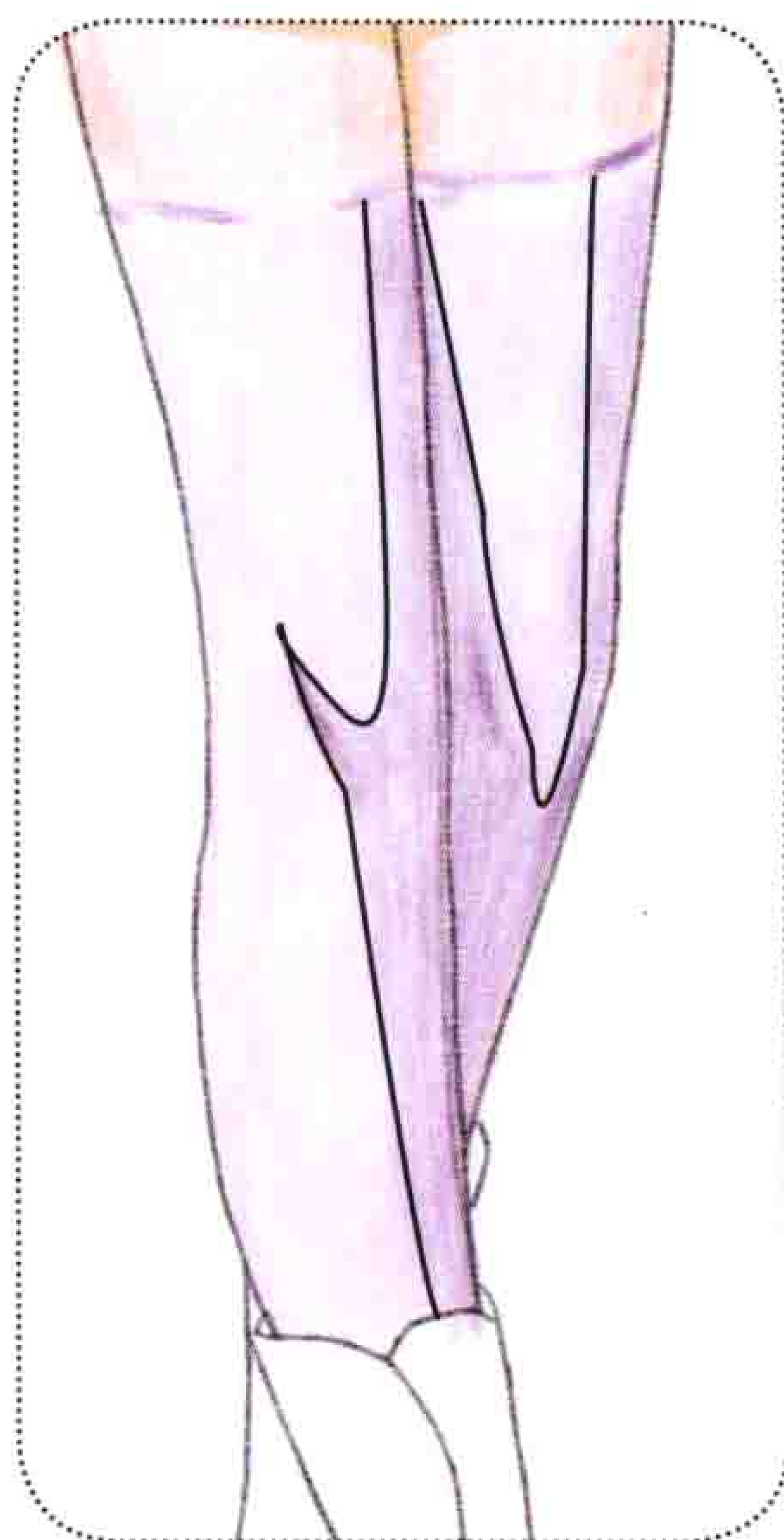
6. 鞋与袜的绘制



01. 用浅紫色铅笔画袜子的底色，注意上色要均匀。



浅紫色



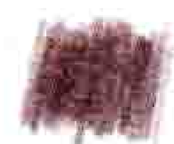
02. 用紫色铅笔画袜子的暗部和阴影部分。



紫 色







褐 色

03. 用褐色铅笔画鞋子的底色。

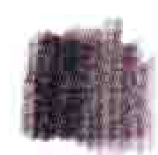




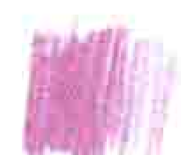
深褐色

04. 接着用深褐色铅笔给鞋子的暗部涂上颜色。





黑 色



粉紫色

05. 用黑色铅笔给鞋子画上鞋带，用粉紫色铅笔给鞋子的亮面涂上颜色。

护士服
——用温和的色彩表现亲近感



小贴士

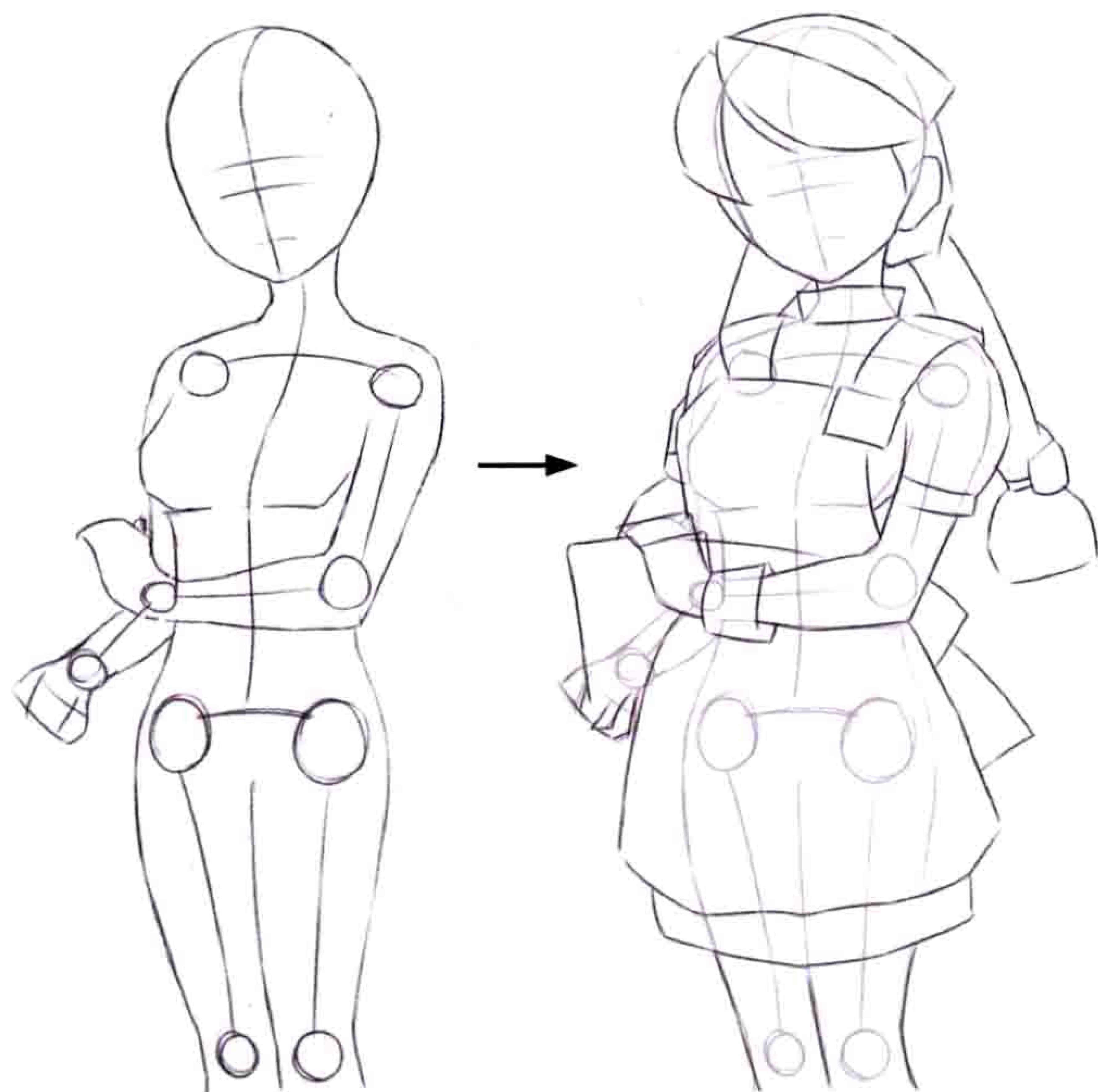
1. 护士帽加上粉色的护士裙，给人以平和感觉。

2. 大大的眼镜框和麻花辫使护士装严肃中带有俏皮的感觉。

绘画提示

护士给人以平和、易亲近的感觉，所以在画护士装扮的时候，用温暖平和的颜色可以更加突出这种特质。

1. 线稿的绘制



01.用铅笔简单地画出人物动态结构。注意四肢的协调性。

02.在动态线的基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。



03.在上一步的基础上细致刻画衣服的纹路和花纹。





04.用不同颜色的铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 头发和帽子的绘制



干绿色

01.顺着发丝的方向用干绿色铅笔画出头发底色。顺着发丝的走向涂上第一层颜色，麻花辫要注意编的方向。



橄榄绿

02.用橄榄绿色铅笔在头发暗面涂上重色，清晰的边缘使头发的光感非常强。







黑 色

03.在每一束头发从尖端和叠压的地方用黑色铅笔加深。



黄绿色



04.用黄绿色铅笔给发饰画上底色。



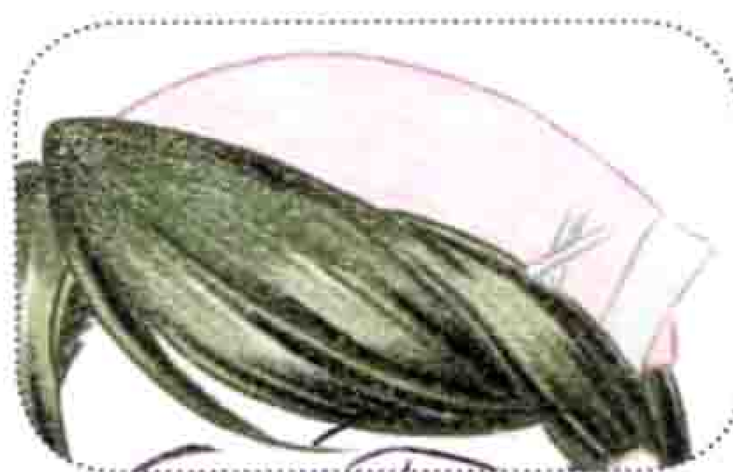
橄榄绿

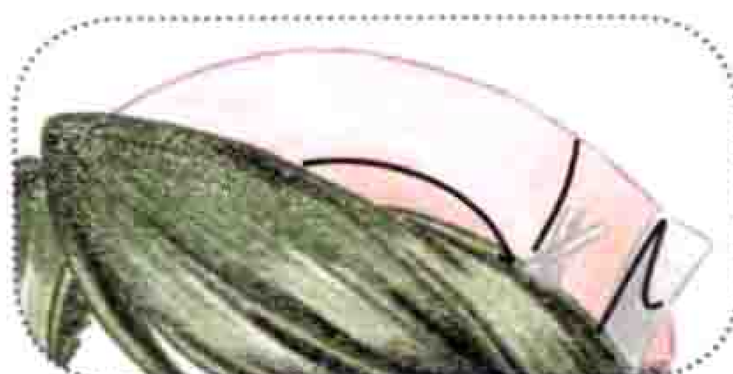
05.再用橄榄绿色铅笔给发饰画上暗部颜色，使发饰具有立体感。

浅肉色

银 色

06.用浅肉色和银色铅笔给帽子画上底色。





深灰色 深肉色

07.用深灰色和深肉色铅笔给帽子画上暗部。

3. 五官和肤色的绘制



浅棕色

01.用浅棕色铅笔为眼睛涂上清透的底色。



褐色

02.用褐色铅笔，在眼睛上叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色，然后把外轮廓稍微加深一点。



黑色

深灰色

03.最后用黑色铅笔勾画眼睫毛的形状，为眼睛增加神采。用深灰色铅笔给眼白画上阴影。



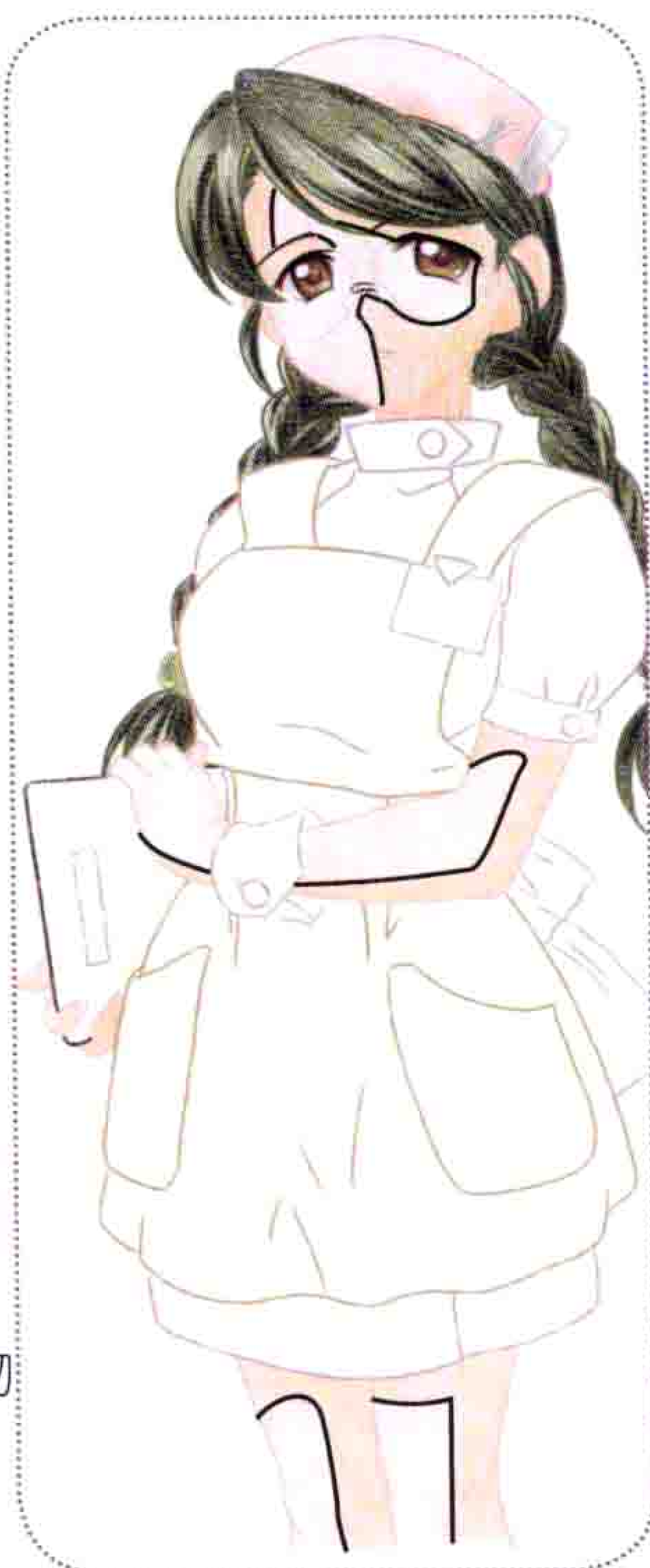
银色 深灰色 褐色

04.用银色铅笔给镜片淡淡地画上颜色，用深灰色和褐色铅笔给眼镜架子和鼻托画上颜色。



深肉色

05.先用深肉色铅笔在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。再涂上嘴部的颜色。



金色

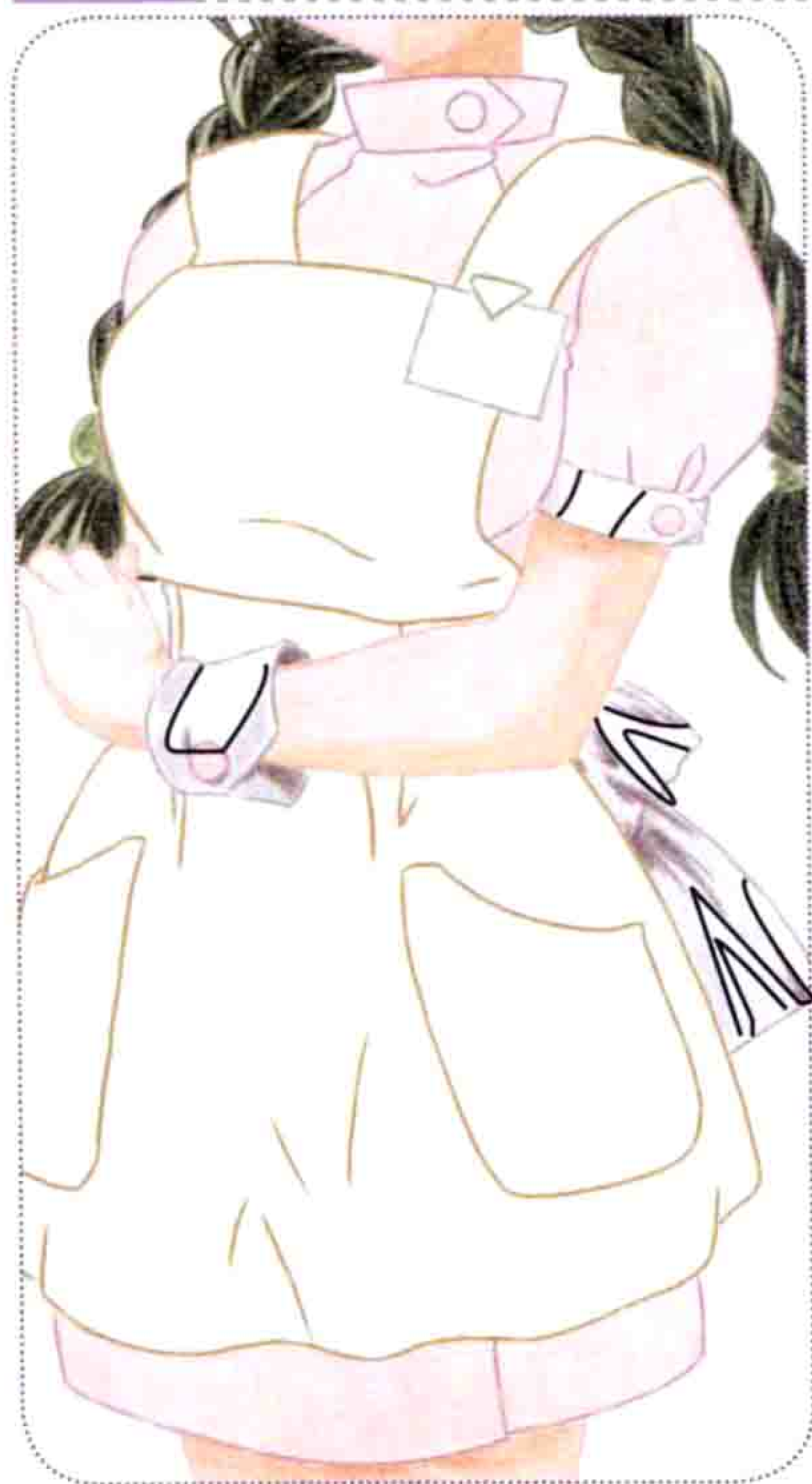
06.然后用金色铅笔画人物身体的暗面。



橘色

07.用橘色铅笔给被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

4. 衣服和胸牌的绘制



浅肉色　浅灰色　褐色

01.用浅肉色铅笔画护士装的底色。用浅灰色铅笔画白边的暗面，然后再用褐色加深暗部阴影。

深肉色

02.用深肉色铅笔画护士装的暗部。

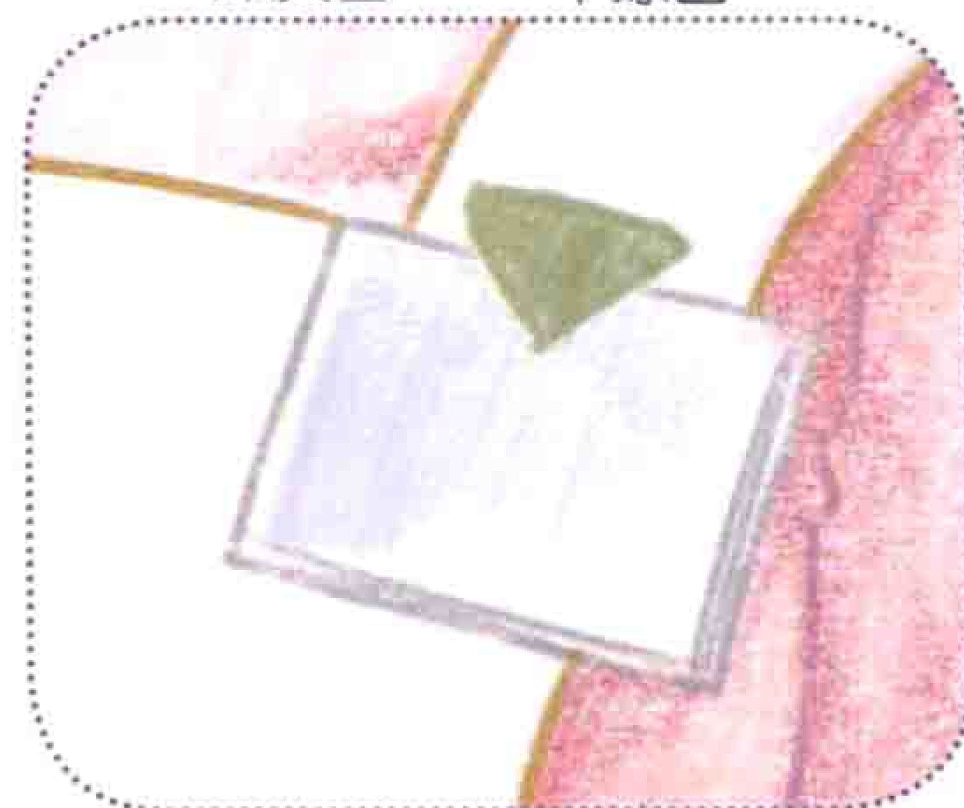


桃粉色

03.用桃粉色铅笔给护士装加深暗部颜色，使衣服更具立体感。

04.硬深灰色和干绿色的彩铅给胸牌绘上颜色。

深灰色　干绿色





5. 围裙和书的绘制



金 色

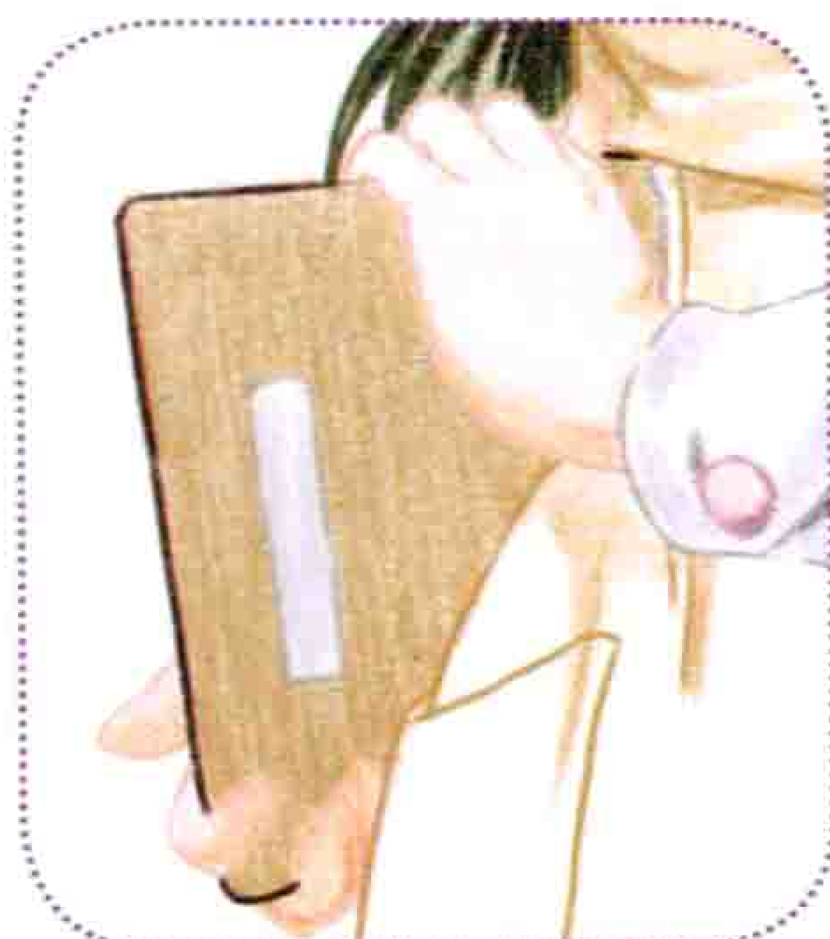
01.用金色铅笔淡淡地给围裙画上暗部颜色。



浅棕色

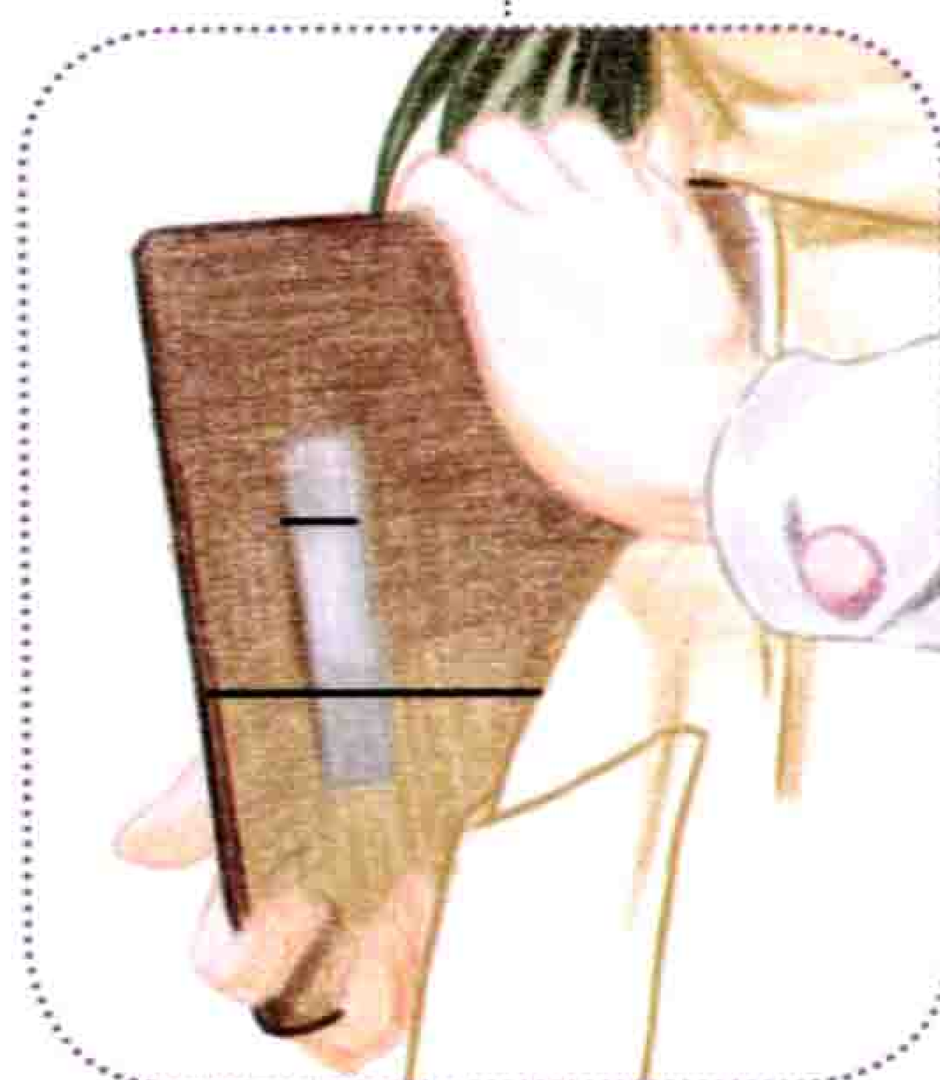
02.再用浅棕色铅笔加深暗部阴影。





浅灰色　浅棕色

03.用浅灰色和浅棕色铅笔给书绘上底色。



深灰色　赭石色

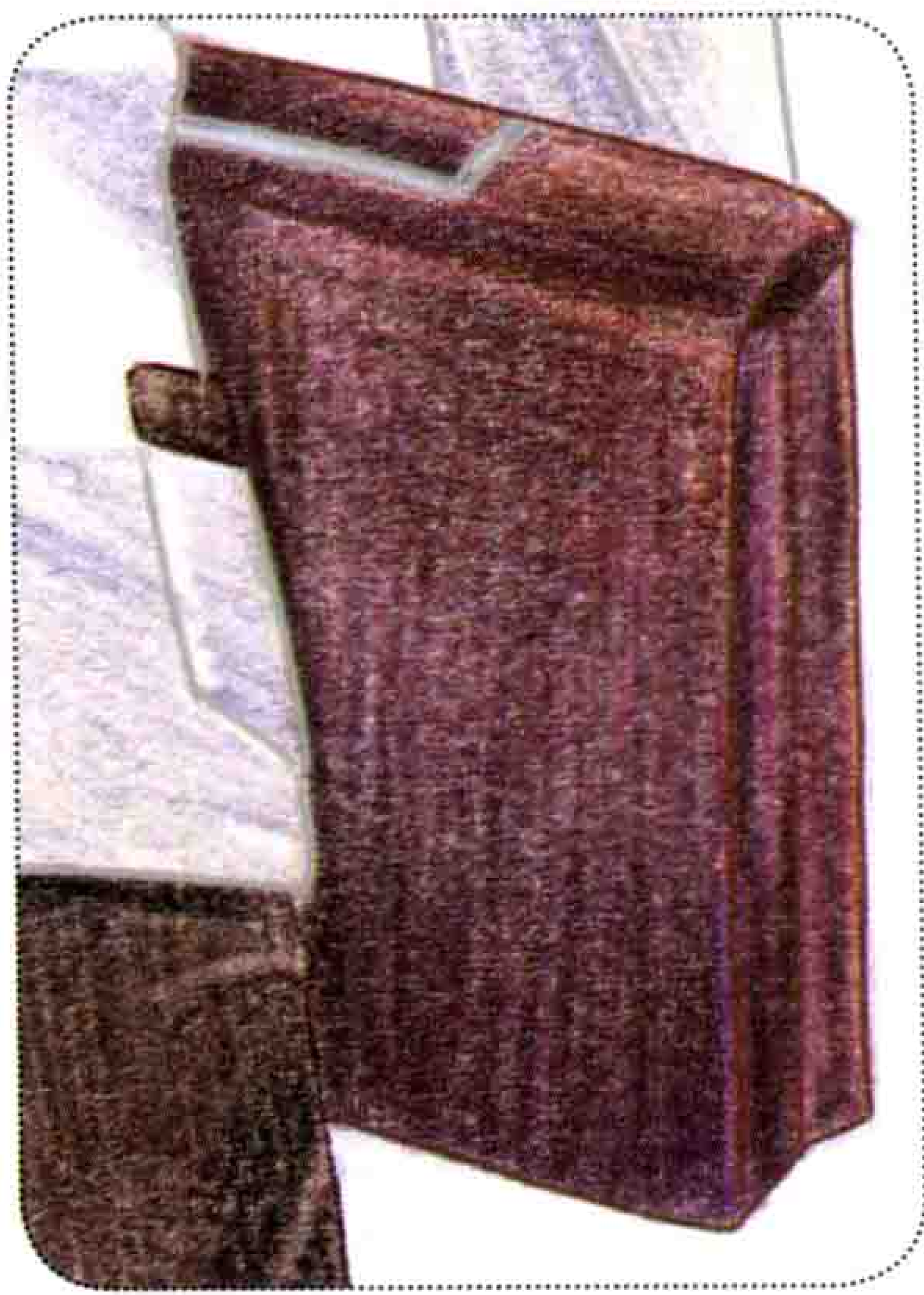
04.用深灰色和赭石色铅笔给书加上暗部的颜色。

教师服装
——不可或缺的文件包

小贴士

1. 教师的服装要体现其朴素大方的特点，不可太过花哨。

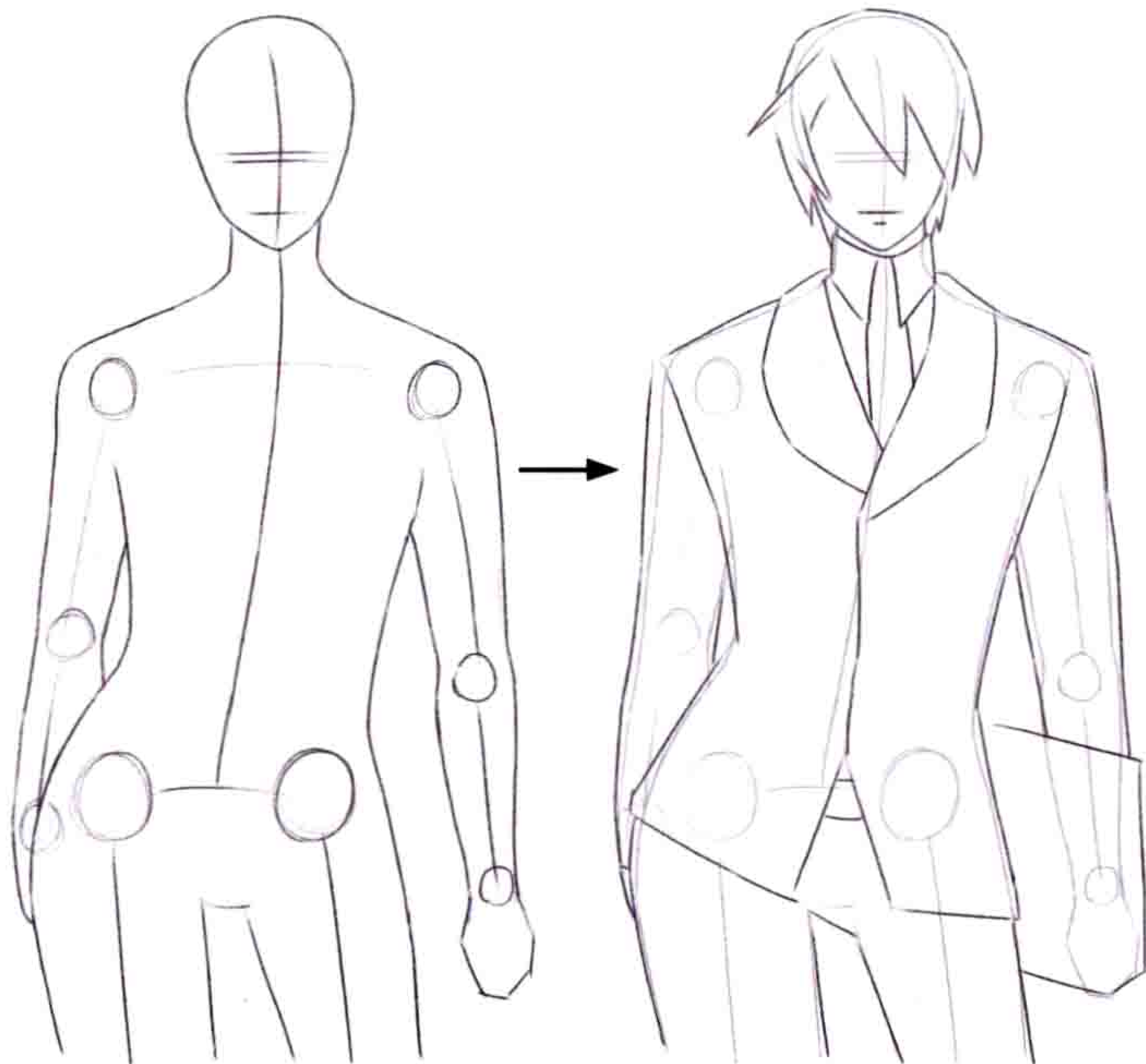
2. 西装配文件包，表现了教师庄重、简洁的特质。



绘画提示

教师要穿得温柔亲切，简单朴素，不一定要穿套装，但要整洁，让人看了觉得亲切。

1. 线稿的绘制



01.先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意腰部的扭转。

02.在人物动态的基础上用随意的线条规划出将要画的轮廓。



03.在动态稿的基础上对人物整体进行深入绘制，注意细节的把握。

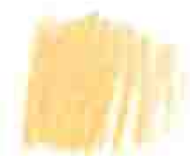


桃粉色　褐　色　浅灰色　浅棕色　赭石色

04.把铅笔稿用橡皮轻轻地擦得淡一点，然后用彩色铅笔来为各个部分勾出轮廓。

2. 头发和五官的绘制

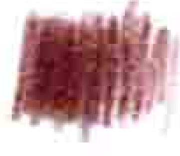




金 色

01.用金色铅笔绘制出头发的颜色，要留出高光的地方。

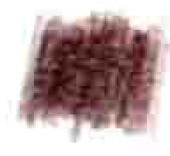




赭石色

02.用赭石色铅笔在头发的背光面上色，让头发看起来蓬松厚实。





褐 色

03.脖子后面的头发用褐色铅笔顺着头发的纹理加重颜色，使其纵深感加深。







深肉色

04.先用深肉色铅笔在眼睛的地方涂上淡淡的颜色，留出高光的位置。





赭石色

05.用赭石色铅笔为眼睛涂出从上到下的渐变颜色。





黑 色

06.最后拿起黑色铅笔仔细勾画眼睛的外轮廓和双眼皮的褶线。

3. 皮肤和衬衣的绘制

深肉色

01.在人物露出来的皮肤部分用深肉色铅笔均匀地涂上颜色。



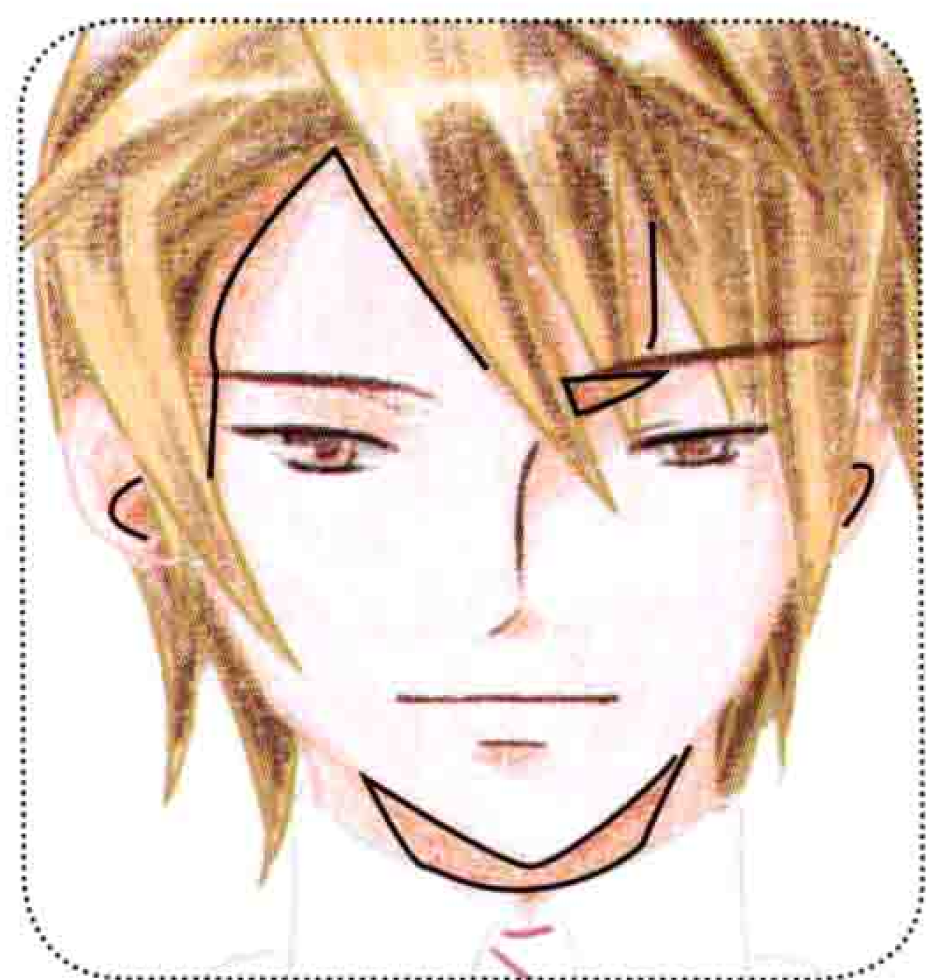


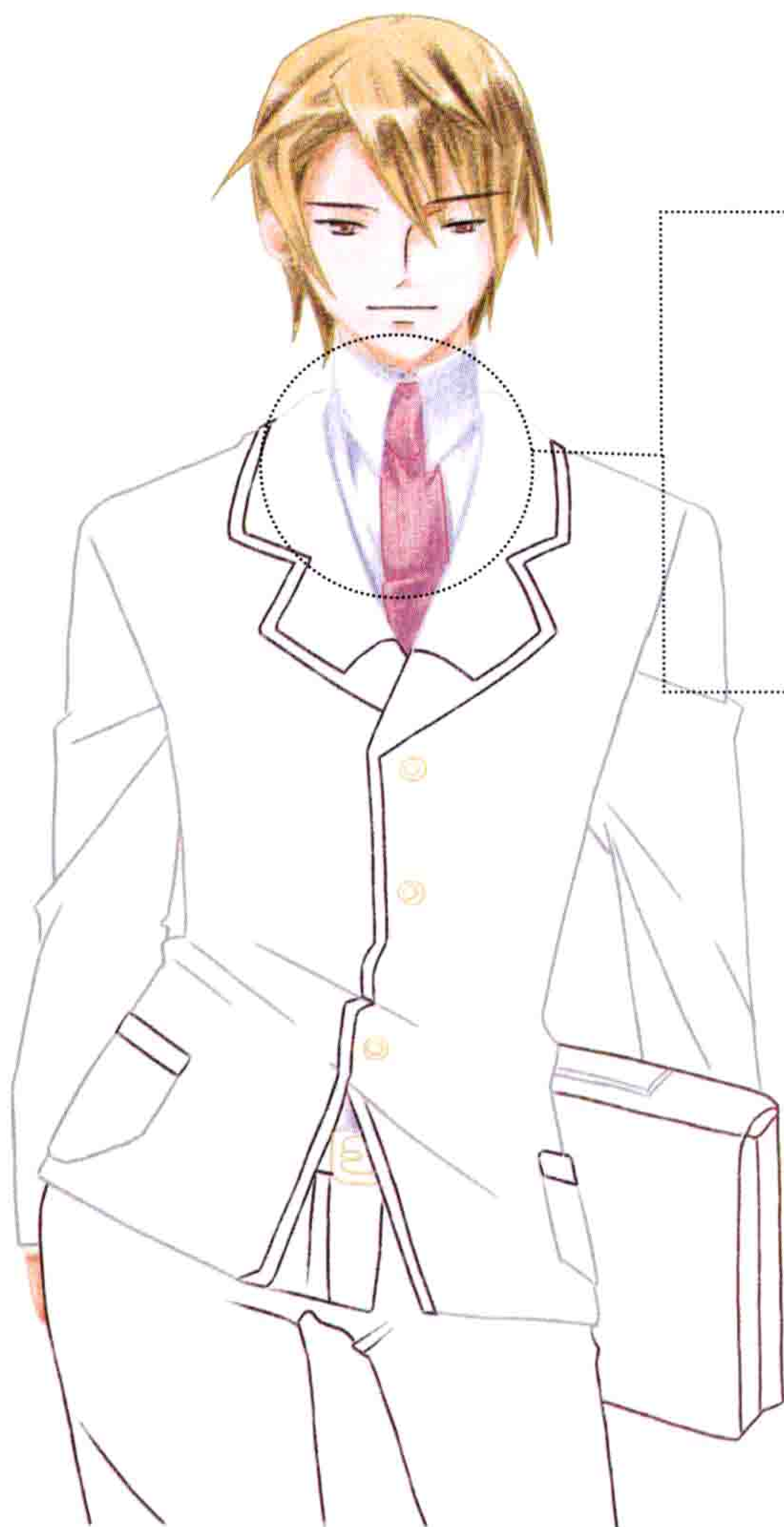
橘　色

02.然后用橘色铅笔画出暗面的部分。

土黄色

03.人物脸部和身体上面除了光照产生的自身的明暗面外，还有衣服和头发产生的影子，用土黄色铅笔画出这些重色部分。







桃粉色

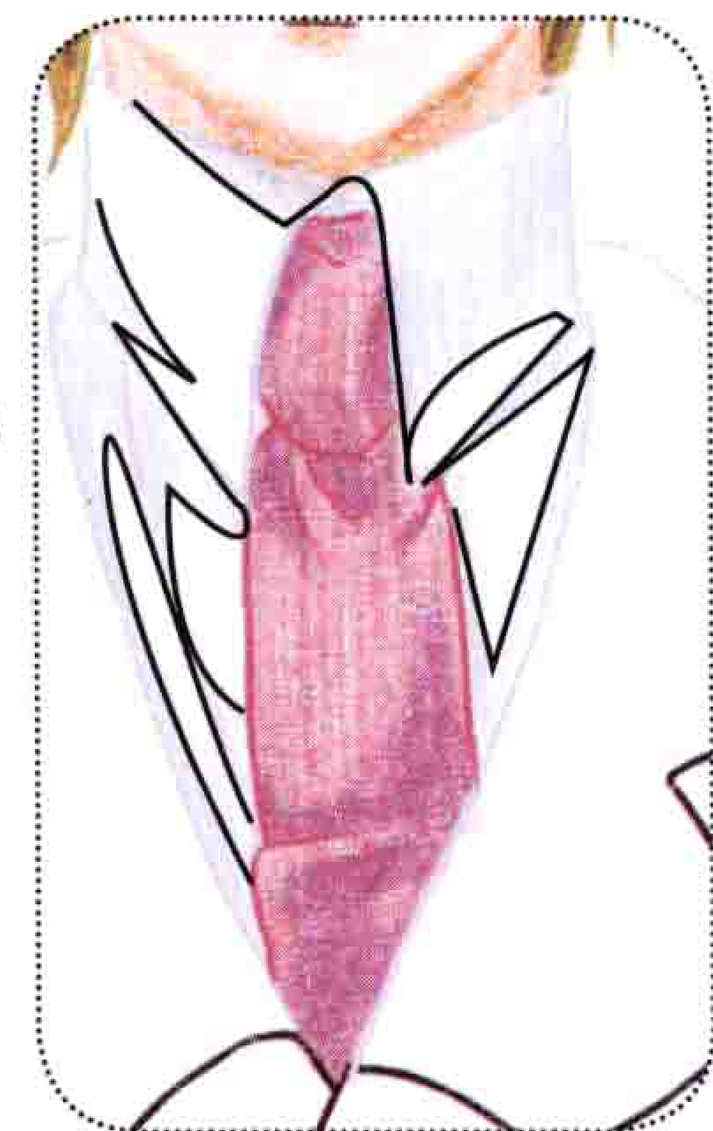
04.拿出桃粉色铅笔给领带均匀地画上底色。

西洋红

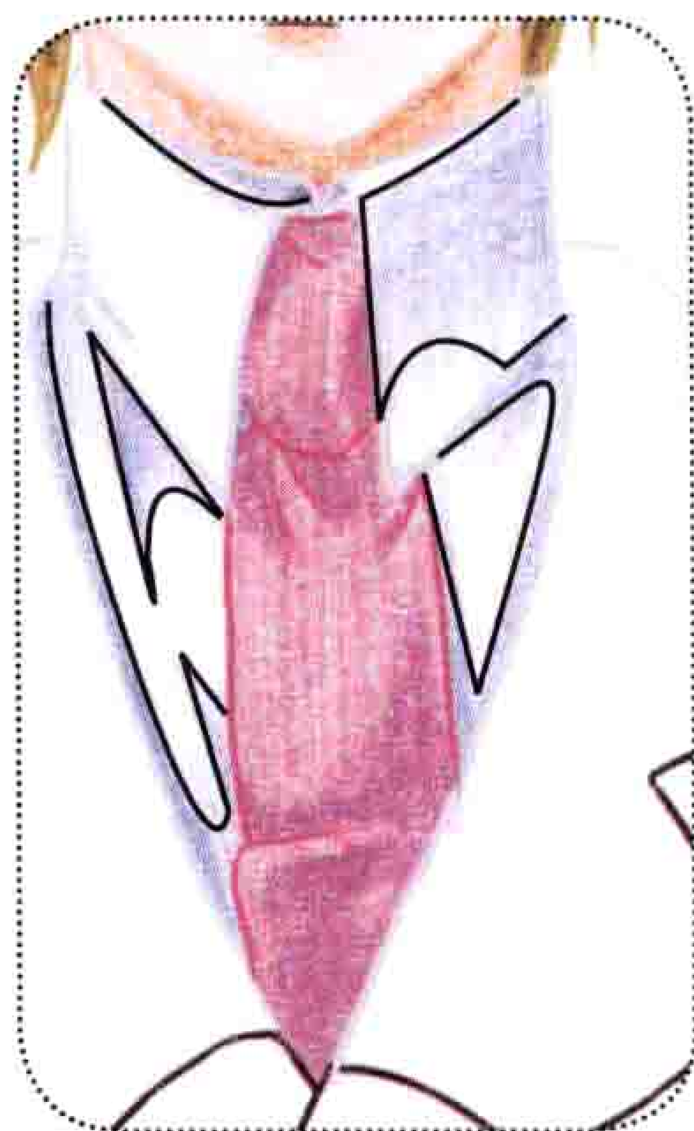
05.再用西洋红铅笔给领带画上暗部颜色。



浅灰色



群青色



06.用浅灰色铅笔画衬衣暗面的颜色。

07.再用群青色画暗部最重的颜色，增加其体积感。

4. 外套的绘制



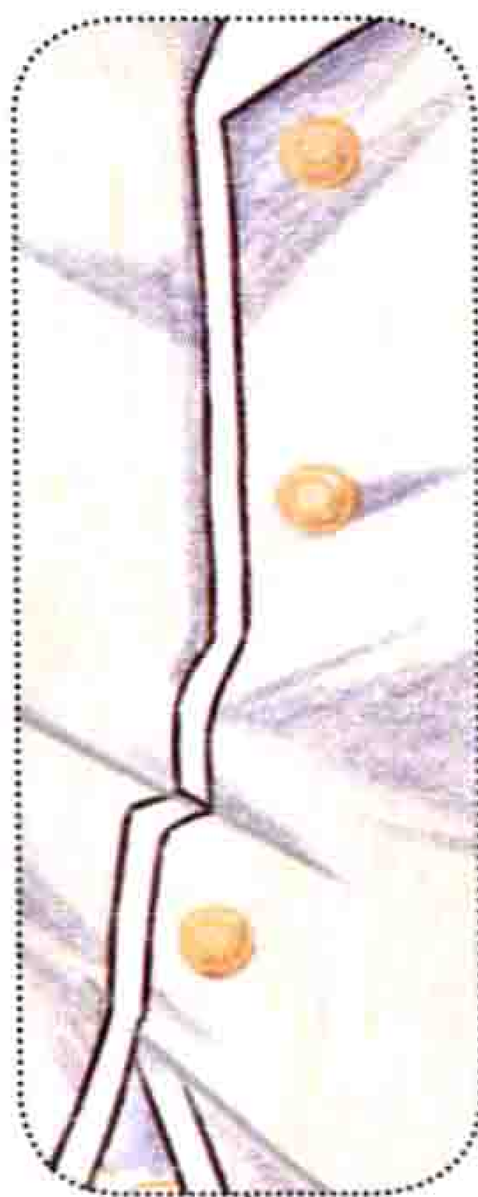
金 色

01.用金色铅笔淡淡地画上外套的颜色。

群青色

02.再用群青色铅笔绘上外套褶皱的暗部颜色。





金 色

浅棕色

03.用金色铅笔画扣子的底色，再用浅棕色铅笔画出扣子暗面，体现立体感。



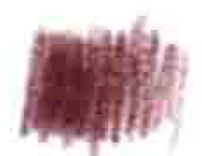
04.用浅灰色铅笔绘制领子的暗部颜色，再用赭石色铅笔画领子边缘的颜色，最后用深褐色铅笔给边缘部分加上暗部阴影。



浅灰色　赭石色　深褐色

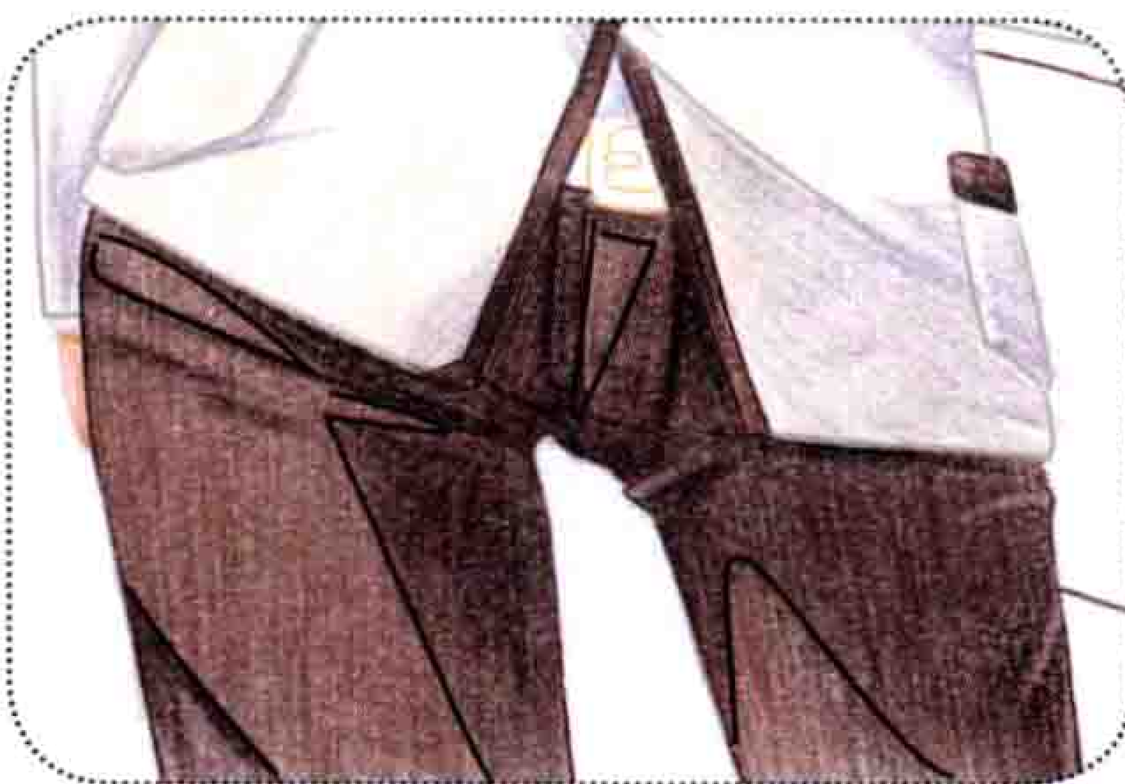
5. 裤子和文件包的绘制





赭石色

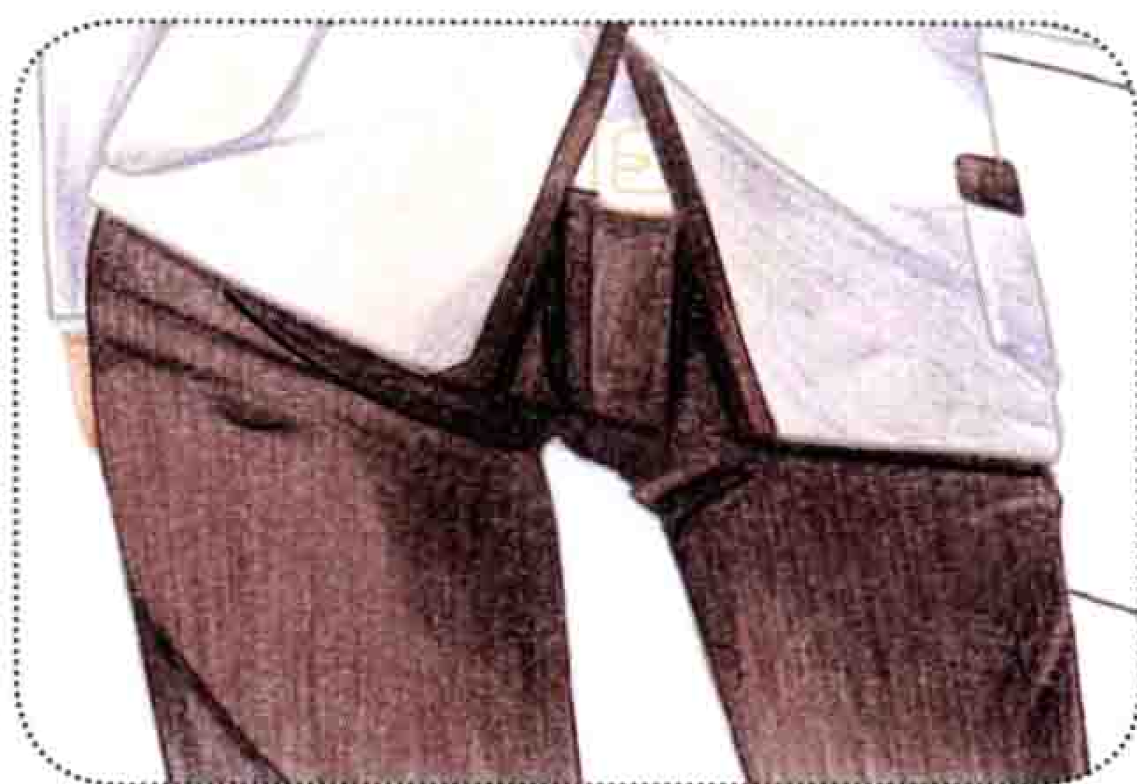
01.用赭石色铅笔给裤子画上底色。

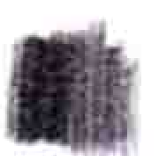




深褐色

02.用深褐色铅笔给裤子的褶皱和暗部绘上颜色。



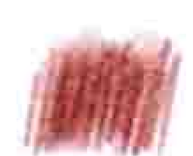


黑　色

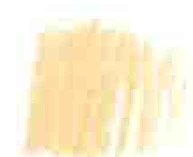
03.再用黑色铅笔给暗部最重的地方加深颜色。





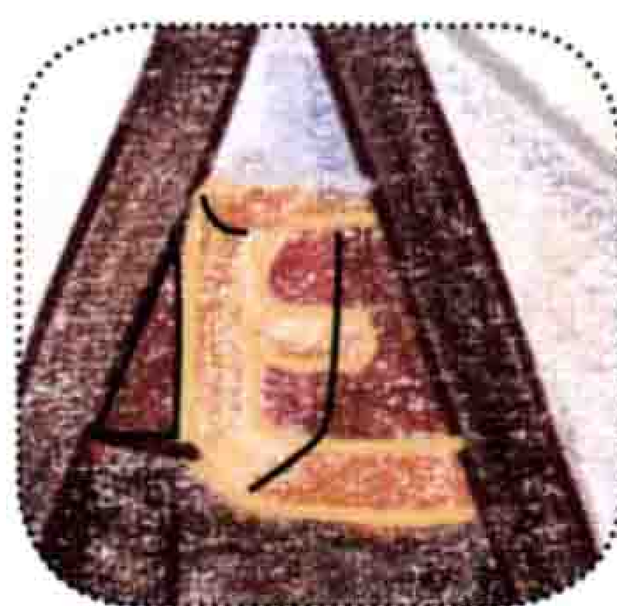


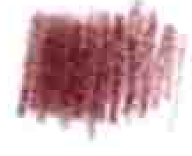
土红色



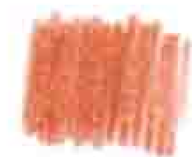
金　色

04.用土红色和金色铅笔给裤带画上颜色。





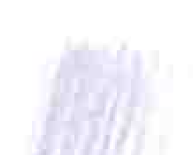
赭石色



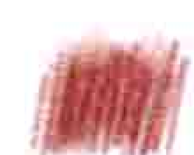
土黄色

05.用赭石色和土黄色铅笔给裤带的暗部画上颜色，使其更具质感。





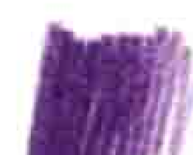
浅灰色



土红色

06.用浅灰色和土红色铅笔给文件包淡淡地画上一层底色。





紫　色



深褐色

07.先用紫色给公文包叠加上一层颜色，再用深褐色铅笔给文件包绘上暗部颜色，画出立体感。

可爱的小礼服
——衣服层次感的表现



小贴士

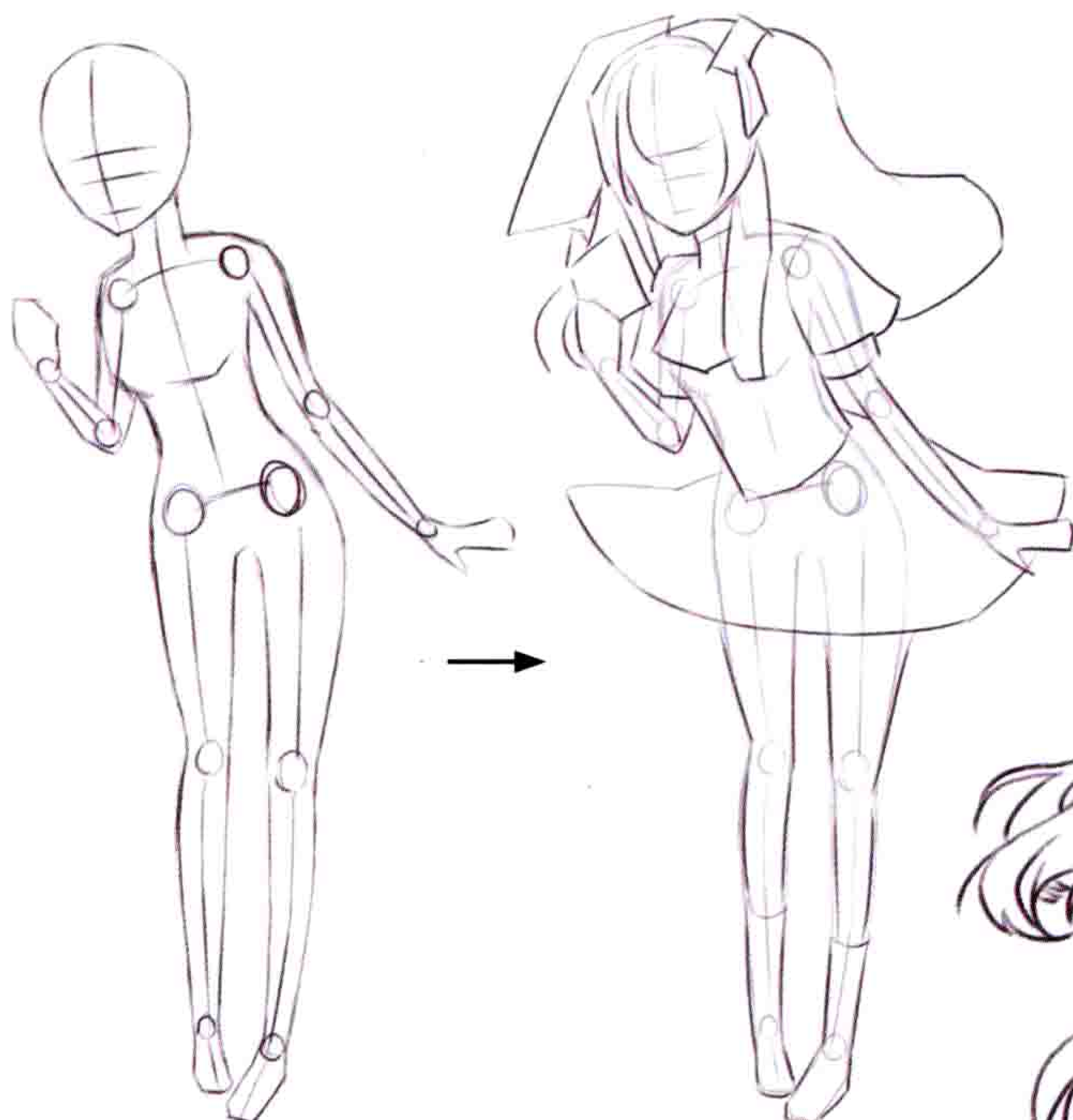
1. 头上的发饰与同色的领结相呼应，使整体颜色更加协调。

2. 简单的画面处理，却使衣服体现出个性的层次感，“T 恤 + 马甲 + 裙装”的搭配，俏皮可爱。

绘画提示

在画带有蓬蓬裙的礼服时，要绘出蓬蓬裙的层次感，注意越弯曲或塌陷的部位衣褶也就越丰富，疏密也要有一定的变化。

1. 线稿的绘制



01.用铅笔通过简单的结构来表现人物的基本动态。

02.在结构稿的基础上对人物整体进行深入绘制。





03.在大轮廓的范围内细致刻画出人物的各个部分。



04.用不同颜色铅笔勾画不同颜色区域的外轮廓，整理好线稿，方便后面上色。

2. 头发与发饰的绘制





粉绿色

04.用粉绿色铅笔给头发上的蝴蝶结画上底色。



墨绿色

05.再用墨绿色铅笔给蝴蝶结暗部加上颜色。

黑 色

01.用黑色铅笔将人物的头发涂抹一层，线条要根据头发的走向画，注意线条的排列。



深褐色

02.在头发的阴影部分用深褐色叠加绘制一下，头发的颜色会变得更加丰富。





浅 灰色

03.在刘海和左侧靠前面的头发部分用浅灰色铅笔提亮颜色，拉开前后距离。

3. 皮肤和五官的绘制





水蓝色

01.用水蓝色铅笔，为眼睛涂上清透的底色。





墨绿色　蓝绿色

02.用蓝绿色和墨绿色铅笔依次在眼睛上叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色，然后把外轮廓稍微加深一点。





黑　色

03.最后用黑色铅笔勾画眼睫毛的形状，为眼睛增加神采。接着画出鼻子和嘴的轮廓。





浅肉色

04.先用浅肉色颜色在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。





深肉色

05.然后用深肉色铅笔为人物身体的暗面和被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。





柠檬黄

06.再用柠檬黄色铅笔给皮肤的亮面画出光泽感。

4. 上衣的绘制



深灰色

褐 色

01.用深灰色铅笔给领子和袖子画上暗部颜色，再用褐色铅笔加深暗部阴影，使褶皱部分饱满立体。



墨绿色

粉绿色

02.用粉绿色铅笔，均匀地给领结上色。领结上的阴影部分要用墨绿色淡淡地画出暗部颜色，使领结看起来更加生动。



深灰色　褐 色

蓝绿色

03.用上面的三种颜色绘制出衣服的颜色，颜色要绘制得均匀些。



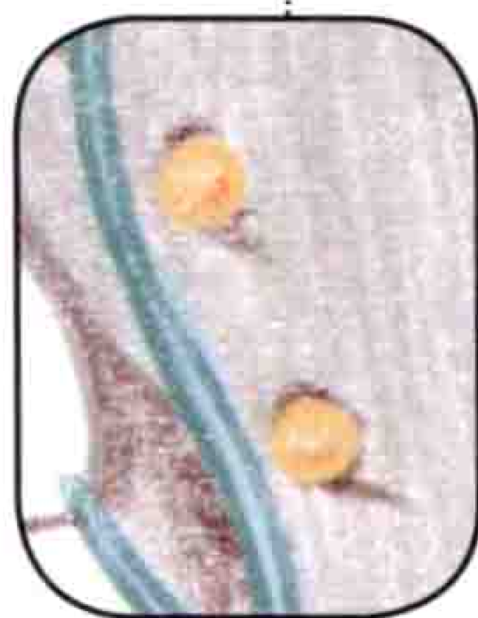


深褐色

黑 色

赭石色

04.用黑色、赭石色、深褐色铅笔绘制衣服的暗部，注意衣服的褶皱方向。



金 色

橘黄色

05.用金色铅笔给扣子和袖口绘上颜色，再用橘黄色铅笔绘制暗部颜色。

5. 裙子和书的绘制



01.裙身用深褐色铅笔涂大面积的颜色，再用水蓝色铅笔绘制裙边的颜色。





02.用黑色铅笔涂第二层颜色，强调裙褶的阴影，再用深灰色和蓝绿色铅笔画裙边的暗部。



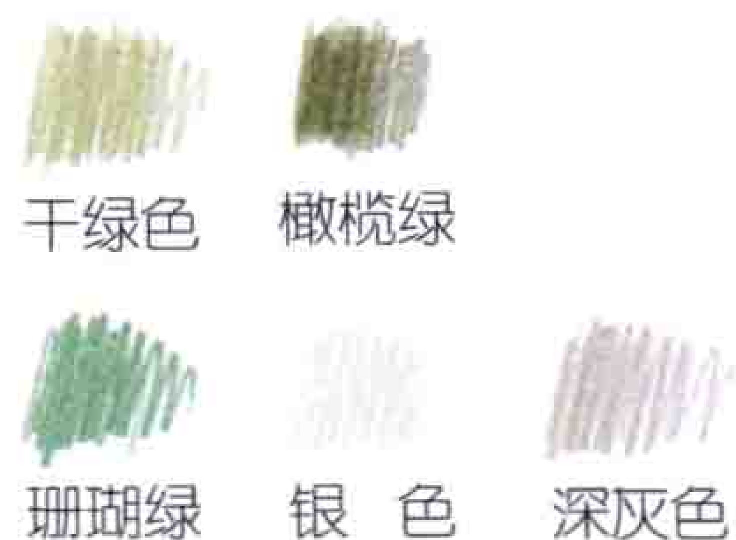


03.再用浅灰色和紫色铅笔给裙底的白色花边褶皱绘上阴影部分，使裙子的裙褶饱满立体。









04.先用银色、珊瑚绿和干绿色铅笔给书绘上底色，再用深灰色和橄榄绿色铅笔画出书的暗部颜色。

6. 鞋与袜的绘制



黑 色

01.先用黑色铅笔为长筒袜涂上基本的颜色。



紫 色

02.再用紫色铅笔淡淡地给袜子叠加上一层颜色。



黑 色

03.最后再用黑色强调一下袜子的明暗交界线。





黑 色

04.先用黑色铅笔给鞋子的底部和边缘涂上颜色。



深灰色

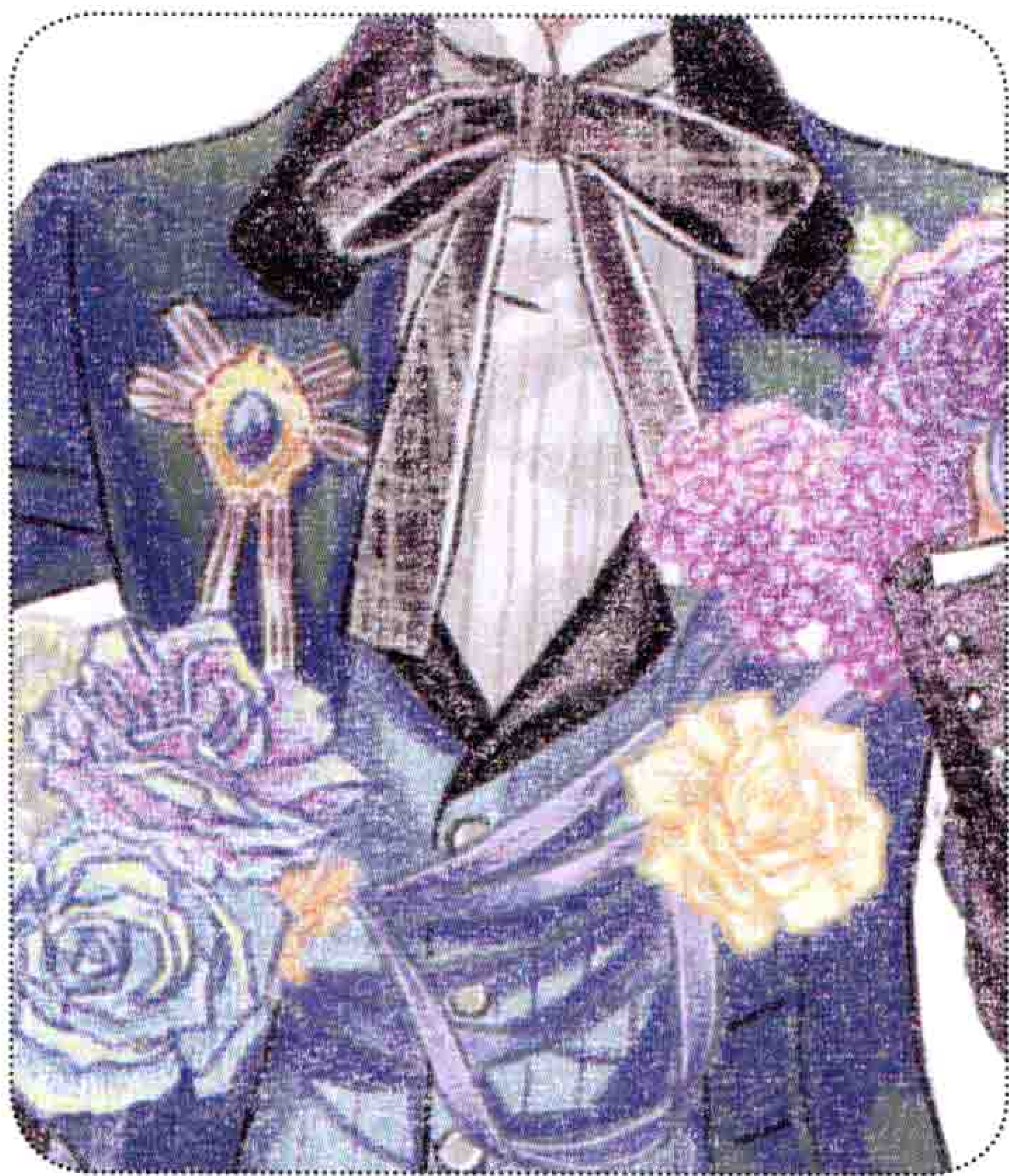
05.最后再用灰色铅笔强调一下明暗交界线和鞋子的暗面。

西方男士宫廷服
——礼服感觉的表现

小贴士

1. 各种礼服都有自己独特的样式，在绘制时我们要抓住这一点，另外布料的选择也很重要。

2. 华丽的礼服是以装饰感强的设计来突出人物的高贵、优雅，添加一些胸针、玫瑰花等装饰给人以古典、正统的服饰印象。



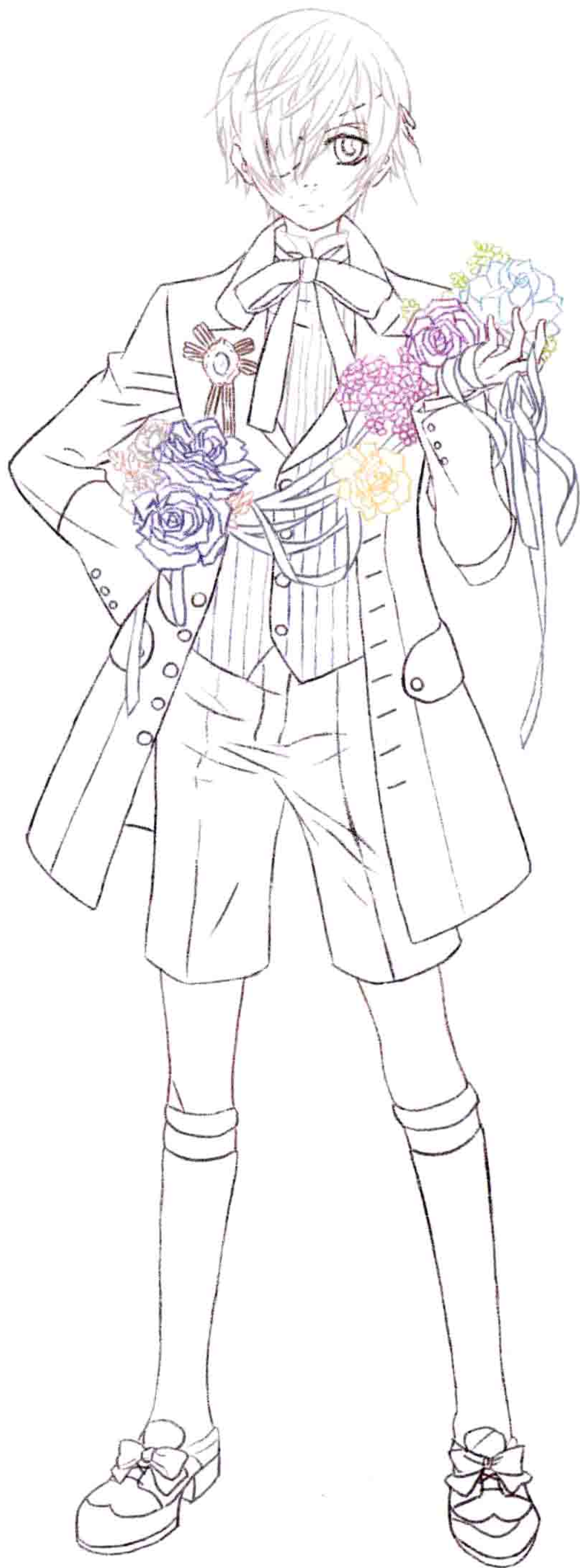


绘画提示

在动漫中礼服风格各异，西式礼服造型立体，呈现西式风韵。不同的礼服展现出不同的人物特征。礼服是人物个性、地位的象征，也是在较为正式场合男士着装的首选。

在绘制时要注意细节的把握。

1. 男士宫廷礼服线稿的绘制





01.用铅笔画出人物的基本动态和身体结构。



02.接着用简易的线条绘制出人物角色的大致外形，明确人物头部、身体、四肢和服饰的大致轮廓。



03. 在线稿的范围内继续对人物进行深入绘制，并添加细节部分（如头发和衣服皱褶、配饰等），完善人物造型。

04. 服饰比较复杂，注意颜色的搭配。用下面13种颜色绘制出人物的衣服与配饰等。注意花朵复杂，在画彩稿时可以简化些，这样方便绘制。



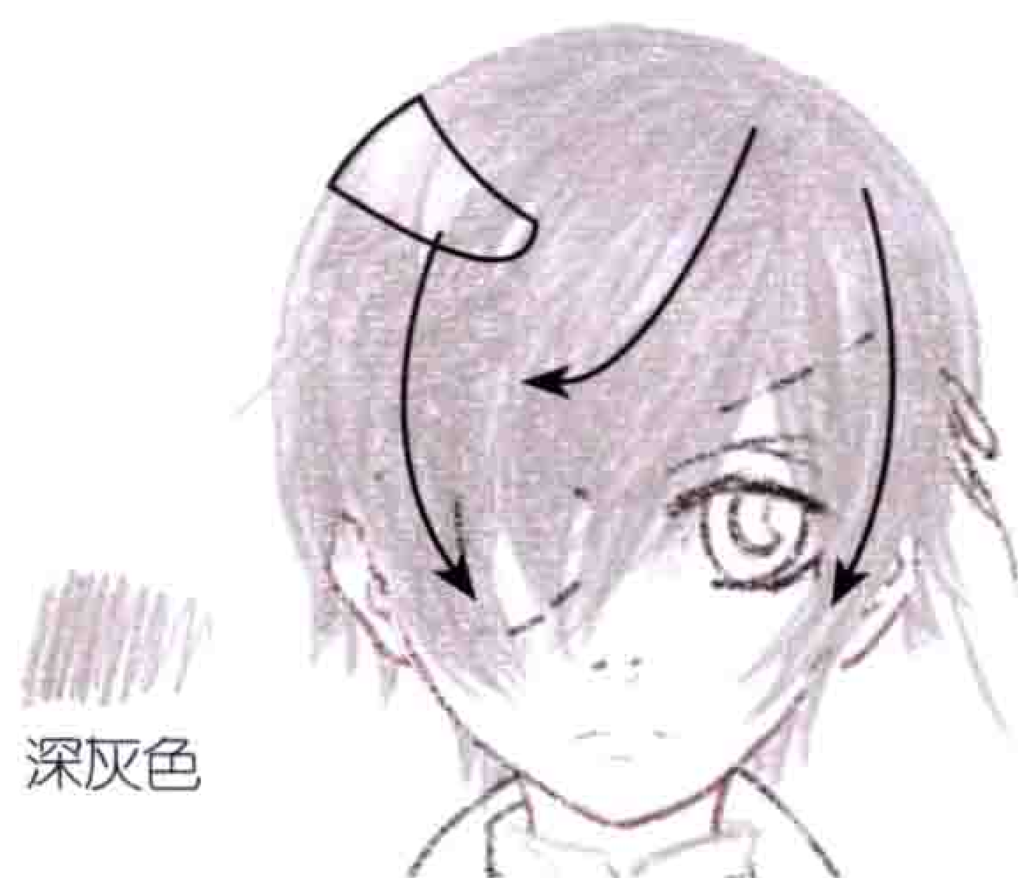


2. 男士头发的绘制





01.用浅灰色铅笔绘制出人物头发的底色，注意颜色薄厚要均匀。



02.用深灰色铅笔加重头发的颜色，要留出头发的高光部分。



03.用黑色铅笔画出头发的纹理，用紫红色铅笔在暗部绘制一些，使头发颜色看起来不那么灰。

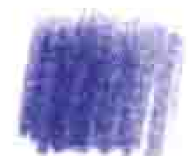


04.用紫色铅笔绘制出头发的阴影部分，体现出头发的层次感。

3. 男士五官的绘制

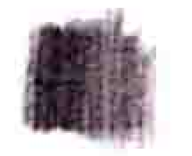


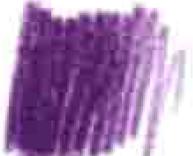

天蓝色


深蓝色

01.用天蓝色铅笔绘制出眼睛的底色，用深蓝色铅笔画出眼睛的瞳孔。

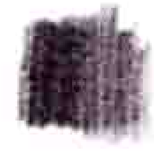



黑 色


紫 色

02.用黑色铅笔加深瞳孔的颜色，用紫色铅笔绘制出眼睛的暗部颜色，会使眼睛更加有神。




黑 色

03.人物的右眼带着眼罩，眼罩被头发遮挡了大半部分，我们用黑色铅笔将它绘制出来。



4. 男士肤色的绘制





01.用浅肉色铅笔绘制出脸部和手皮肤的颜色。



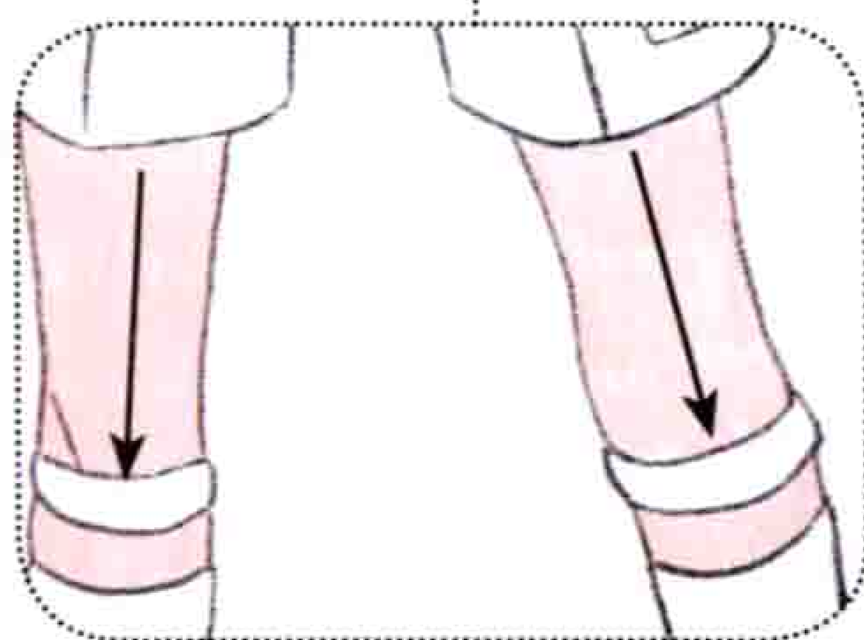
02.用深肉色铅笔绘制出肤色暗部的颜色。



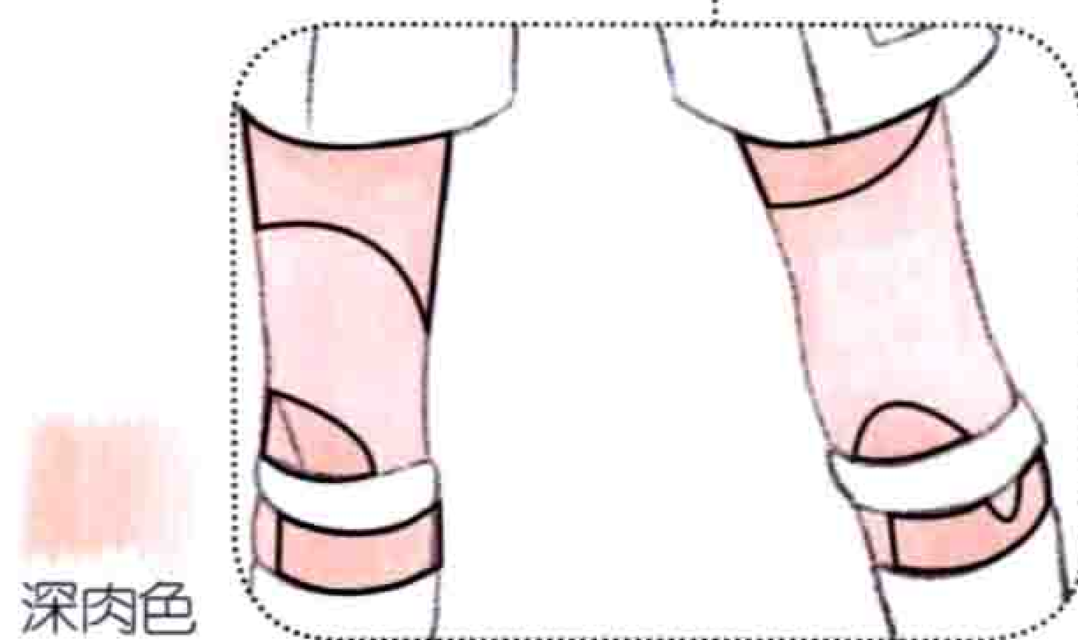
03.在光的照射下人物脖子和手部有阴影，用褐色铅笔绘制出来。



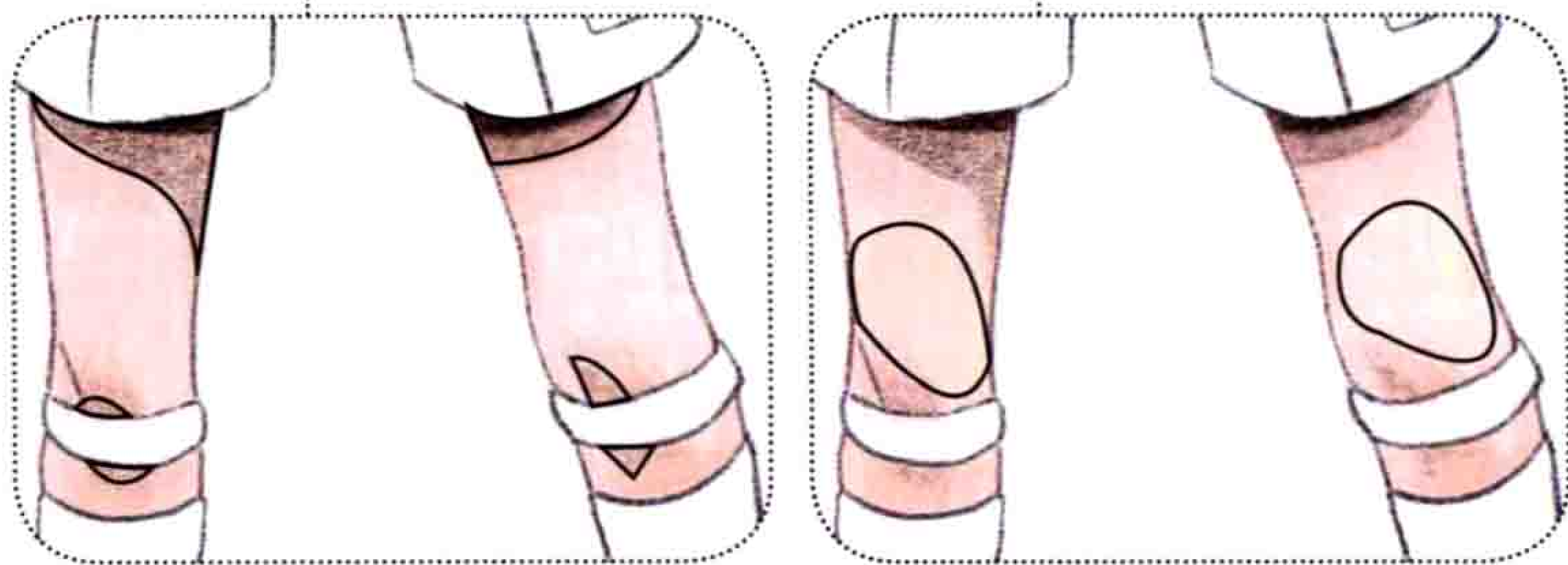
04.脸部和手的亮部颜色用柠檬黄色铅笔在原有基础上叠加一层即可。



05.腿部同样用浅肉色铅笔画出肤色的底色。



06.用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部颜色来。





07. 在短裤的遮挡下腿部出现了影子，用褐色铅笔绘制出来。最后用柠檬黄色铅笔绘制出肤色的亮部颜色。

5. 男士宫廷服外套与领结的绘制







深蓝色 黑 色 紫 色 金 色 天蓝色

01.用上面五种颜色为人物衣服画上底色。注意胸针细节的绘制。



深蓝色

紫 色

黑 色

02.用深蓝色铅笔绘制出大衣的底色，要随着衣服的动态绘制，袖子用黑色和紫色铅笔绘制，两种颜色要叠加在 一起。



黑 色

浅棕色

深灰色

紫 色

深蓝色

柠檬黄







03.用黑色、深蓝色、浅棕色铅笔绘制出领结和胸针的暗部颜色，大衣领子用黑色和紫色画，同样把两个颜色叠加起来。之后用紫色画出胸针宝石最暗的颜色。衣服的亮部颜色用柠檬黄色铅笔绘制。



黑 色

紫 色

深蓝色



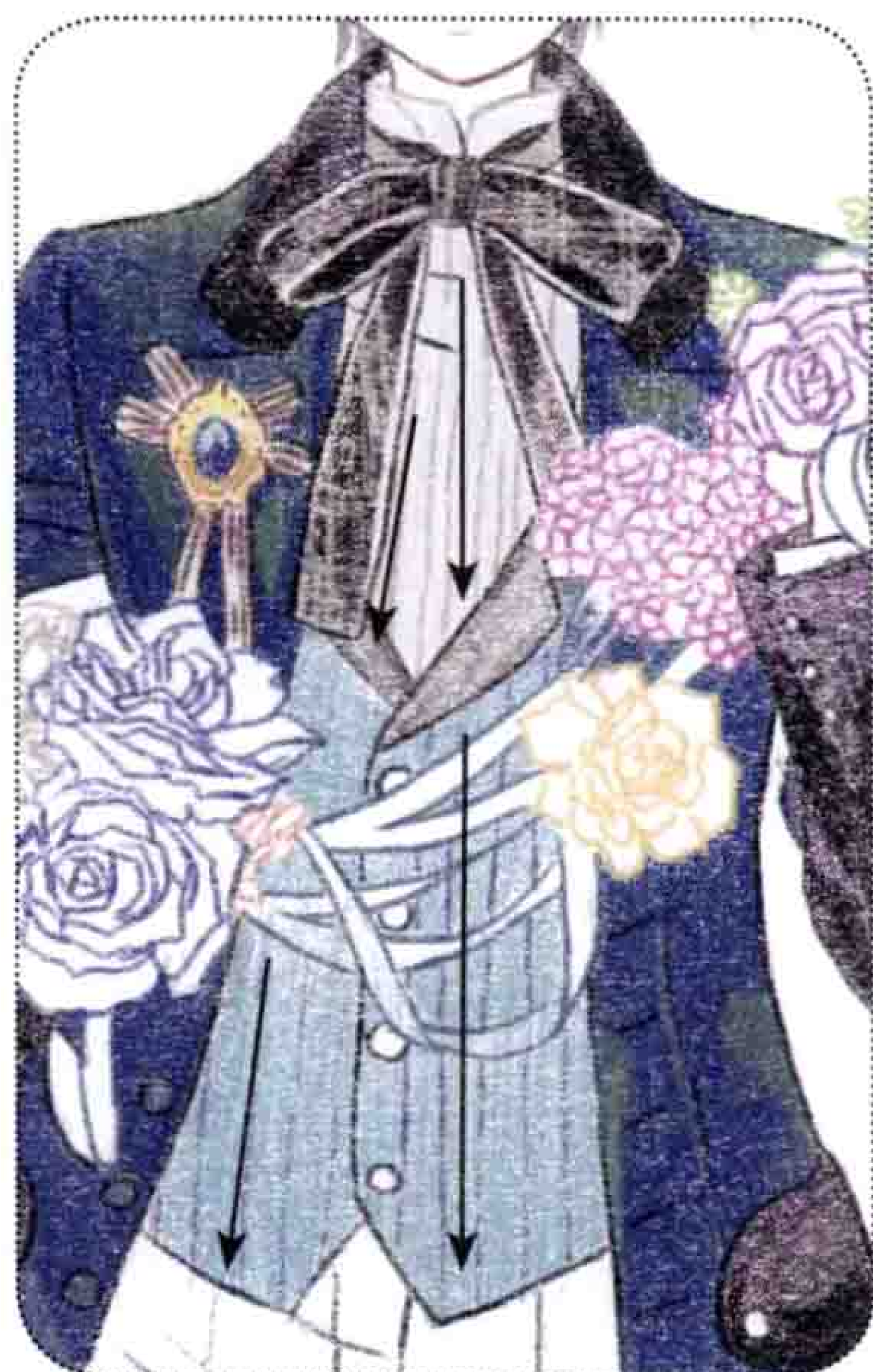




柠檬黄

04.用黑色和紫色铅笔加重袖子和大衣两侧装饰的颜色，再用黑色画出它们的暗部颜色。用深蓝色铅笔绘制出大衣的暗部颜色，最后用柠檬黄色铅笔画出大衣亮部颜色，这样，大衣的颜色看起来会更有层次感。

6. 男士宫廷服衬衣与马甲的绘制



01.用浅灰色、天蓝色、黑色铅笔绘制出衬衣和马甲的底色。



深灰色



02.在领结的遮挡下，衬衣上出现了阴影，用深灰色铅笔绘制出衬衣的暗部颜色。





04.最后用深蓝色铅笔绘制出阴影的颜色，用水蓝色铅笔绘制出马甲受光面的颜色。







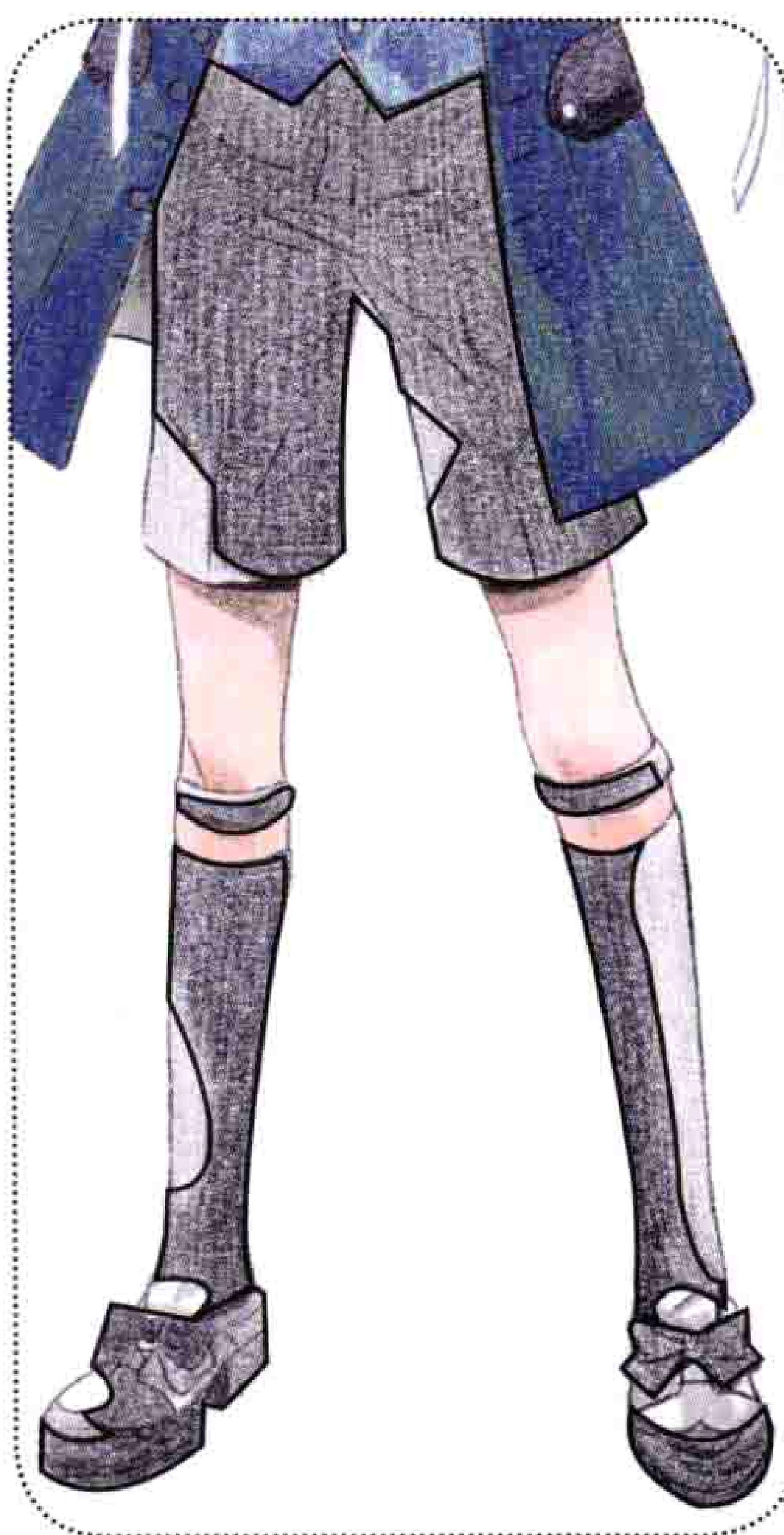
03.用普蓝色和紫色铅笔绘制出马甲的暗部颜色，两种颜色叠加在一起画。用黑色铅笔绘制出马甲领子的暗部颜色。

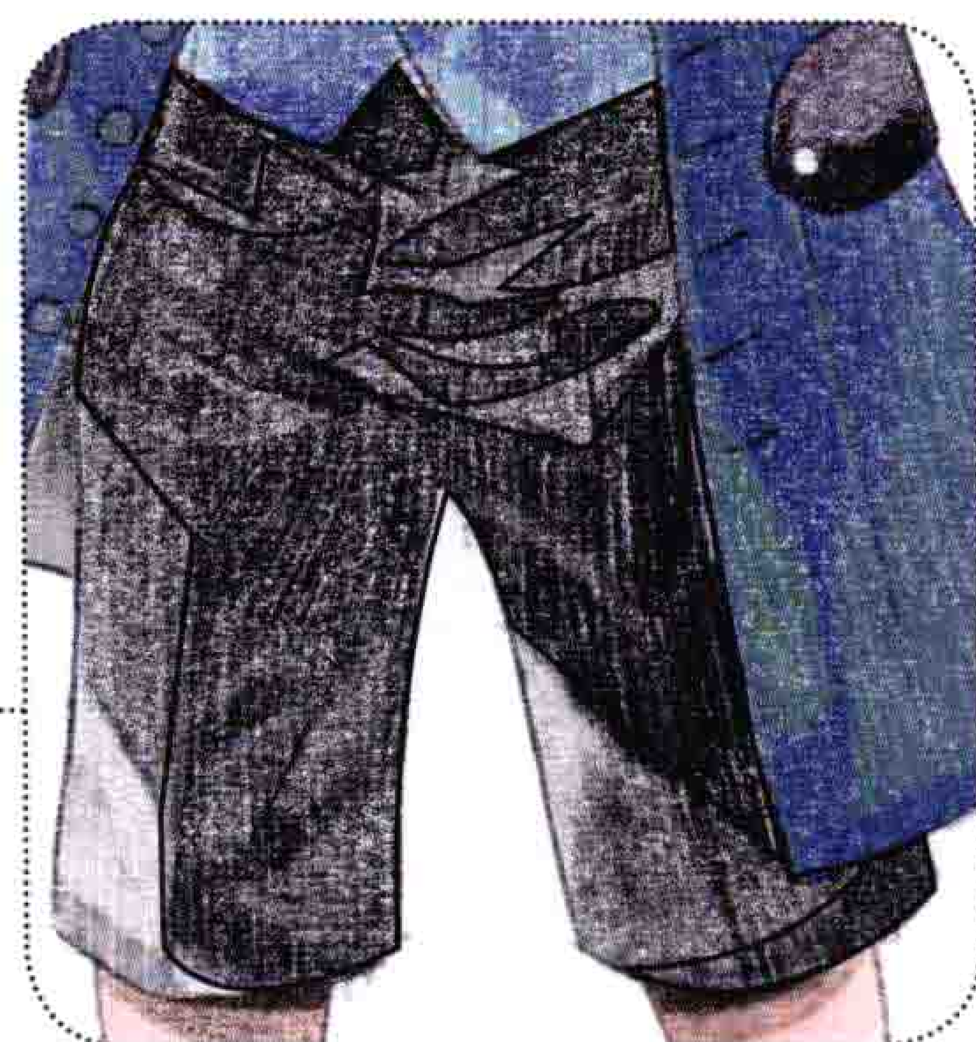
7. 宫廷服下半身服饰的绘制



浅灰色

01.用浅灰色铅笔绘制出短裤和袜子、鞋子的底色。注意绘制时颜色画得要均匀，要顺着衣服的走向绘制，留出高光处。

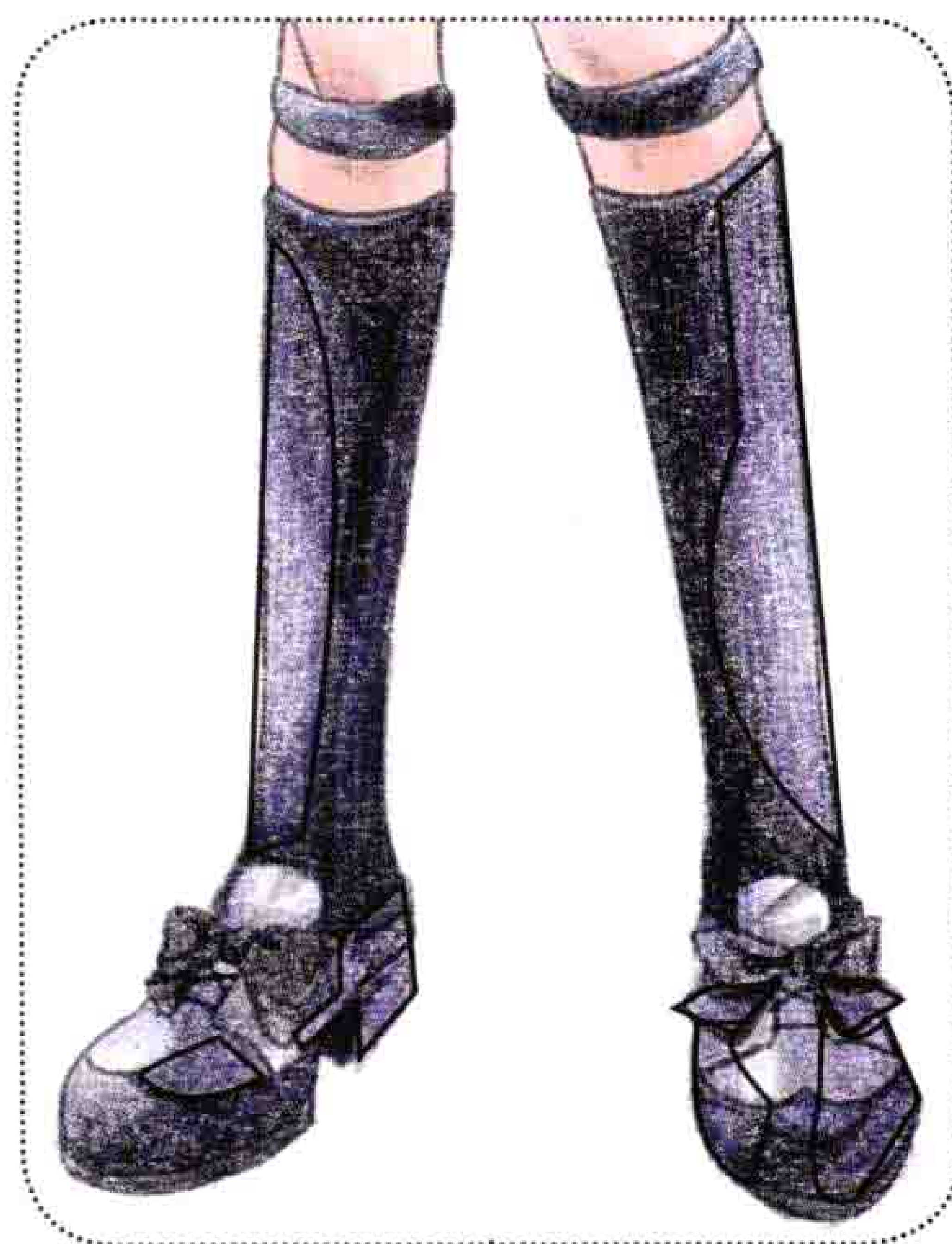




黑 色

02.用黑色铅笔绘制出下身衣服暗部的颜色。接着还是用黑色铅笔绘制出短裤的衣褶和阴影部分，用笔要比之前重，颜色才会饱满，要和之前的颜色有所区分。





黑 色　紫 色　深蓝色

03.袜子和鞋子的暗部用黑色和紫色铅笔加深颜色，用紫色和深蓝色铅笔绘制出亮部颜色，要把两种颜色叠加在一起绘制，颜色会更加丰富，画面不会发灰。



柠檬黄

04.最后用柠檬黄色的铅笔绘制出下半身衣服亮部的颜色，颜色不要太重，轻轻地绘制一层就可以了。

8. 配饰花朵的绘制，细节的调整

粉紫色　深蓝色
水蓝色　金　色
深灰色　黄绿色



01.用左边的六种颜色绘制出花朵的底色，绘制时颜色要均匀，注意颜色的搭配要和人物协调。用粉紫色铅笔绘制出丝带的颜色。

普蓝色　紫　色
深灰色　浅棕色
橘黄色　天蓝色
柠檬黄



02.用左边的七种颜色依次绘制出花朵的暗部颜色，体现出花的层次感。用普蓝色铅笔绘制出丝带的暗部颜色。

深蓝色
紫　色
柠檬黄



03.用深蓝色铅笔绘制出丝带的阴影部分。用紫色铅笔绘制出左手花束的暗部颜色，用柠檬黄色铅笔画出所有花朵的亮部颜色。

PART5

传统服饰

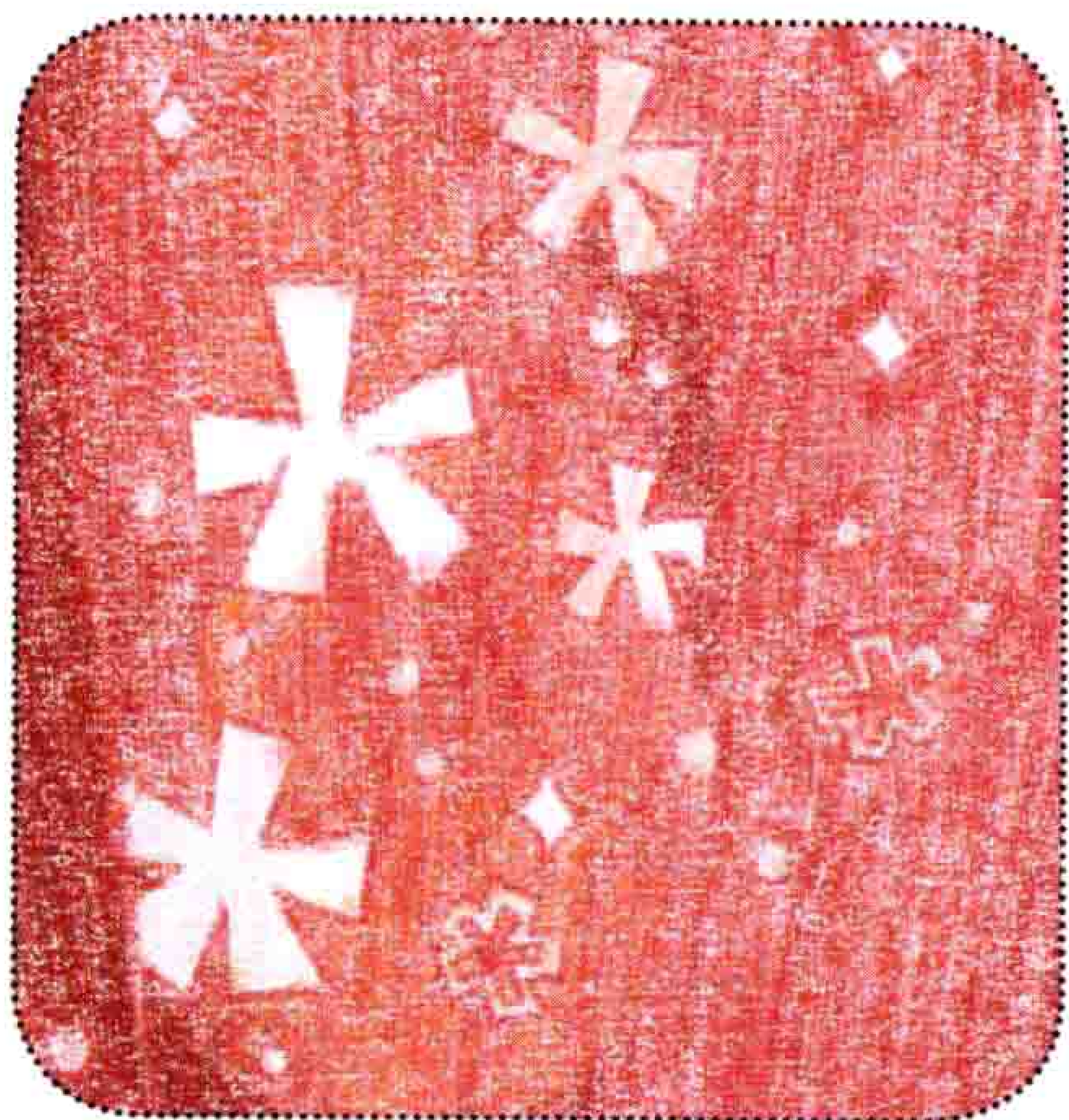


漂亮的和服
——小碎花的绘制

小贴士

1. 由于和服的面料比较大，绘制时颜色一定要均匀。

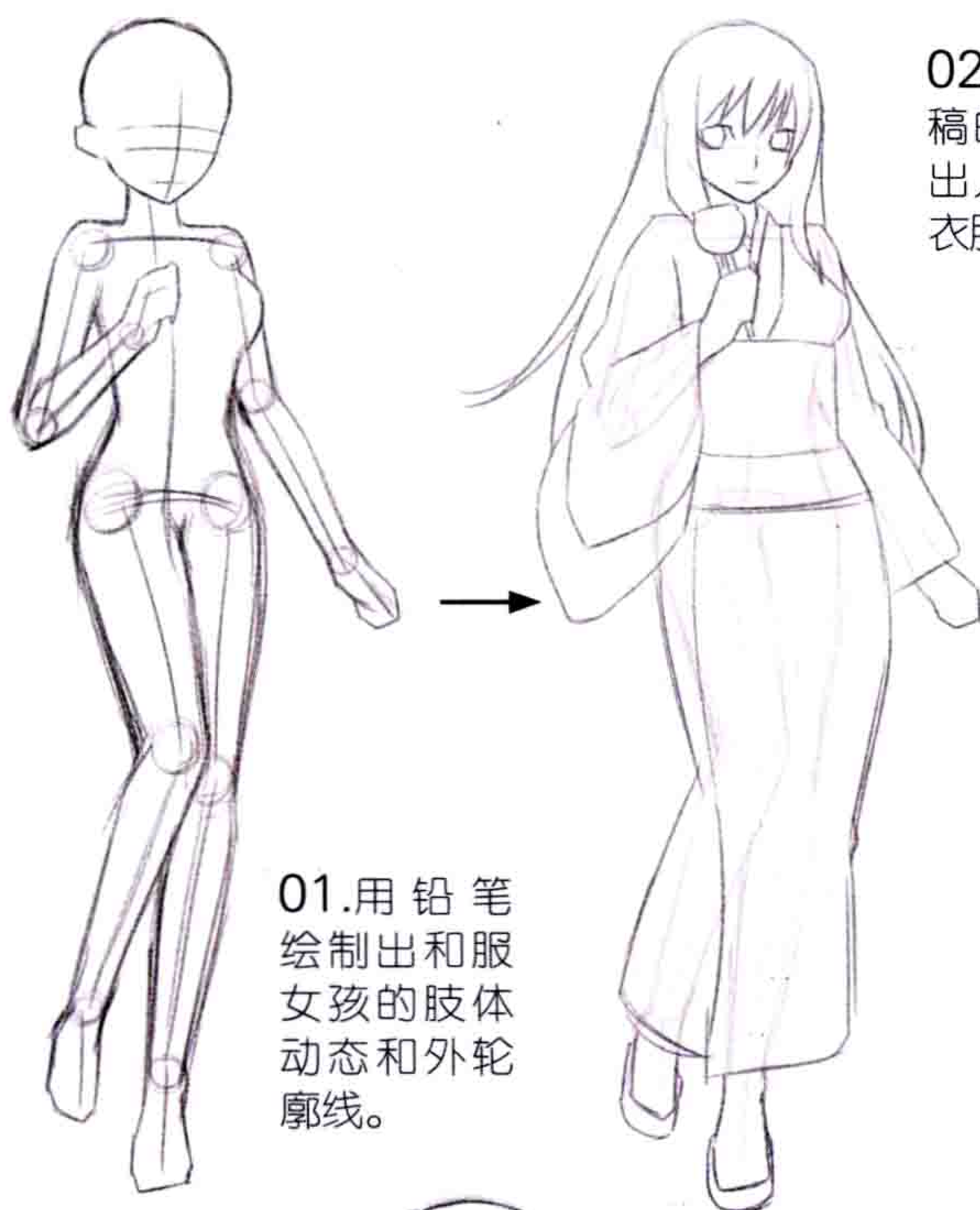
2. 和服上盛开着美丽的花朵，花朵很多，绘制时要注意每个花朵都要细致。



绘画提示

女性和服款式多样，色彩艳丽，腰带宽，还要配不同的发型。根据拜访、游玩和购物等外出的目的不同，所穿和服的颜色、样式等也有所差异。

1. 和服女孩的线稿绘制



01.用铅笔绘制出和服女孩的肢体动态和外轮廓线。

02.接着在动态稿的基础上绘制出人物的头发、衣服的位置。





03.绘制出和服女孩的服饰和其他细节部分，注意线条要流畅。

深肉色　红　色

褐　色　粉紫色

黑　色　土红色

淡黄色

04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔画出你为和服女孩设计好的颜色，同样注意线条要流畅。

2. 女孩头发和头饰的绘制



01.用金色铅笔绘制出头发的底色，注意留出高光处。要按照头发的生长方向绘制。



02.用浅棕色铅笔绘制出头发的暗部颜色，注意光照的方向和阴影的方向要一致。



03.最后用褐色铅笔绘制出头发最暗的颜色，用柠檬黄色铅笔画出头发的亮部颜色。



红 色

土红色

金 色

浅棕色

04.用左边的颜色绘制出头饰的颜色和暗部颜色。

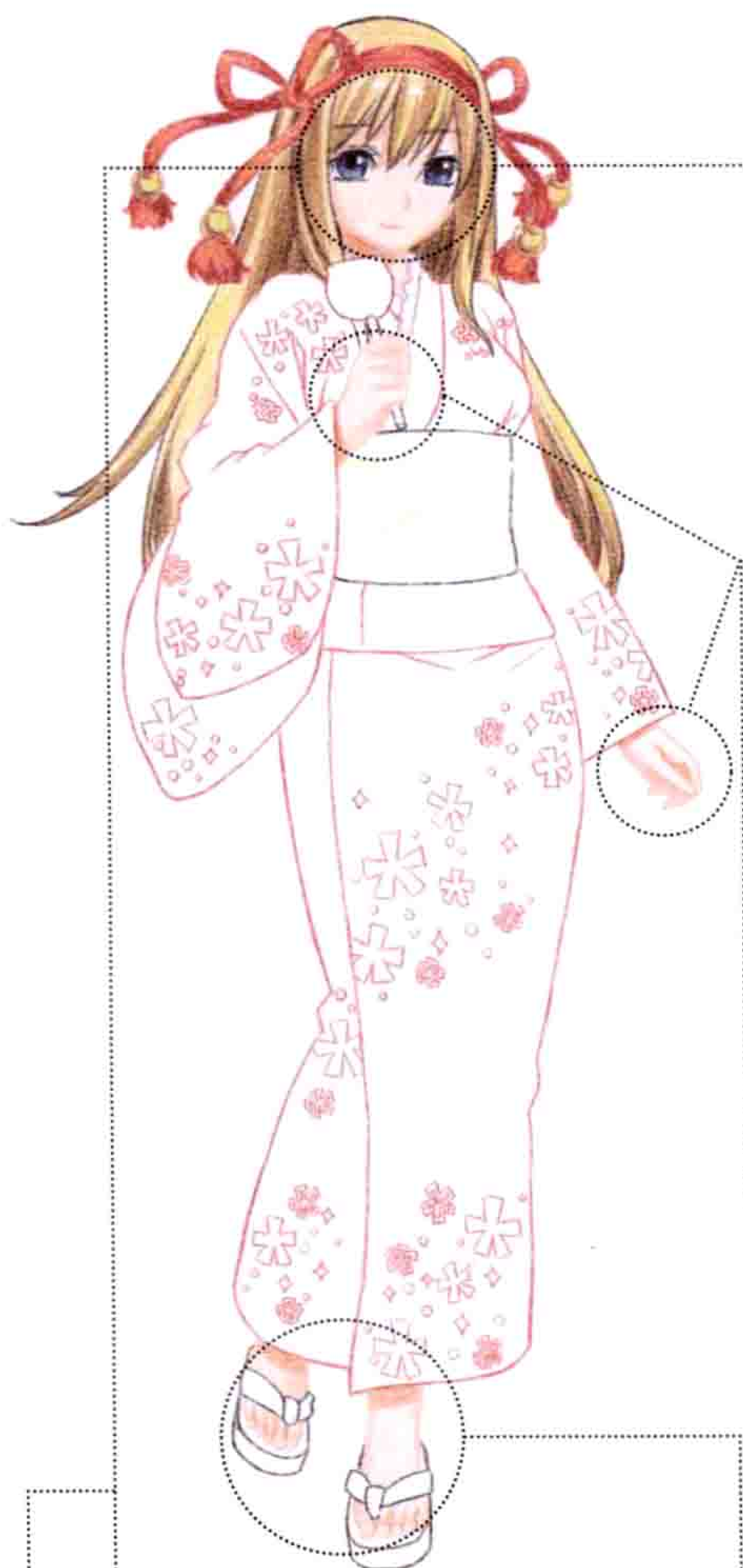
淡黄色

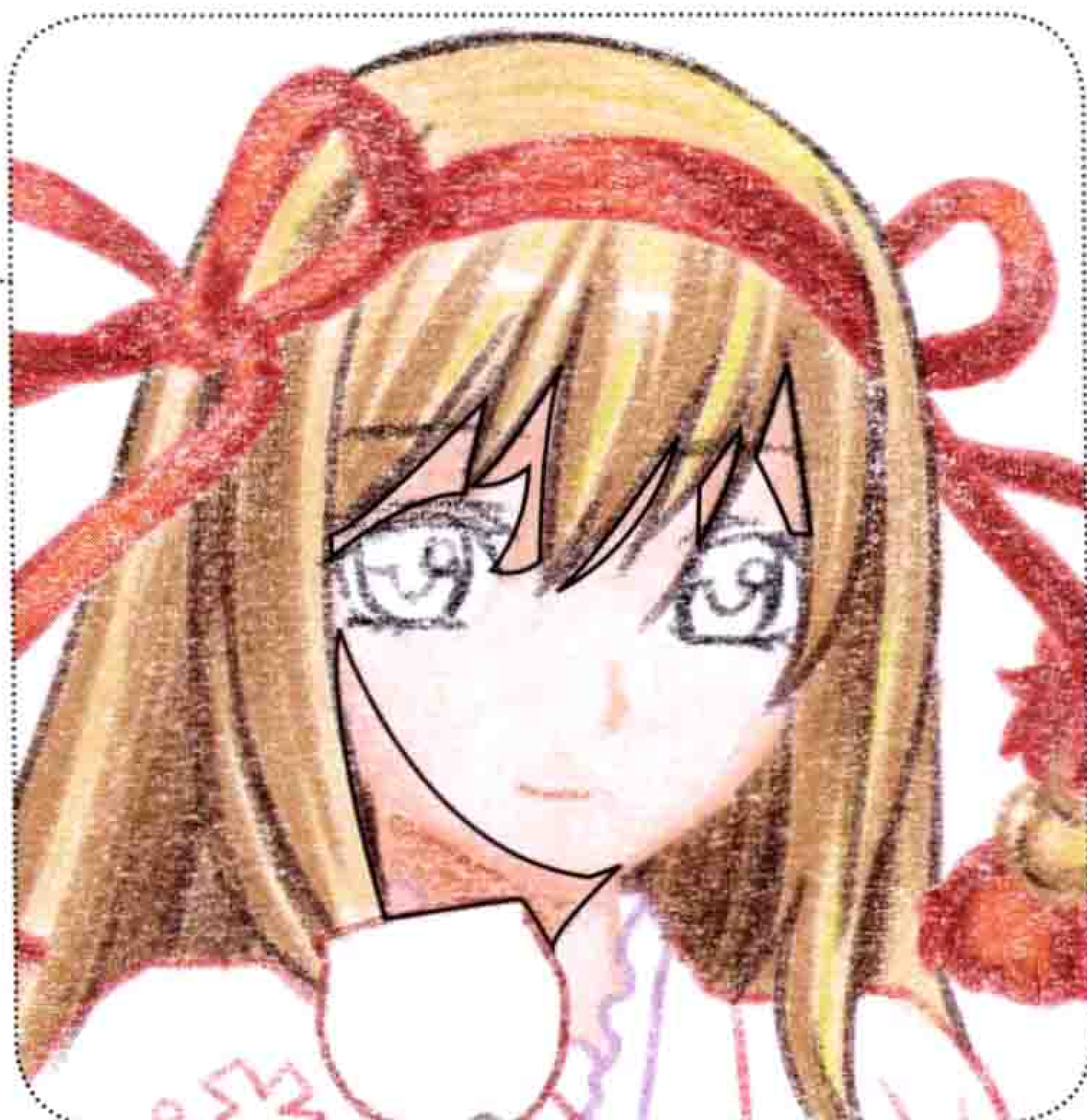
橘黄色



05.用柠檬黄和橘黄色铅笔分别绘制出头饰的亮部颜色。

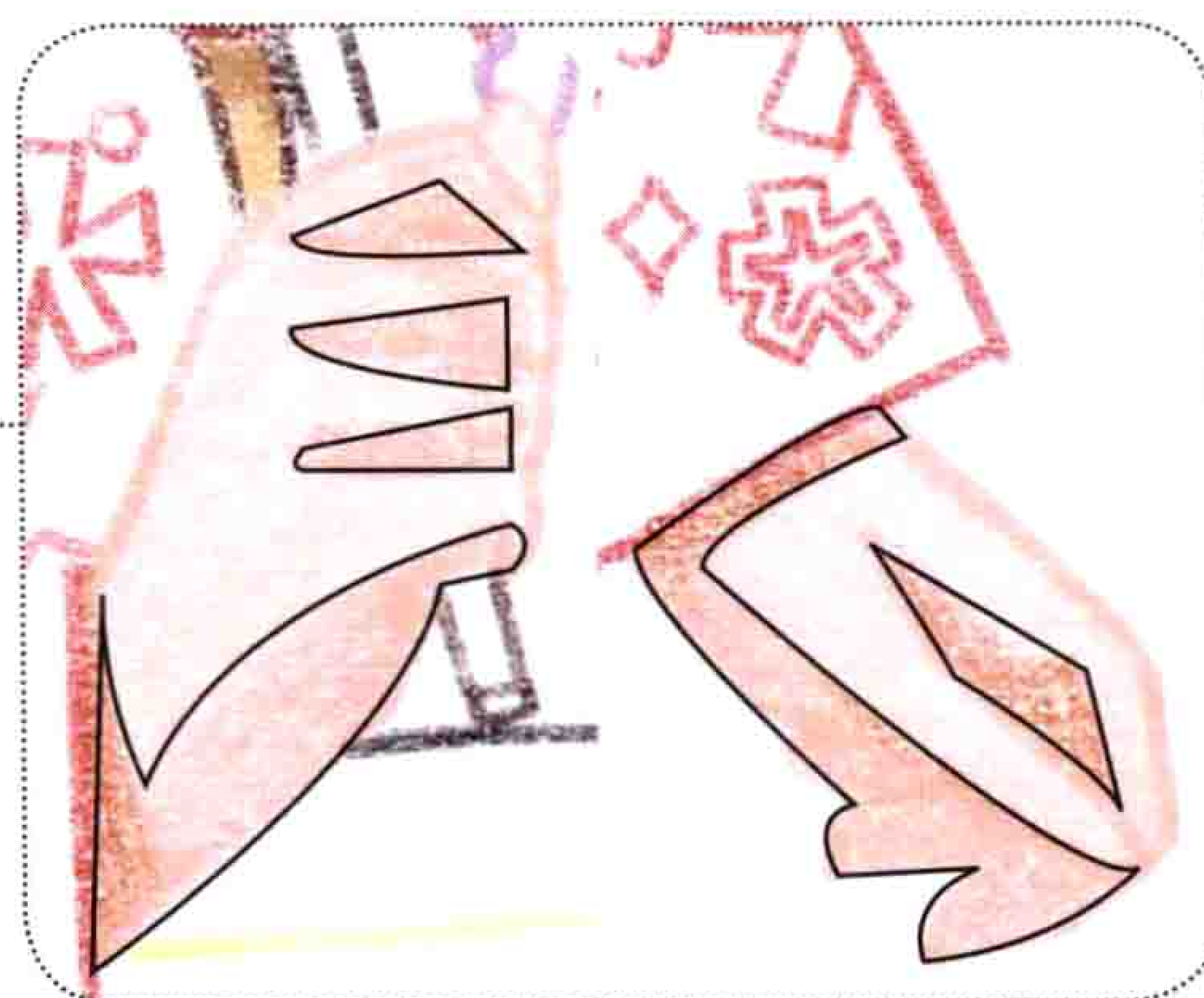
3. 女孩肤色和眼睛的绘制





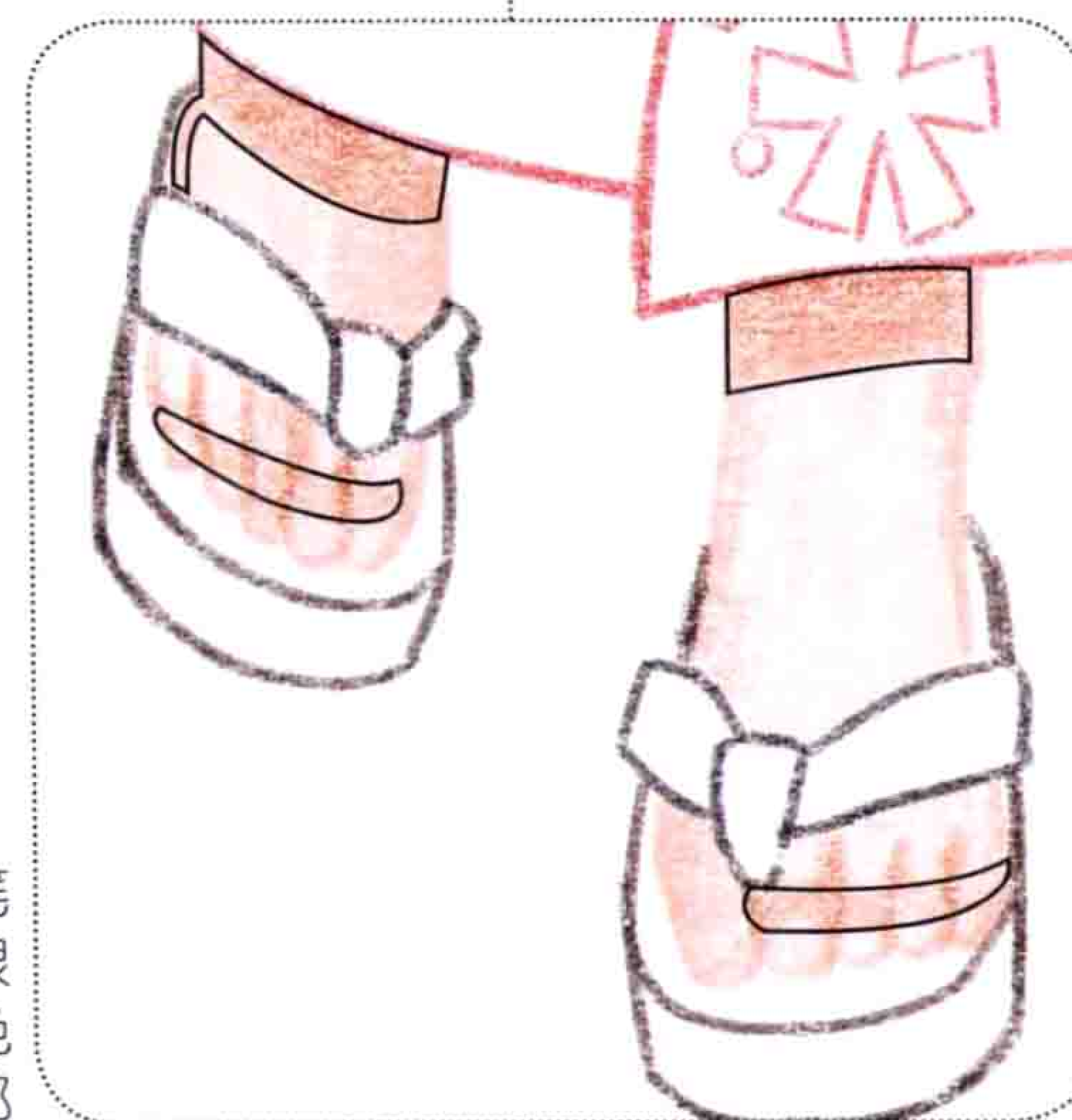
浅肉色 深肉色 土红色

01.女孩的脸部稍稍向右转，脸部的肤色在头发的遮挡下有了阴影，用深肉色铅笔绘制出阴影的颜色，脖子下的阴影颜色最深，用土红色铅笔绘制。



浅肉色 深肉色 土红色

02.女孩一手紧握着糖果，一手自然垂下。同样用上面三种颜色绘制出手的颜色，注意结构的表现。



浅肉色 深肉色 土红色

03.脚踝处在衣服的遮挡下产生了阴影。脚趾头的弯曲在关节处有明暗关系，绘制时要注意。



深褐色 深蓝色

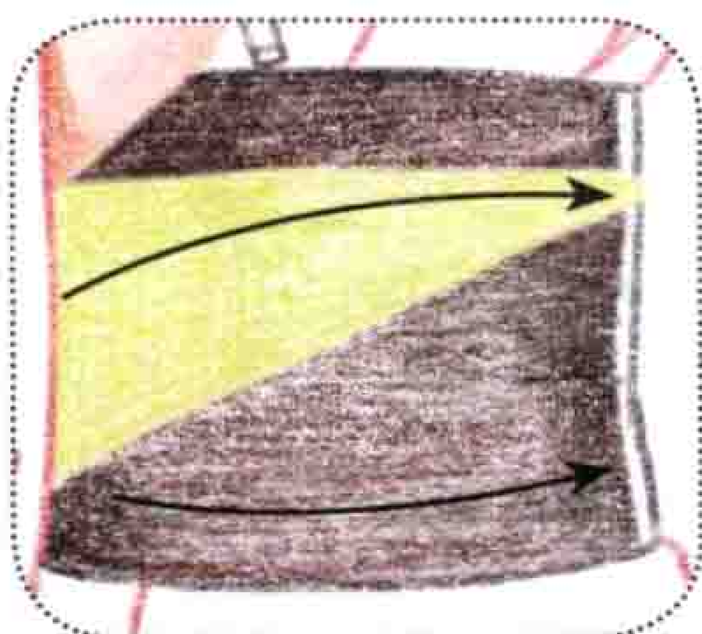
04.用深褐色和深蓝色铅笔绘制出眼睛暗部的颜色，注意留出高光点。



天蓝色 紫色 黑色

05.用紫色和黑色铅笔加深眼睛的颜色，使眼睛更加有神。用天蓝色铅笔绘制出眼睛的亮部颜色。

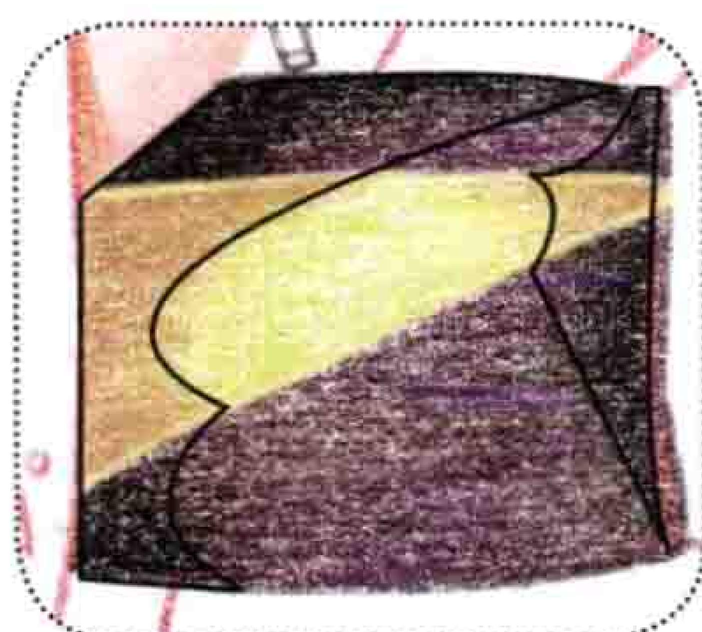
4. 漂亮和服的绘制



淡黄色

深褐色

01.不同和服腰带的系法不同。用淡黄色和深褐色铅笔绘制出腰带的颜色。



紫 色

浅棕色

黑 色

02.用浅棕色铅笔绘制出淡黄色的暗部颜色，用紫色和黑色铅笔绘制出深褐色腰带的暗部颜色。



03.长袖和服是日本女生的第一礼服。用红色铅笔绘制出和服整体的颜色，留出白色花朵的图案。

红 色





土红色

04.用土红色铅笔绘制出和服的衣褶和暗部颜色，衣褶和暗部颜色的绘制可以侧面体现出女孩的肢体动作。



浅灰色

深肉色

橘黄色

红 色

05.用橘黄色铅笔绘制出和服的亮部颜色。用浅灰色和红色叠加在一起绘制小碎花的暗部颜色，用深肉色铅笔绘制花朵的中间颜色，来表现花朵的明暗。

5. 木屐和手中糖果的绘制



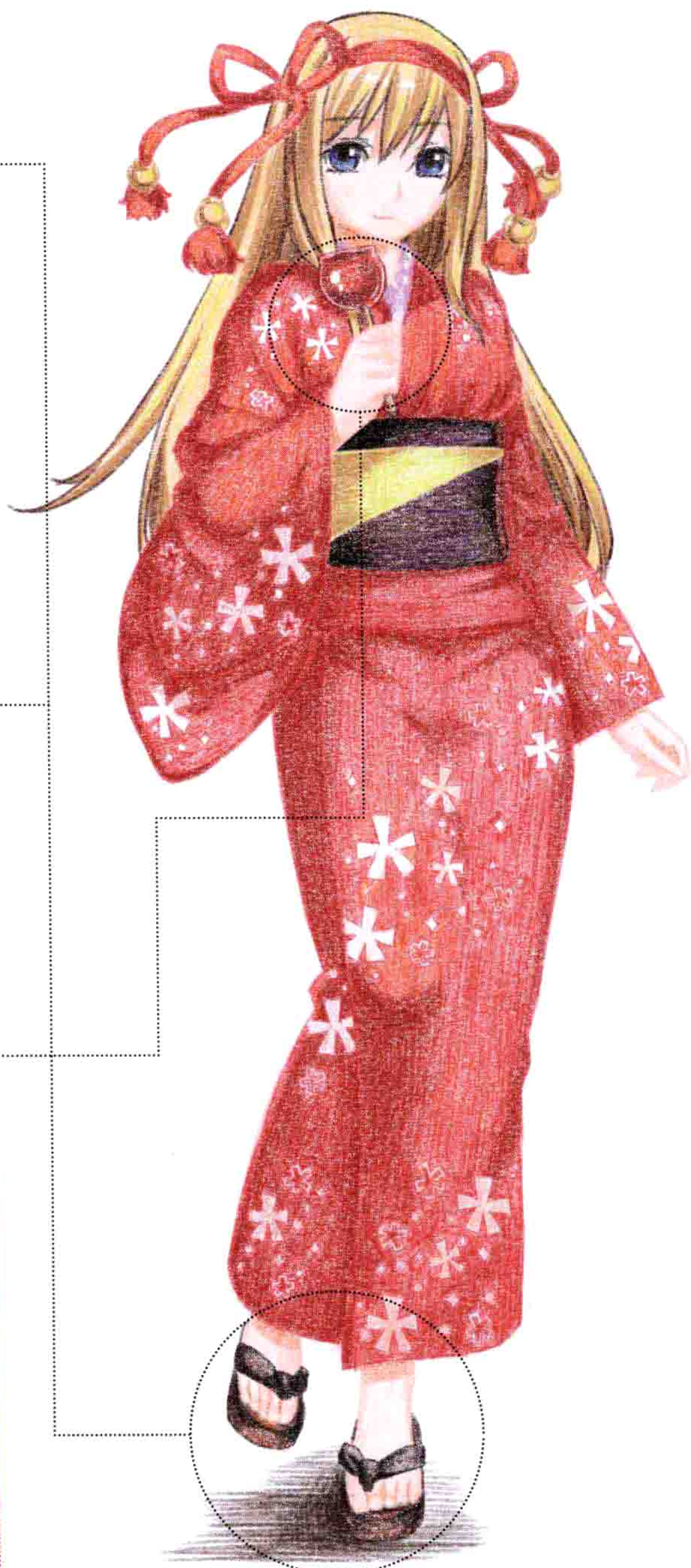
深褐色

01.用深褐色铅笔绘制出木屐的暗部颜色，留出受光部分。



褐 色 黑 色 橘 色

02.用褐色和黑色铅笔加深木屐的颜色，用橘色铅笔画出脸部颜色，体现出木屐的立体感。



朱红色

土红色



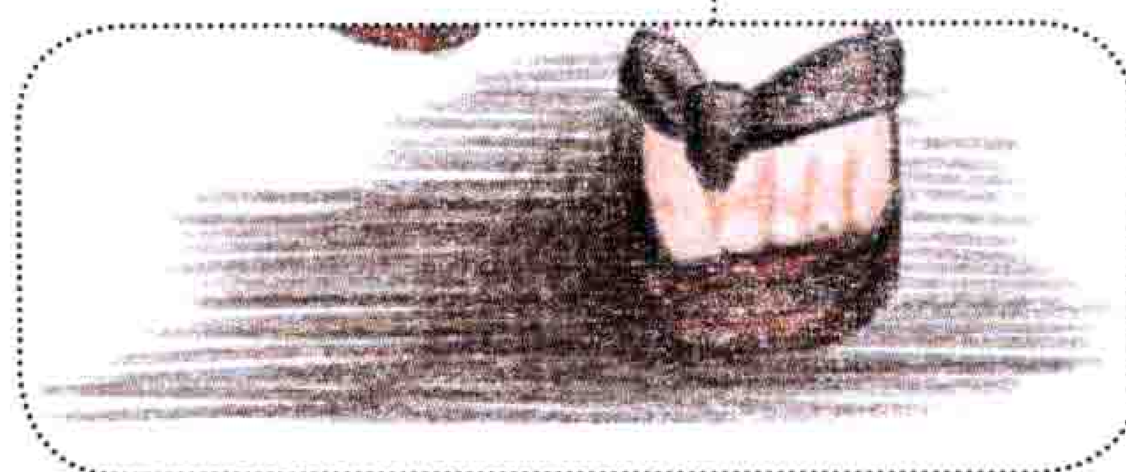
03.用朱红色和土红色铅笔绘制出糖果的颜色，糖果是晶莹剔透的，画时要注意质感的表现。

金 色

褐 色



04.糖果的棒用金色铅笔绘制底色，用褐色铅笔绘制出它的暗部颜色。



深褐色

05.最后用深褐色铅笔绘制出人物的影子。



古典武士服
——斗篷与服饰的搭配

小贴士

1. 武士服装中斗篷是必不可少的，它可以更好地体现出人物的气质。

2. 锋利的宝剑也是必不可缺的，它是武士的宝贵武器，绘制时注意材质的表现。

绘画提示

人物双手抱臂站立着，很好地体现了武士的气质。武士衣服的颜色以蓝色调为基础，绘制时注意颜色的把握和搭配。

1. 古典武士的线稿绘制



01.用铅笔绘制出和服武士的肢体动态和外轮廓线。

02.接着在动态稿的基础上绘制出人物的头发、衣服的位置。

03.绘制出武士服和其他细节部分，注意线条要流畅。

04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔画出你为武士设计好的颜色，同样注意色彩的搭配要协调。

2. 武士头部的绘制





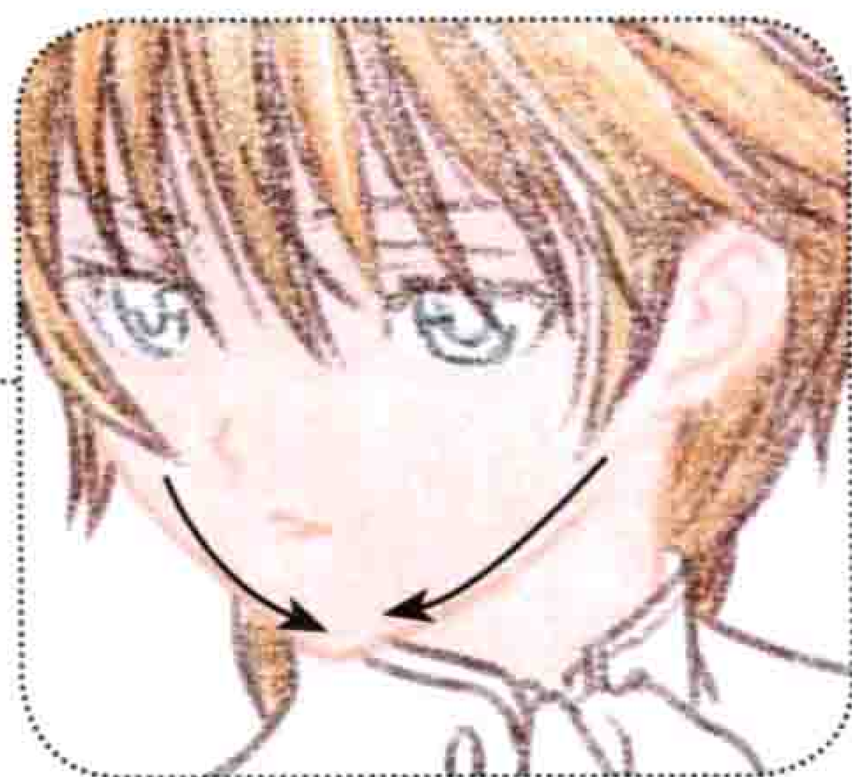
01.用金色铅笔绘制出武士头发的底色，留出高光处。



02.接着用橘黄色铅笔绘制出头发暗部的颜色。

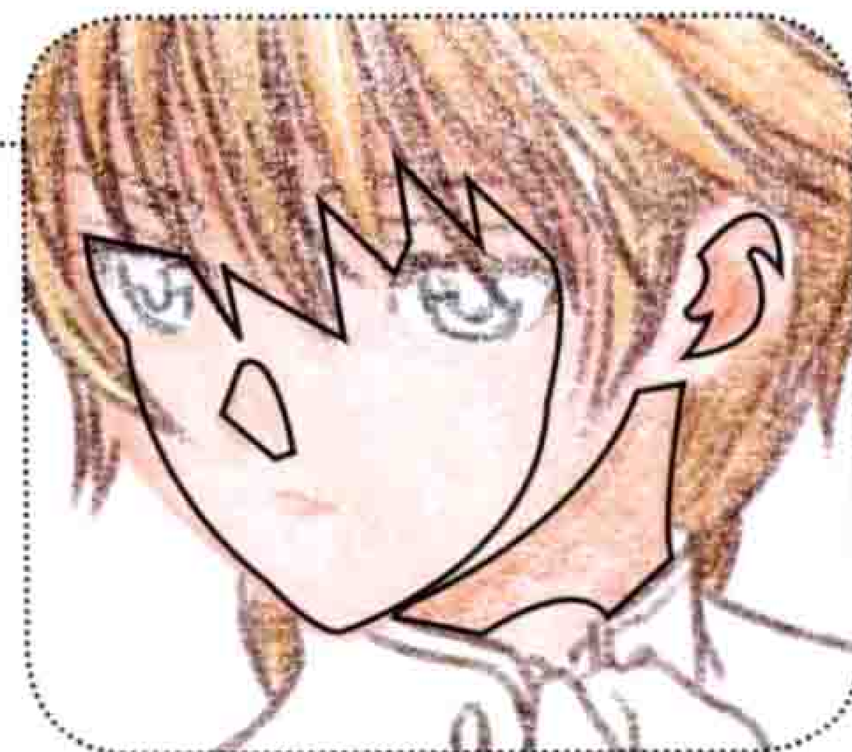


03.用褐色铅笔绘制出头发阴影的颜色，用柠檬黄铅笔绘制出亮部颜色。



浅肉色

04.用浅肉色铅笔绘制出肤色的颜色，颜色要均匀。



土黄色

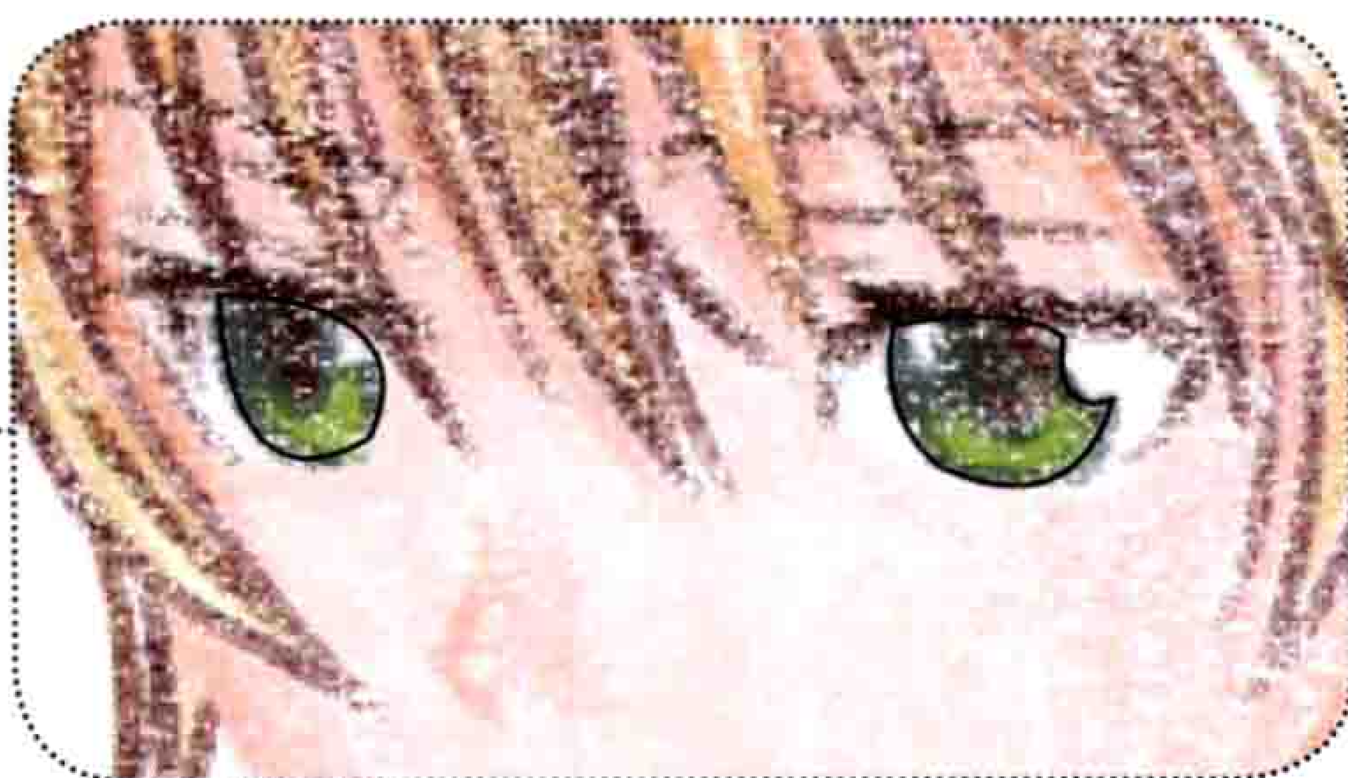
深肉色

05.用深肉色铅笔绘制出脸的暗部颜色，体现出立体感。



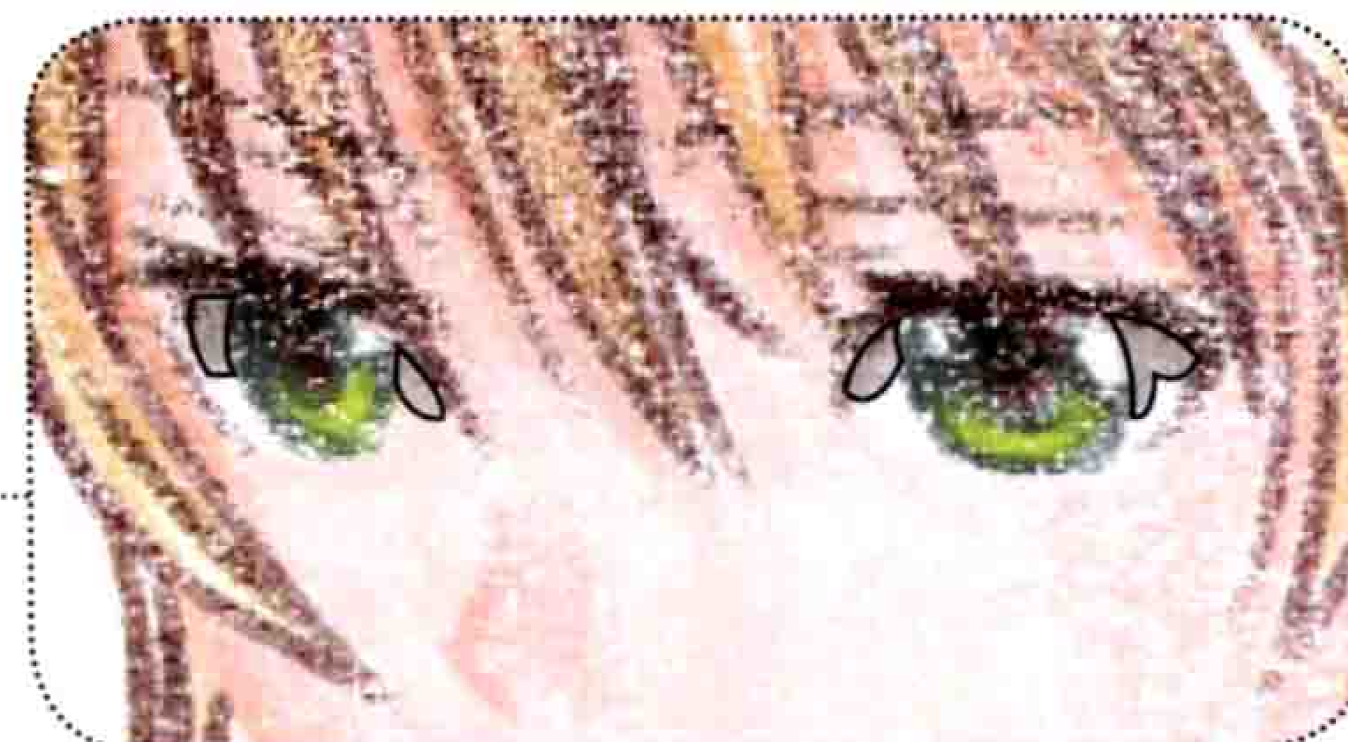
深褐色 草绿色

06.用深褐色铅笔和草绿色铅笔绘制出瞳孔颜色。



黄绿色 黑 色

07.用黑色铅笔加深眼睛的颜色，用黄绿色铅笔绘制出眼睛的过渡色。



柠檬黄 深灰色

08.用柠檬黄色铅笔绘制出眼睛亮部的颜色，用深灰色铅笔绘制出眼白暗部的颜色。

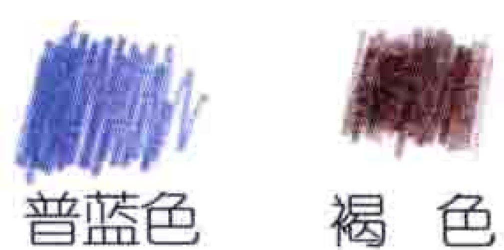
3. 武士斗篷的绘制





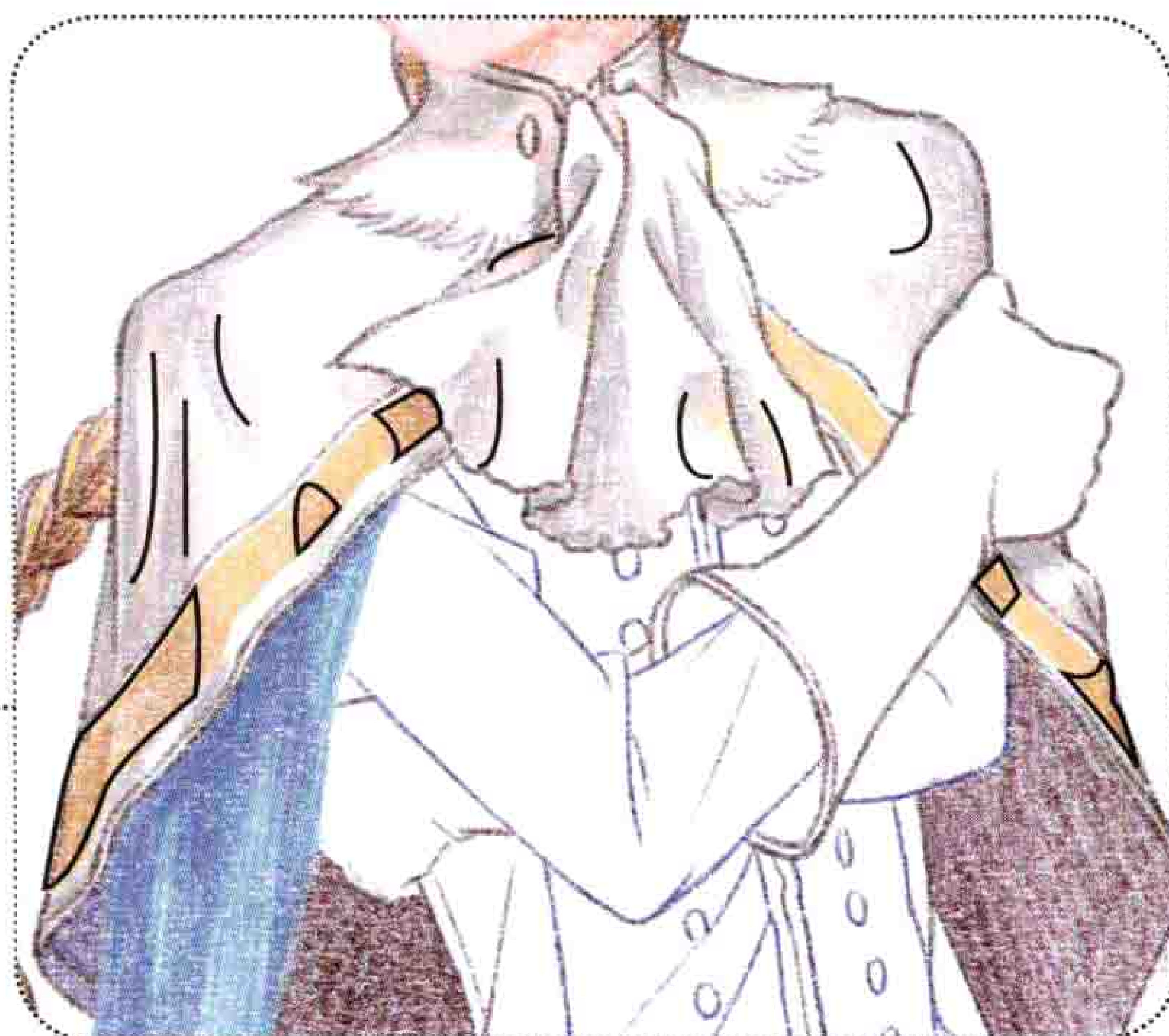
01.用金色铅笔绘制出斗篷的装饰线颜色，用天蓝色和深灰色铅笔绘制出斗篷的颜色。颜色涂画的面积比较大，绘制时要注意。





02.用普蓝色铅笔绘制出斗篷外面暗部的颜色，用褐色铅笔绘制出斗篷里面暗部的颜色，颜色的边缘要柔和。

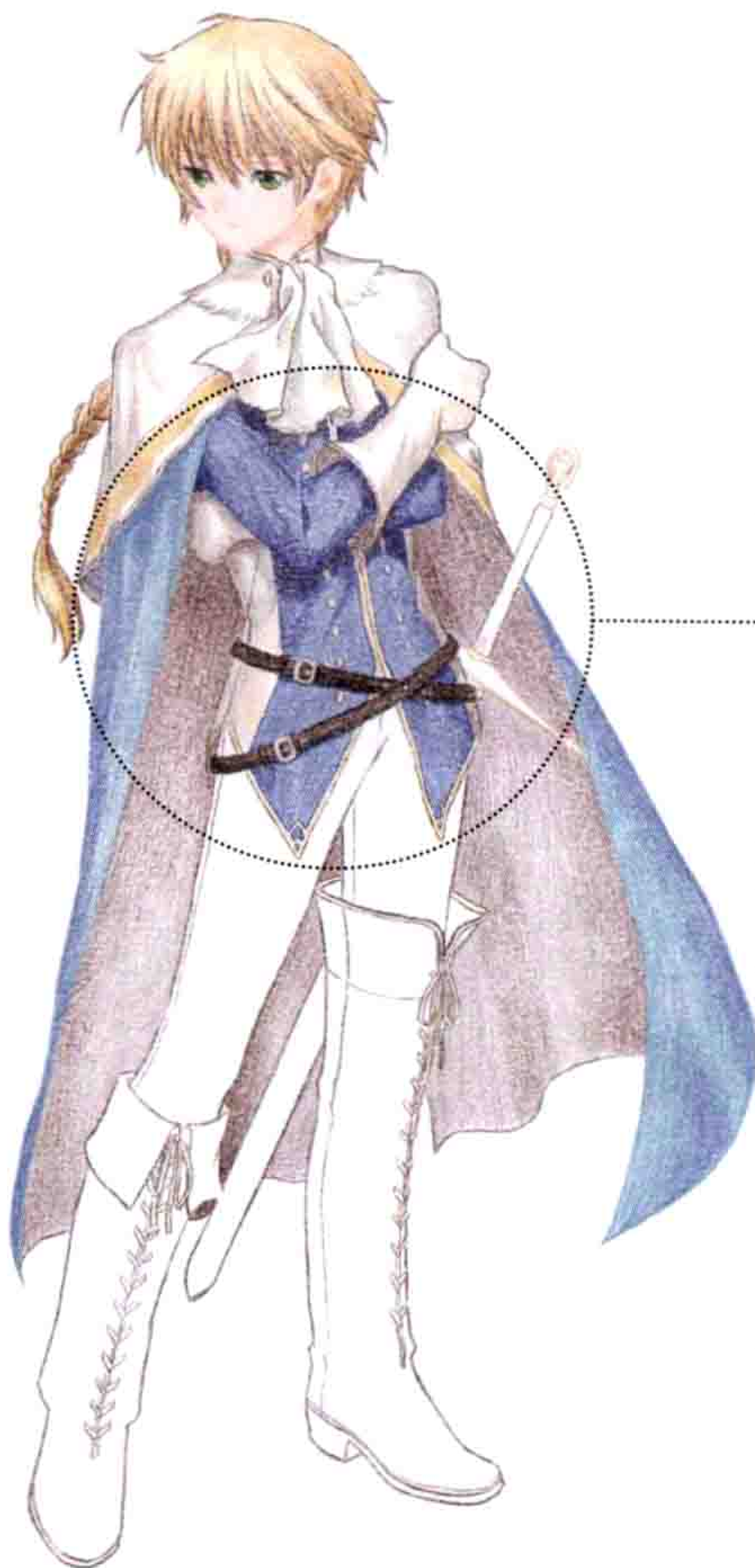




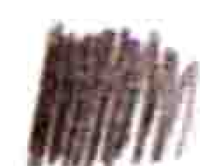


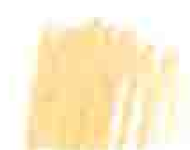
03.用浅棕色铅笔绘制出金色装饰线暗部的颜色，用深灰色铅笔绘制出斗篷白色面料暗部的颜色。用深肉色和柠檬色铅笔绘制出白色面料亮部的颜色。

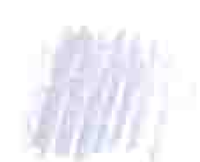
4. 武士服上衣的绘制





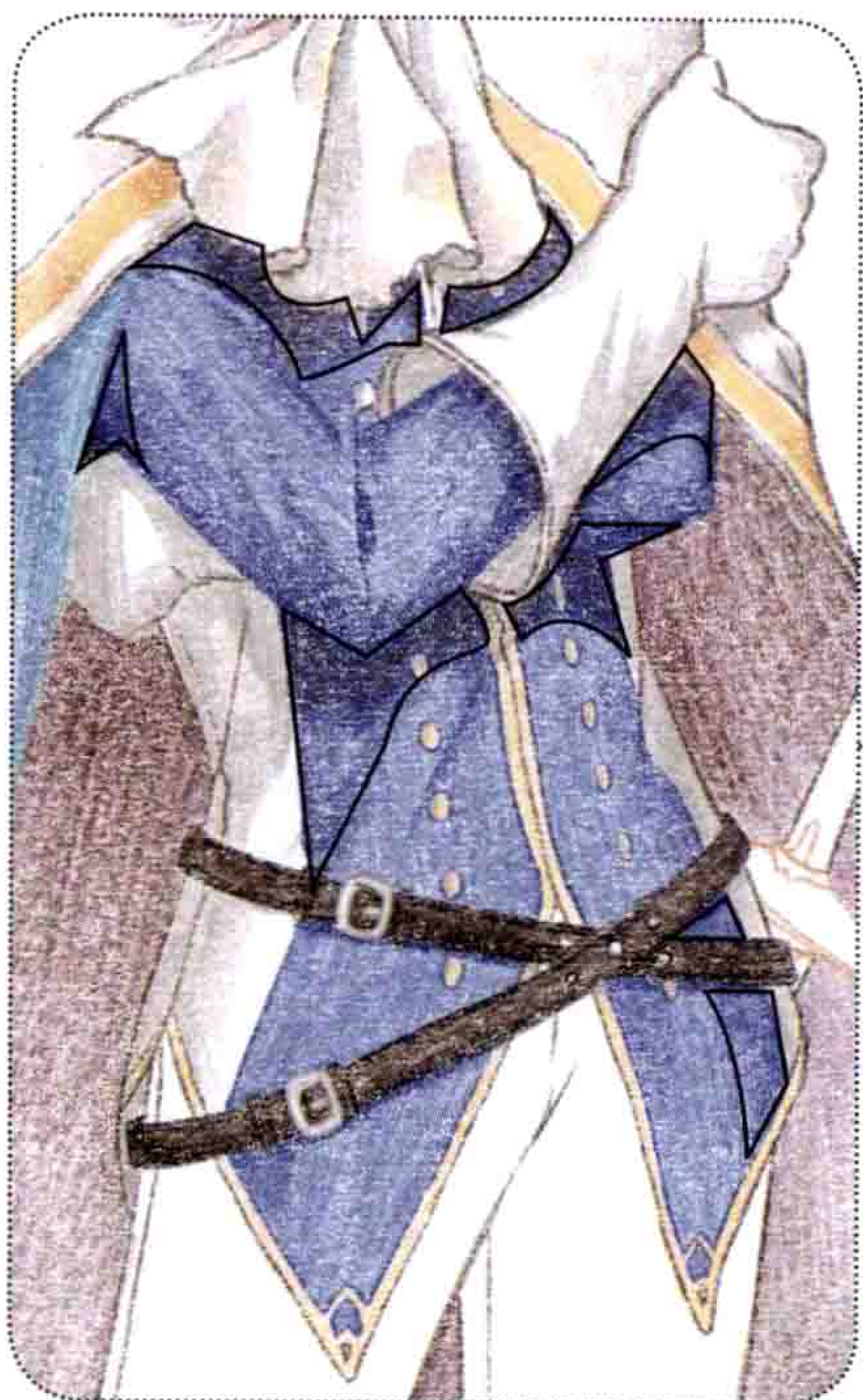

深褐色

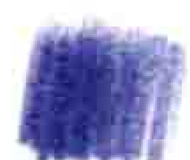

金　色


浅灰色

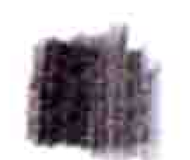

普蓝色

01.武士的上衣用普蓝色铅笔绘制，扣子和装饰线用金色铅笔绘制，用深褐色铅笔绘制出腰带的颜色，腰带上的金属扣用浅灰色铅笔绘制。绘制时颜色涂画要均匀，才会好看。



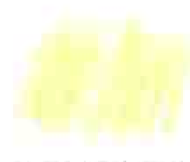

深蓝色

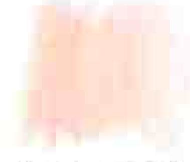

深灰色

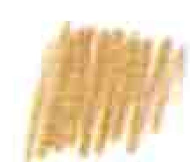

黑　色

02.用深蓝色铅笔绘制出衣服蓝色布料暗部的颜色，用深灰色铅笔绘制出白色面料和手套的暗部颜色。用黑色铅笔绘制出腰带暗部的颜色。




柠檬黄

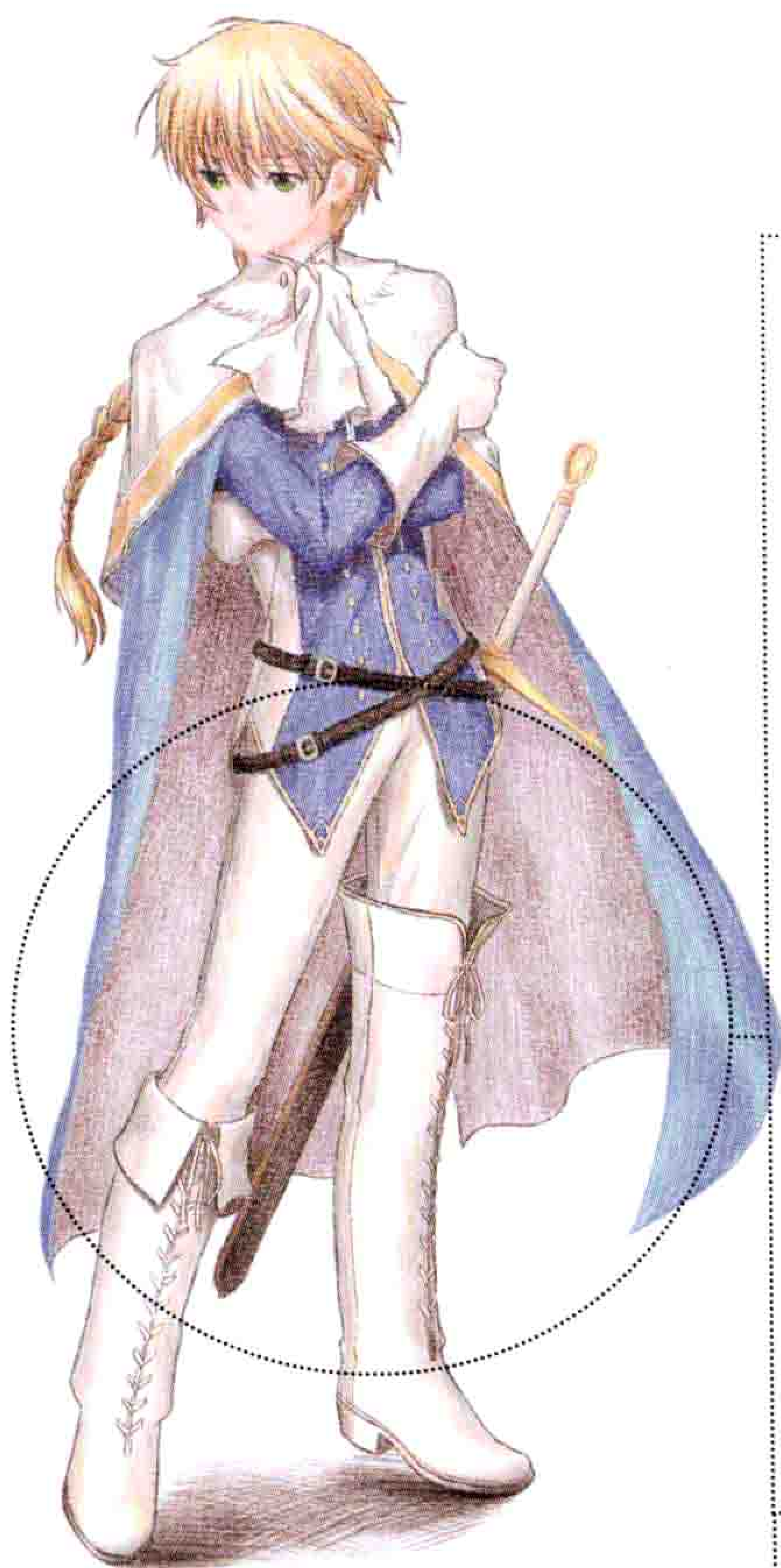

深肉色


浅棕色


褐　色

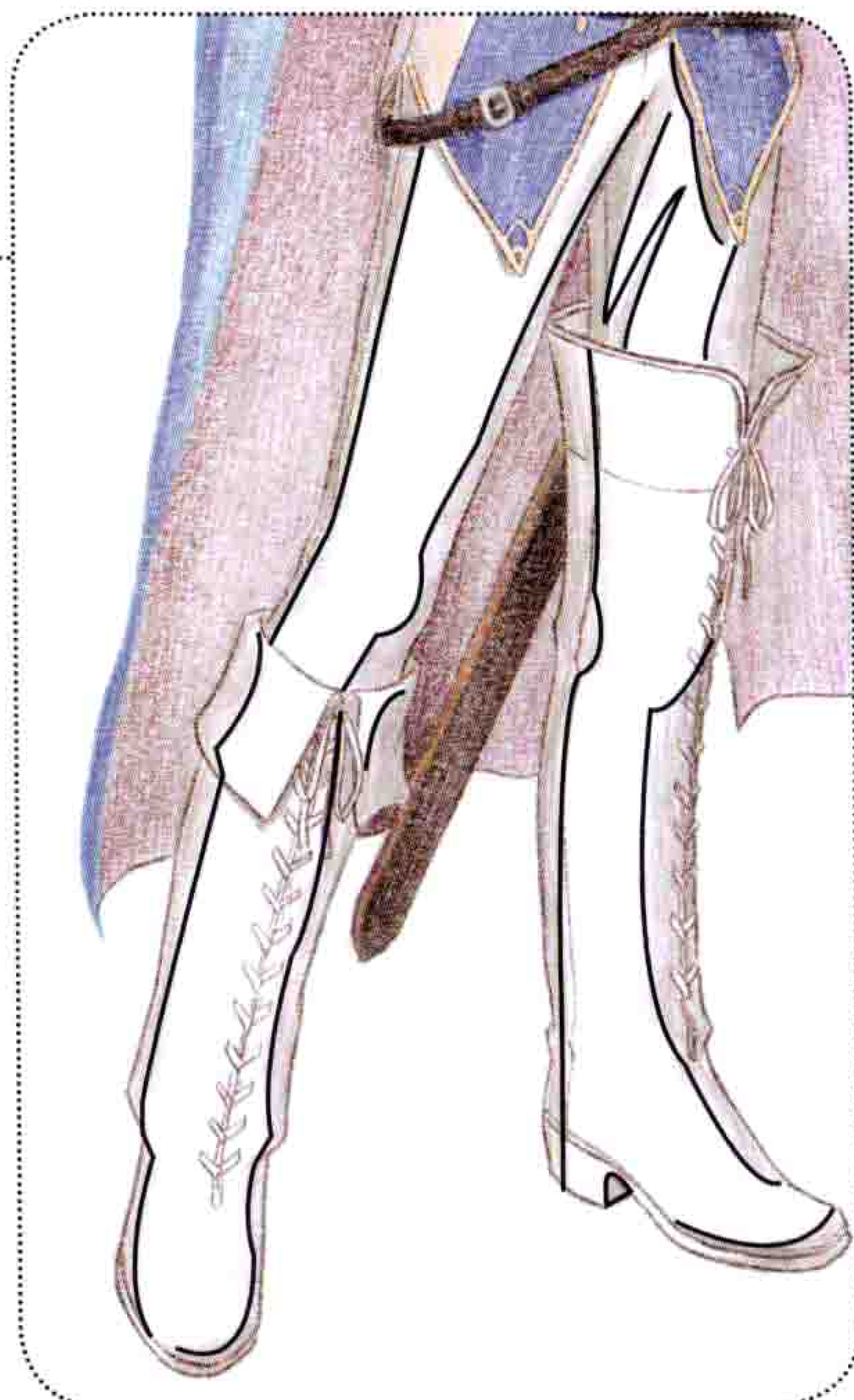
03.用褐色铅笔加深腰带的颜色，用浅棕色铅笔绘制出装饰线和扣子的暗部颜色。最后用深肉色和柠檬黄色铅笔绘制出亮部颜色。

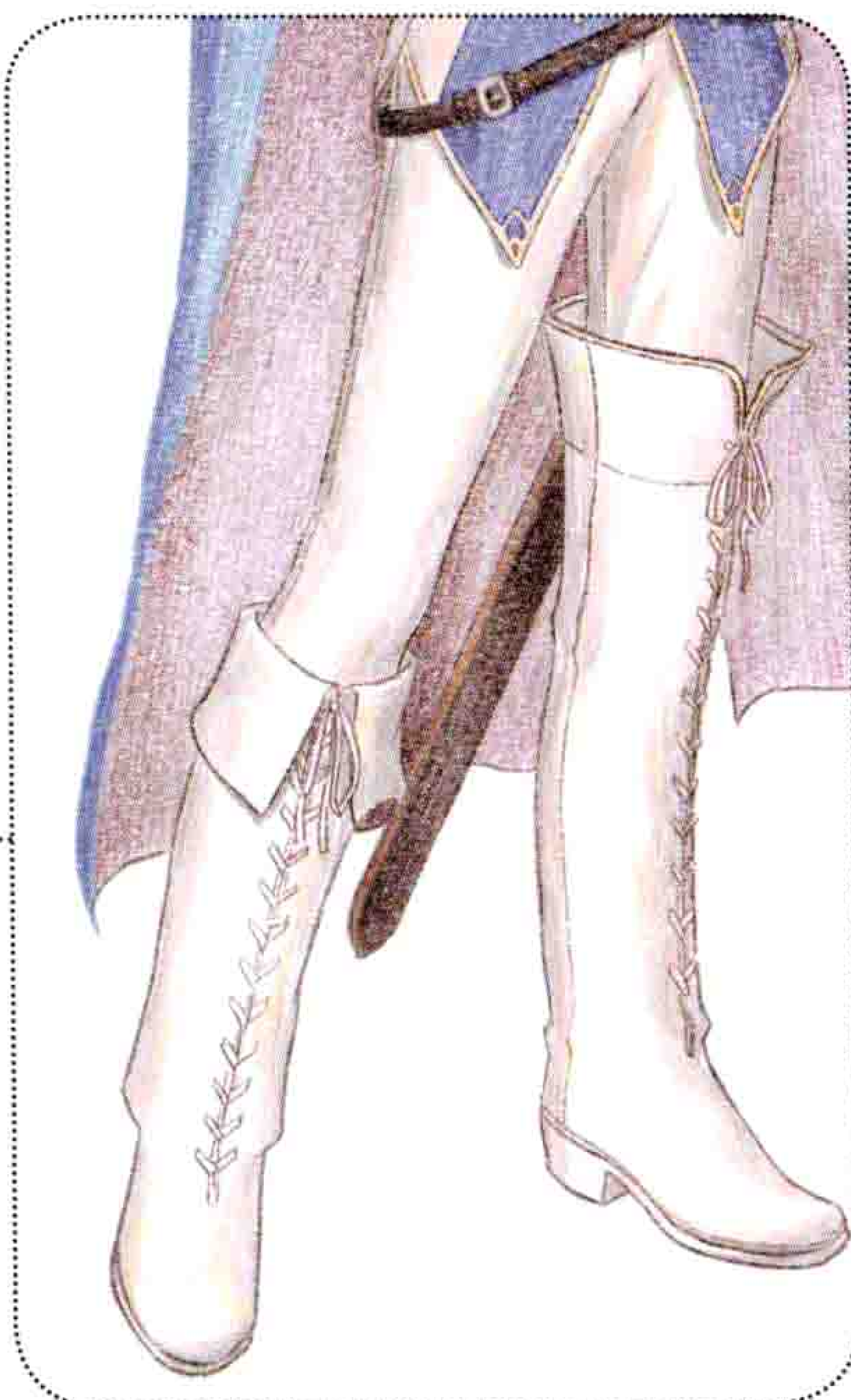
5. 武士服下衣和剑的绘制



深灰色

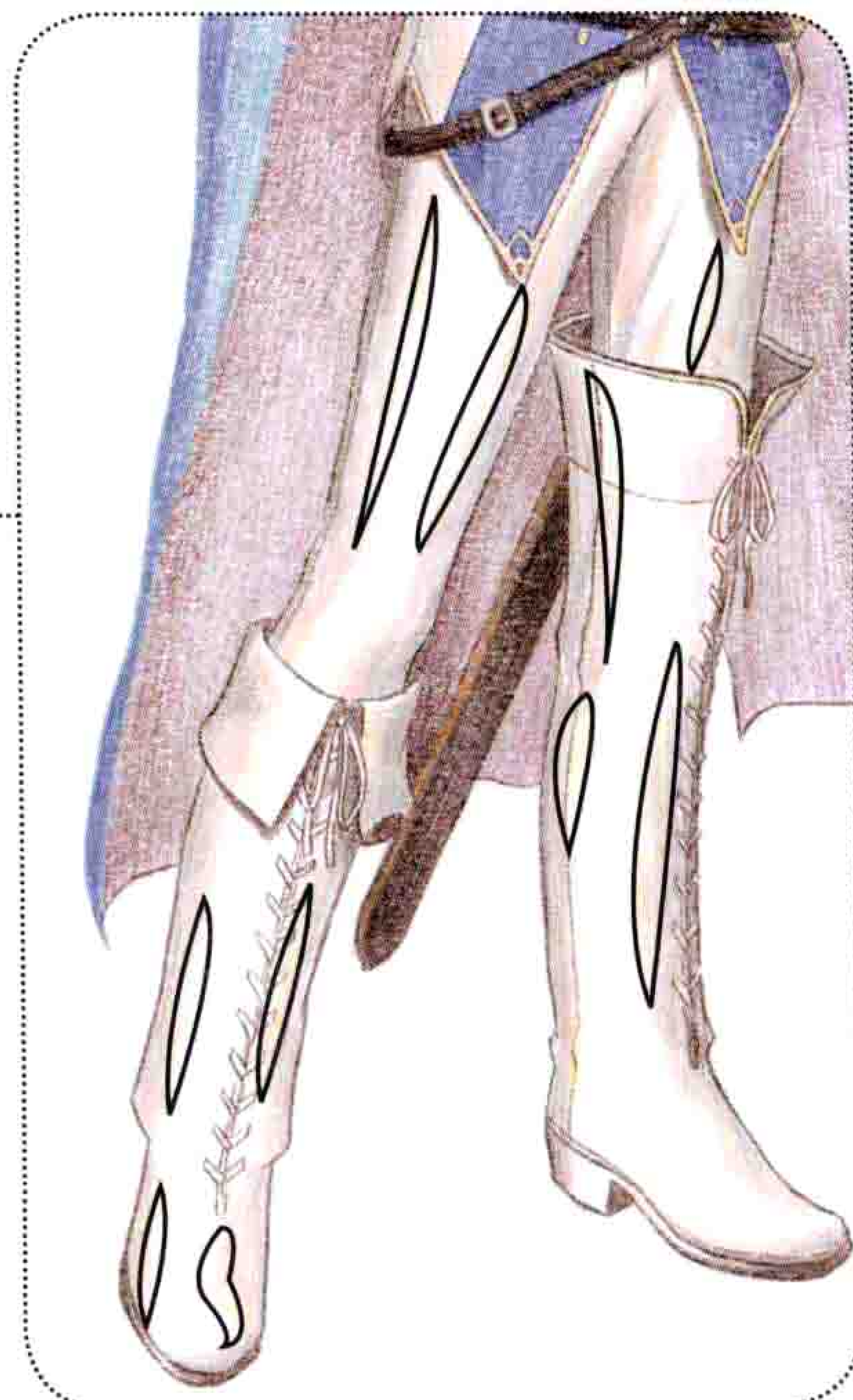
01.裤子和靴子的面料都是白色的，在腿部的支撑下有了立体感。腿部是圆柱体的，在两边产生了明暗，体现出了立体感。





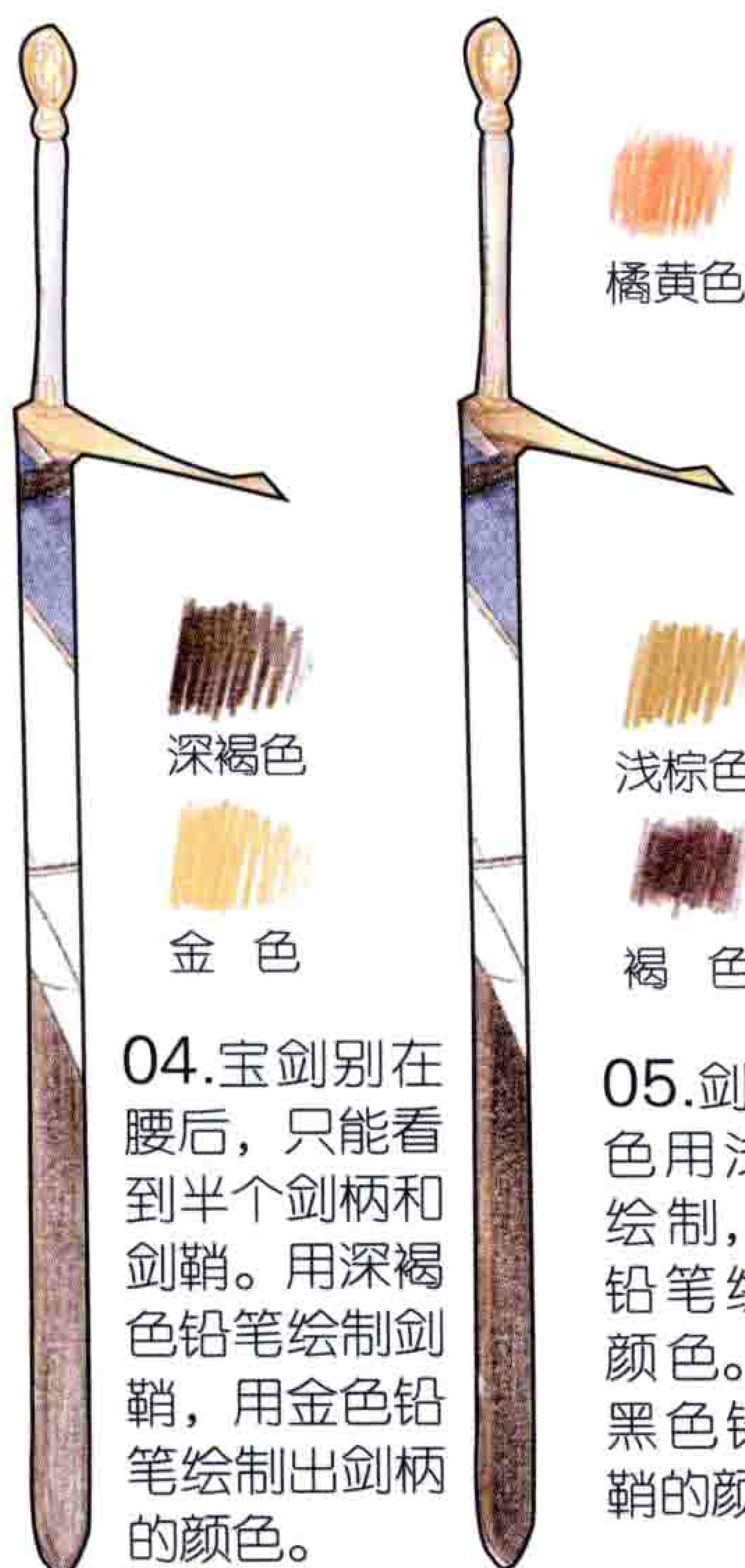
深肉色

02.用深肉色铅笔绘制出裤子和靴子的过渡颜色，使裤子的颜色看起来不会那么单调。明暗关系也要根据腿部的结构绘制。



柠檬黄

03.用柠檬黄色铅笔绘制出裤子亮部的颜色，明暗颜色的对比能表现出裤子和靴子的立体感。



橘黄色

深褐色

金 色

浅棕色 黑 色

褐 色

04.宝剑别在腰后，只能看到半个剑柄和剑鞘。用深褐色铅笔绘制剑鞘，用金色铅笔绘制出剑柄的颜色。

05.剑柄暗部的颜色用浅棕色铅笔绘制，用橘黄色铅笔绘制出亮部颜色。用褐色和黑色铅笔加深剑鞘的颜色。

印第安服装——羽毛的表现手法



小贴士

1. 民族服饰的色彩很丰富，绘制时要查阅资料，了解后才能为人物设计好色彩。

2. 印第安服饰的材质比较多，有毛、羽毛、棉质面料等，绘制时要注意材质之间的区分。

1. 印第安服饰的线稿绘制

01.用铅笔绘制出女孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。





02.接着在动态稿的基础上绘制出人物的头发、头饰、衣服等部位。



03.绘制出印第安女孩的服饰和其他细节部分。





04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔勾画出女孩衣服等配饰的颜色。





2. 印第安女孩头发的绘制

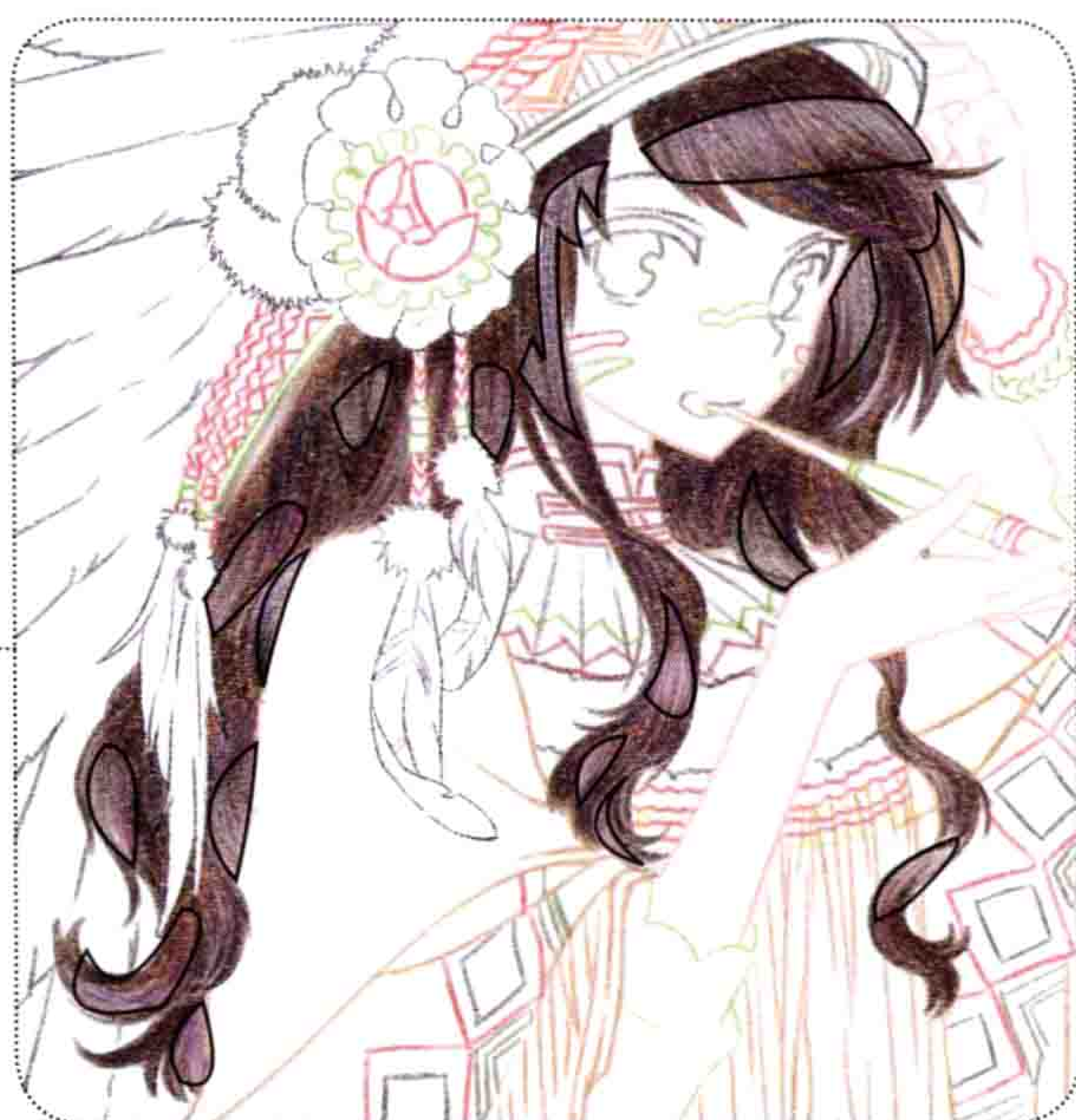




褐色

01.用褐色铅笔绘制出女孩头发的颜色，要按照头发生长的方向绘制，注意要留出头发的高光处。





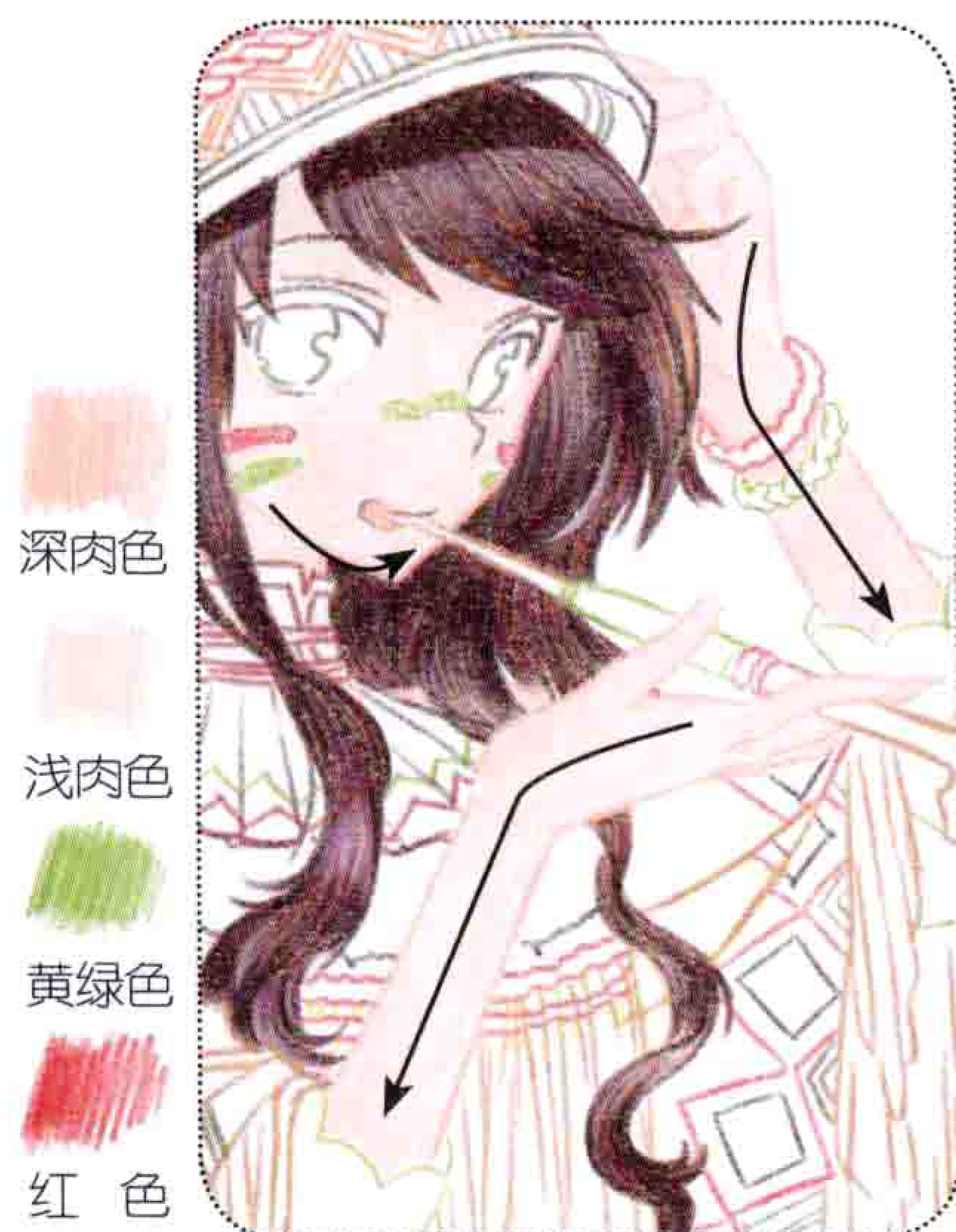
深褐色 橘黄色

02.用橘黄色铅笔在原有头发颜色的基础上叠加一层，使头发颜色看起来更漂亮，用深褐色铅笔绘制出头发的暗部颜色。

橘黄色 紫色 紫红色 深蓝色

03.接着用左边三种颜色绘制头发的亮部颜色，使头发的亮部看起来不再突兀，头发颜色也会更加丰富。

3. 女孩肤色和五官的绘制



01.用浅肉色铅笔绘制出女孩的肤色，用深肉色铅笔画出嘴巴的颜色。脸上的油彩用黄绿色和红色铅笔绘制。



02.用深肉色铅笔画出肤色的暗部，用土黄色铅笔绘制出嘴巴的阴影。脸上油彩的暗部用草绿色和暗红色铅笔绘制。



柠檬黄

03.肤色的亮部用柠檬黄色铅笔绘制出来。





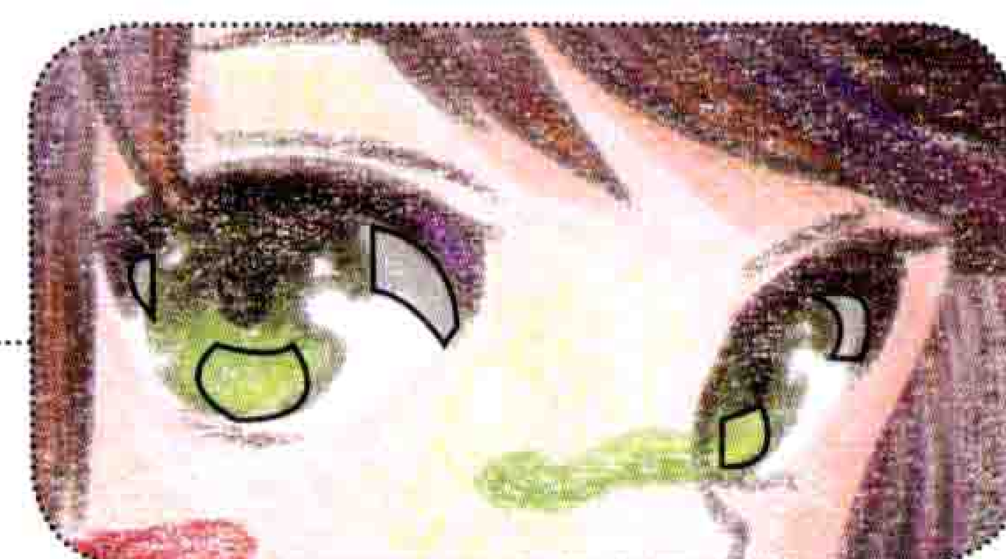
深褐色　橄榄绿

04.用深褐色和橄榄绿色铅笔绘制出眼睛暗部的颜色。



黄绿色　黑 色　紫 色

05.用黑色铅笔画出瞳孔，在上面叠加一层紫色，用黄绿色铅笔画出眼睛的亮部颜色。



柠檬黄　深灰色

06.用柠檬黄色铅笔提亮眼睛的高光点，使眼睛看起来更加有神，用深灰色铅笔绘制出眼白暗部的颜色。

4. 印第安女孩羽毛头饰的绘制







01.用上面的五种颜色绘制出帽子边缘的图案和花朵的颜色来，绘制时要注意细节。





02.用左上面的颜色分别画出不同颜色的暗部，体现出装饰的立体感。



03.用深灰色和浅灰色铅笔绘制出羽毛和毛的暗部颜色，注意和白色的边缘线要模糊，可以用手揉搓，使交界处颜色更加柔和。





04.羽毛的暗色用黑色和紫色铅笔绘制，暗色在原有颜色的基础上叠加一层深肉色即可。受光的部分用柠檬黄色铅笔绘制。

5. 印第安女孩上衣的绘制







01.上衣的颜色很多，绘制时要注意不要画错了，注意颜色的搭配要协调。





02.用上面的颜色绘制出领子部分暗部的颜色，注意叠色的使用。





03.上衣上的流苏重叠在一起，相互影响着，产生了阴影部分。用浅棕色铅笔绘制出来。





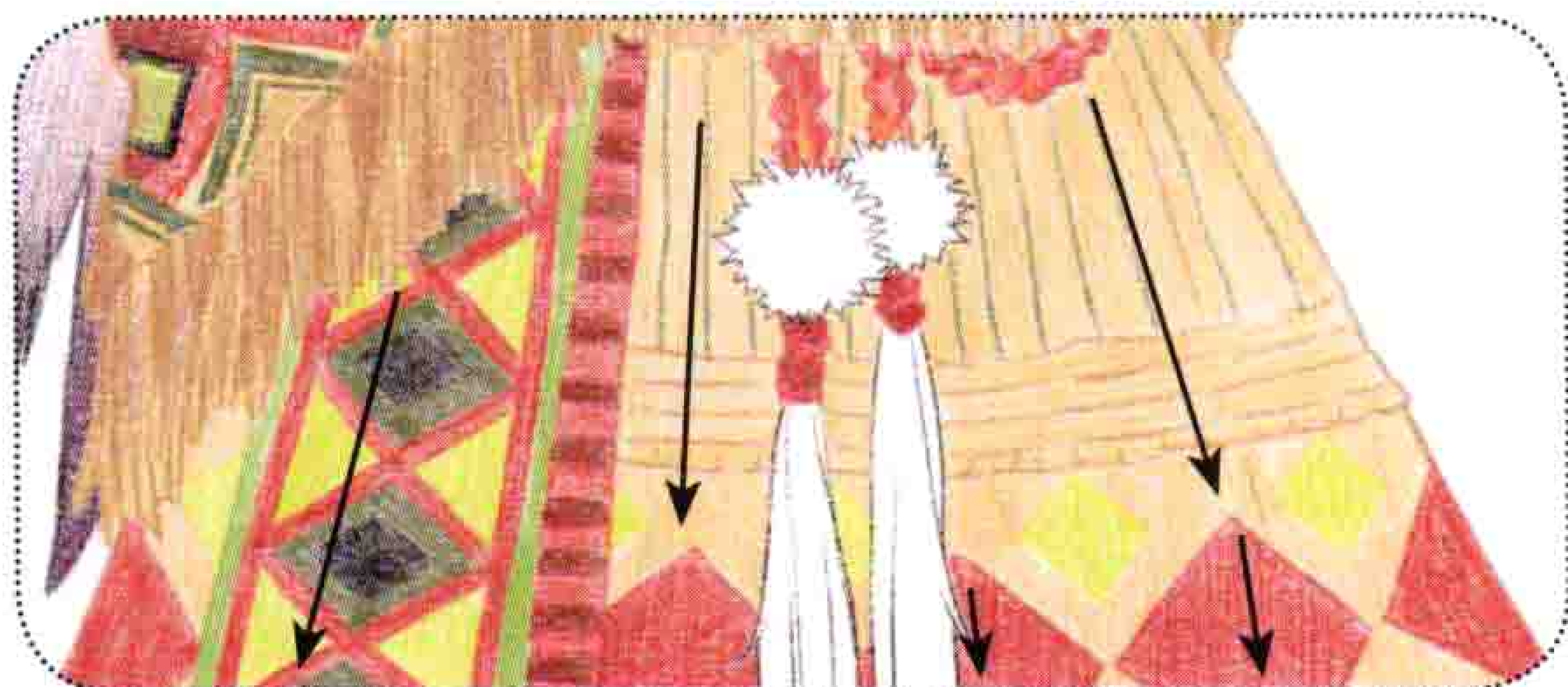
04.衣服上图案由于光线和人物动作的影响也产生了阴影，用上面的三种颜色绘制出暗部颜色。





05.用干绿色和橄榄绿色的铅笔绘制出袖子的暗部颜色，用红色铅笔画出上面装饰点的颜色。

6. 印第安女孩下衣的绘制





01.下衣和上衣的颜色图案是一样的，用上面的颜色画出来，注意细节。





02.用深肉色和浅灰色铅笔绘制出腰间毛和羽毛的暗部颜色，用其他颜色的铅笔绘制出衣服暗部的颜色。





03.手环的颜色和衣服也是相搭配的，用红色和黄绿色铅笔绘制。



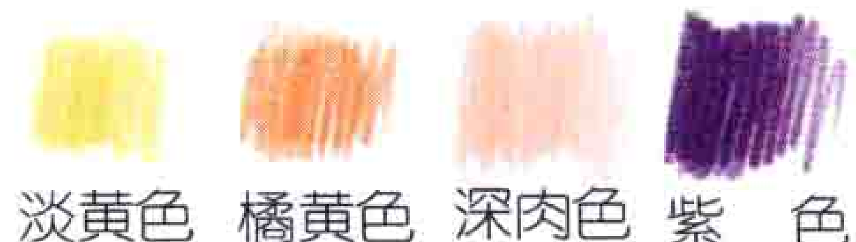
04.手环的暗部颜色用土红色和橄榄绿色铅笔绘制。





05.用上面的六种颜色绘制出烟斗颜色。





06.在绘制烟斗时注意金属材质的表现，金属材质颜色的分界线都很清晰。

古典服饰
——面料飘逸感的表现



小贴士

1. 古装的布料一般都比较松软、轻薄、飘逸和柔滑（绸缎），绘制时要特别注意线条需流畅自然，最好不要用短线、断线来绘制。

2. 古代少女都是长发，年龄、身份以及朝代的不同，少女的发型和发饰也有由简单到复杂的变化。

绘画提示

一些具有民族以及历史意义的服装也是动漫服饰世界中一道亮丽的风景线。这样的服装造型别致，是某个民族或某个时代的象征。中国古代的服饰都是以宽大飘逸为主。这样的服装布料比较柔软，随意性很强，因此会产生很多皱褶，绘制时要充分把握住这一特点。

1. 古典服饰的线稿绘制

01.用铅笔绘制出女孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。





02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、衣服的位置，便于之后的细致绘画。



03.绘制出女孩衣服、头发的细节，注意层次感的表现。





04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出人物不同部位的颜色。

2. 女孩头发与头饰的绘制







金 色

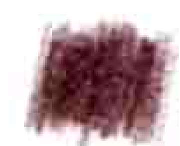
01.用金色铅笔绘制出头发的颜色，颜色绘制要均匀。





橘黄色

02.接着用橘黄色铅笔绘制出头发暗部的颜色，表现出头发的立体感。

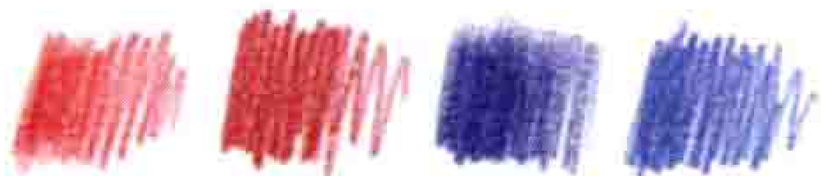


褐 色

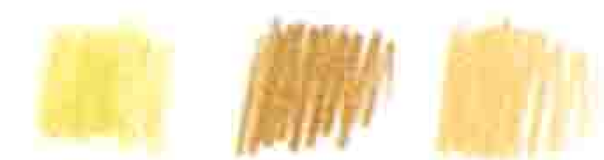
03.用褐色铅笔绘制出头发最暗部分的颜色，使头发看起来更有层次感。







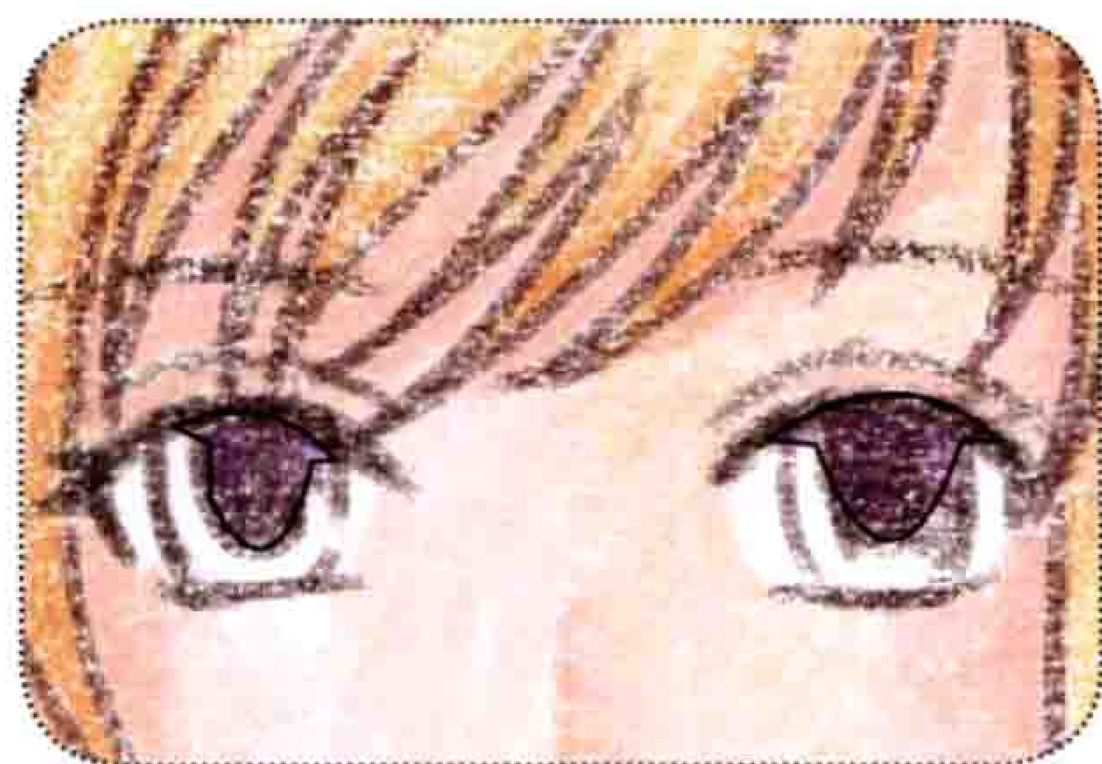
红 色　暗红色　深蓝色　普蓝色



淡黄色　浅棕色　金 色

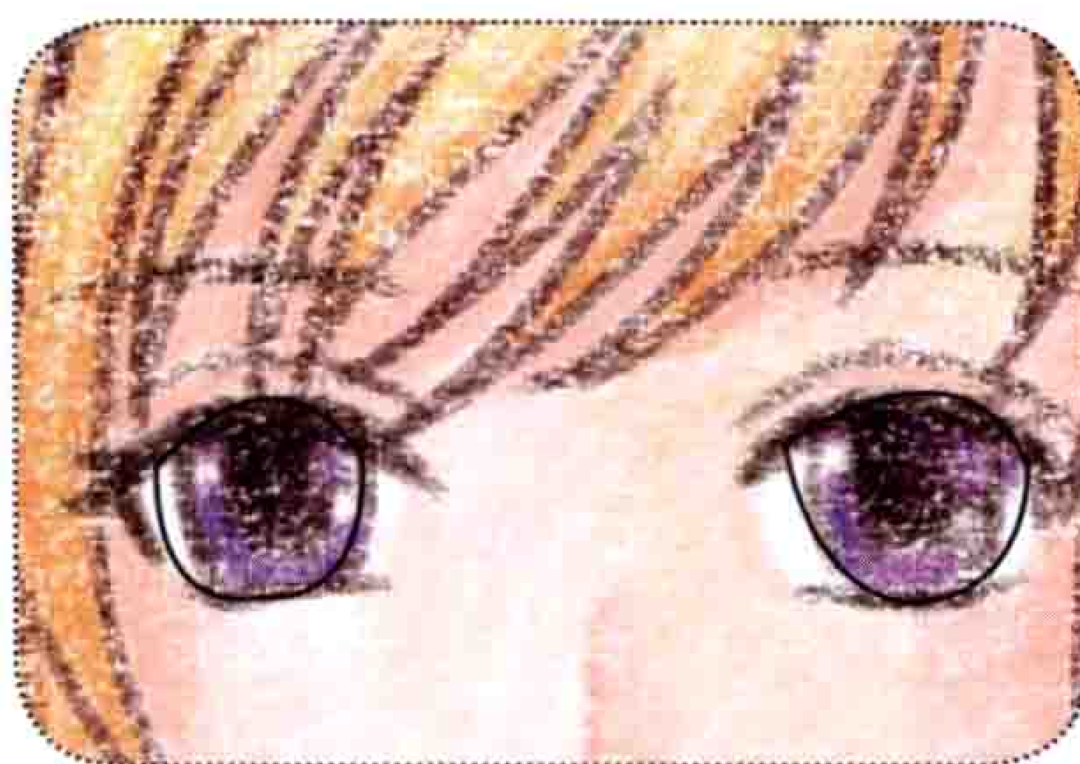
04.用上面的七种颜色绘制出女孩的头饰，注意质感和光照的表现。

3. 肤色和眼睛的绘制



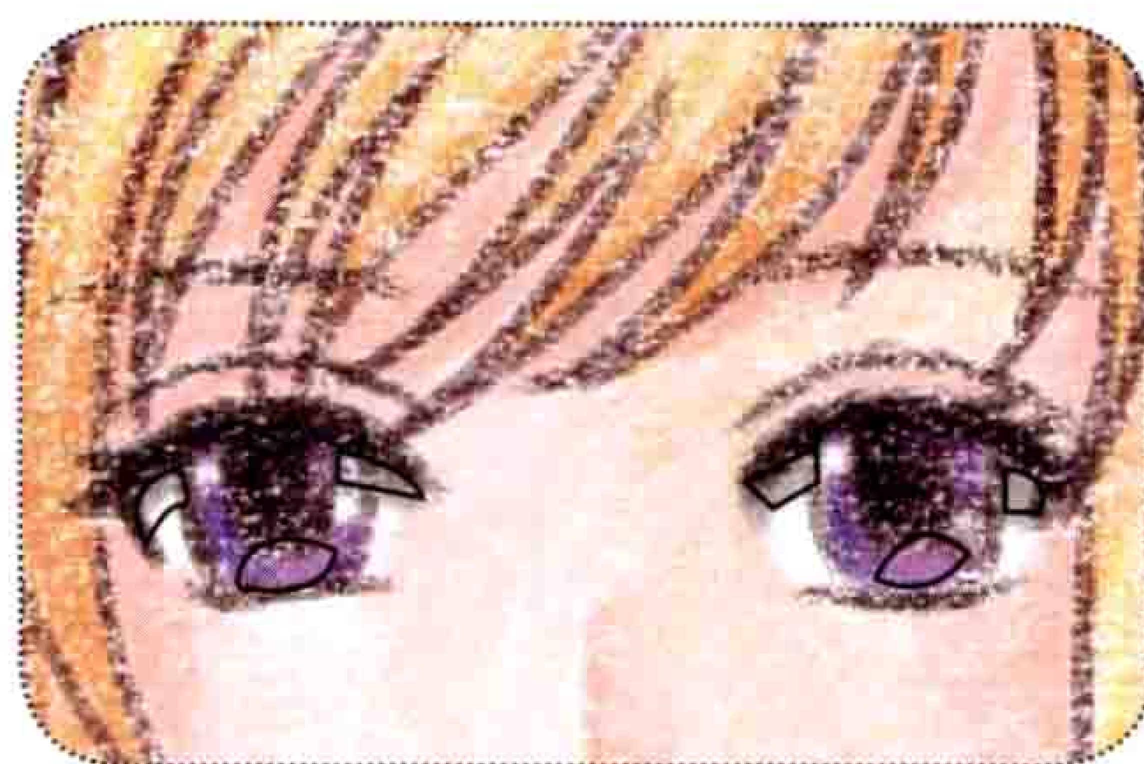


01.用紫红色和深褐色铅笔绘制出女孩瞳孔的颜色。



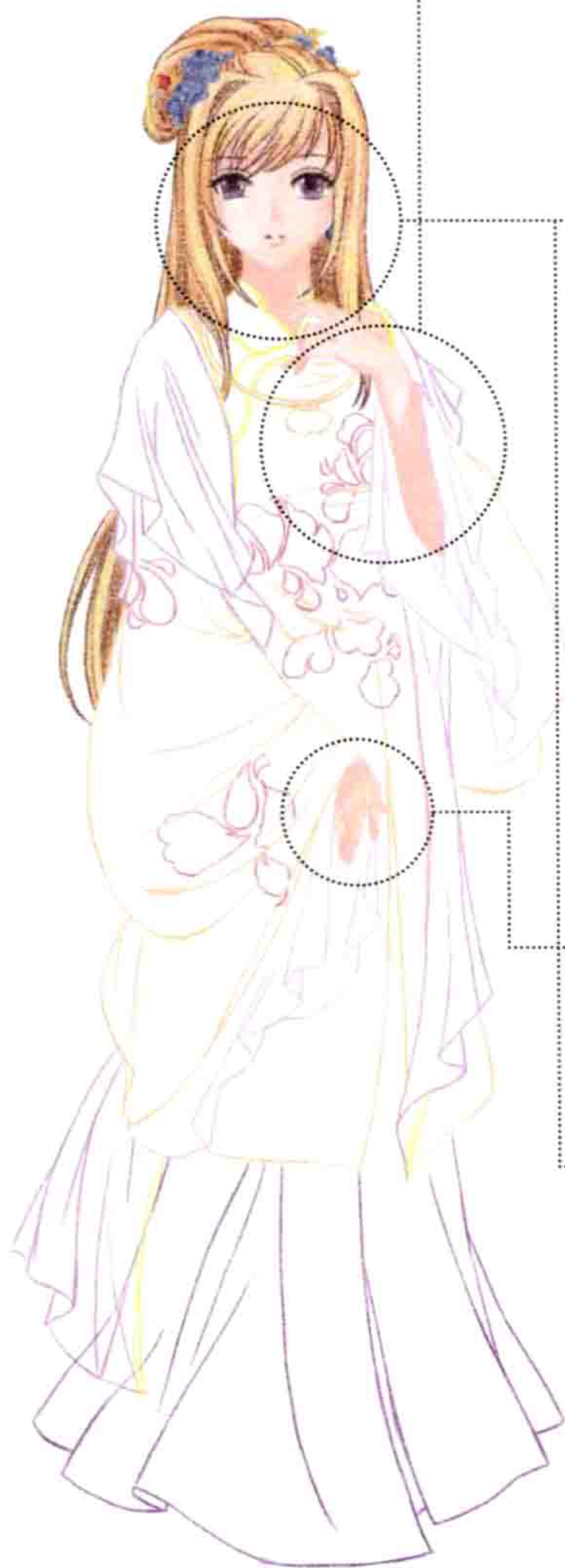


02.用黑色铅笔加深瞳孔和眼眶的颜色,用紫色铅笔绘制出眼睛的中间颜色。

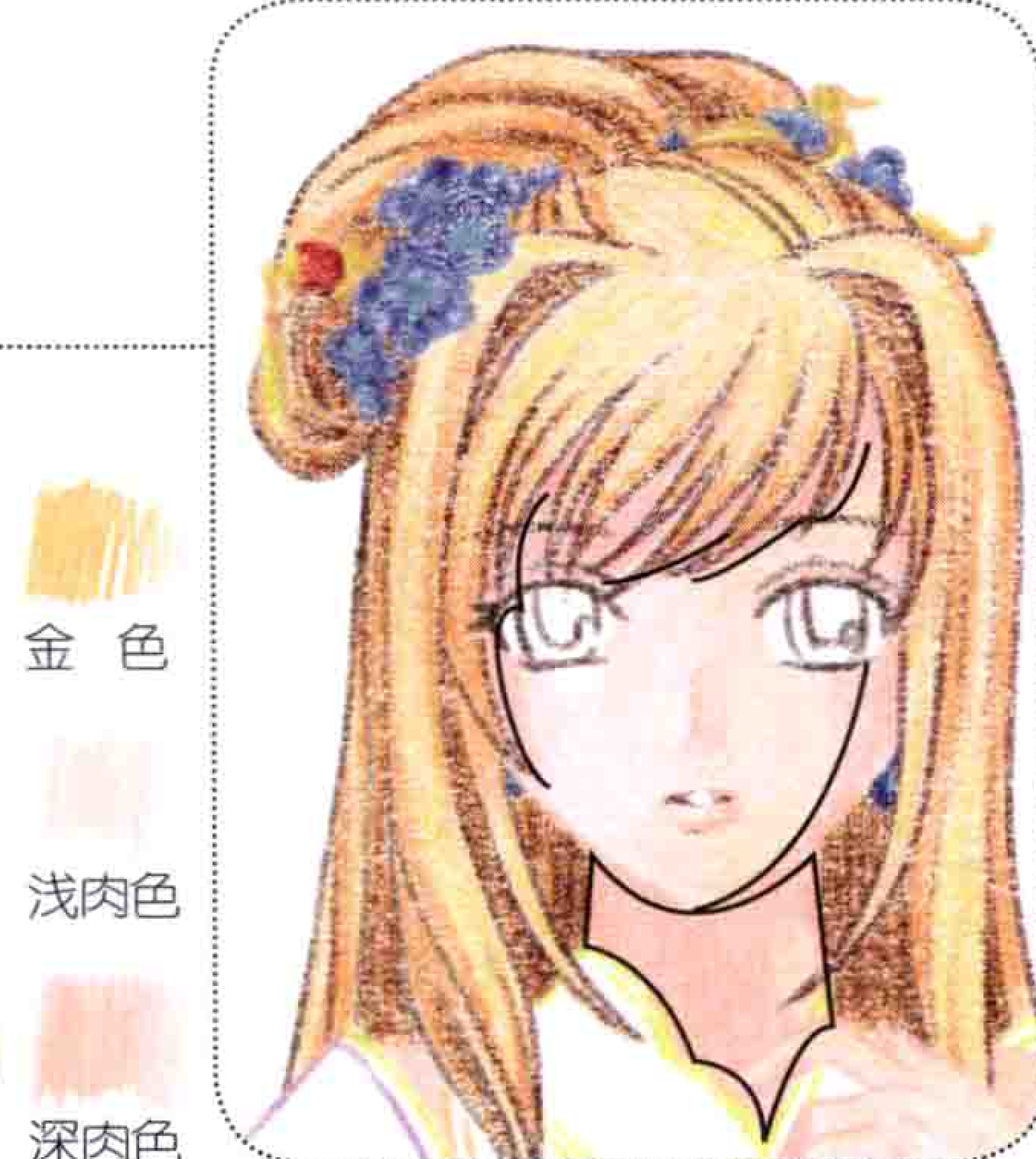




03.用浅紫色铅笔绘制出眼睛亮部的颜色，用深灰色铅笔绘制出眼白暗部的颜色。





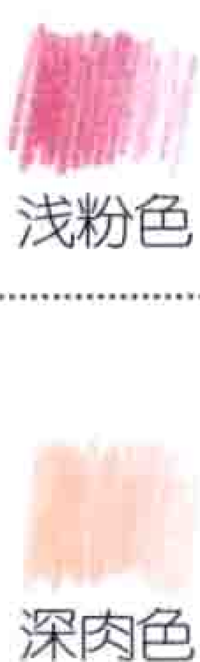


04.女孩脸部在头发的遮挡下产生了阴影，表现出了女孩圆润的脸庞。





05.女孩的胳膊是圆柱体的，在光线的照射下出现了阴影。





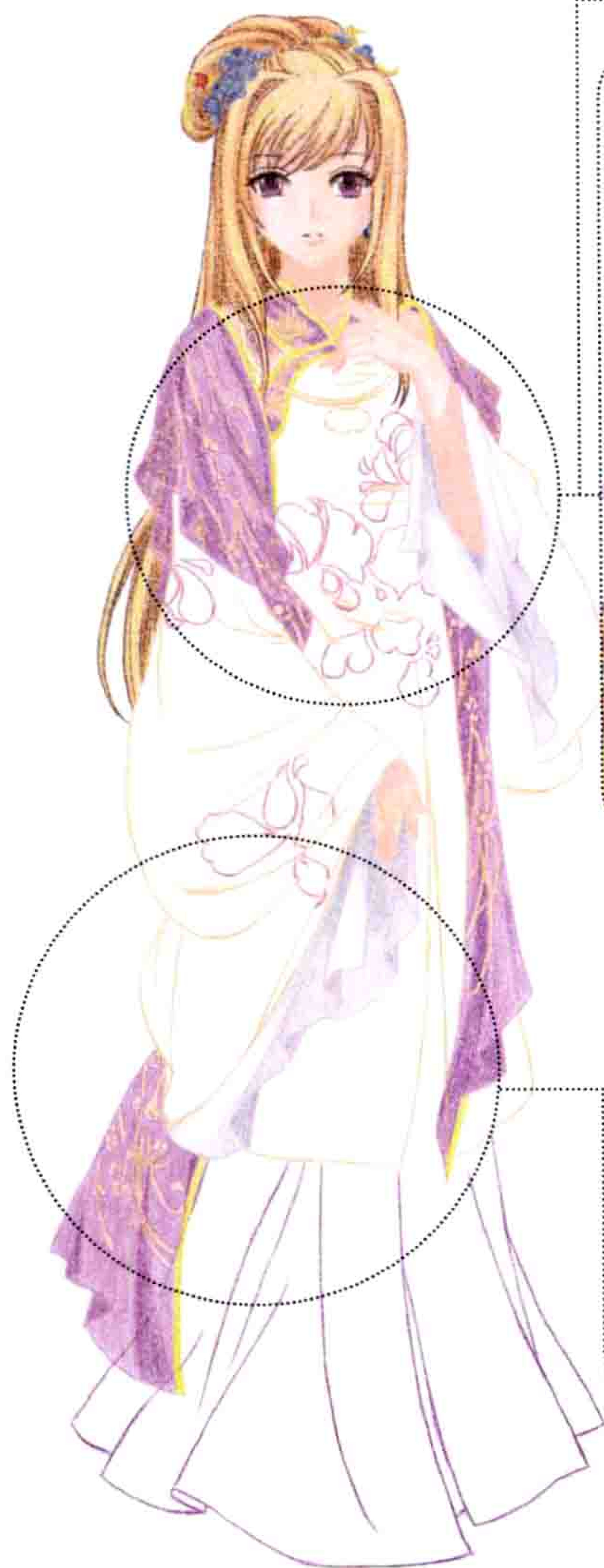
06.用深肉色铅笔绘制出鼻子和嘴巴的颜色，注意立体感的表现。





07.女孩的另一只手被衣服遮挡着，用金色和深肉色铅笔分别绘制出暗部和亮部。

4. 古典服饰的绘制





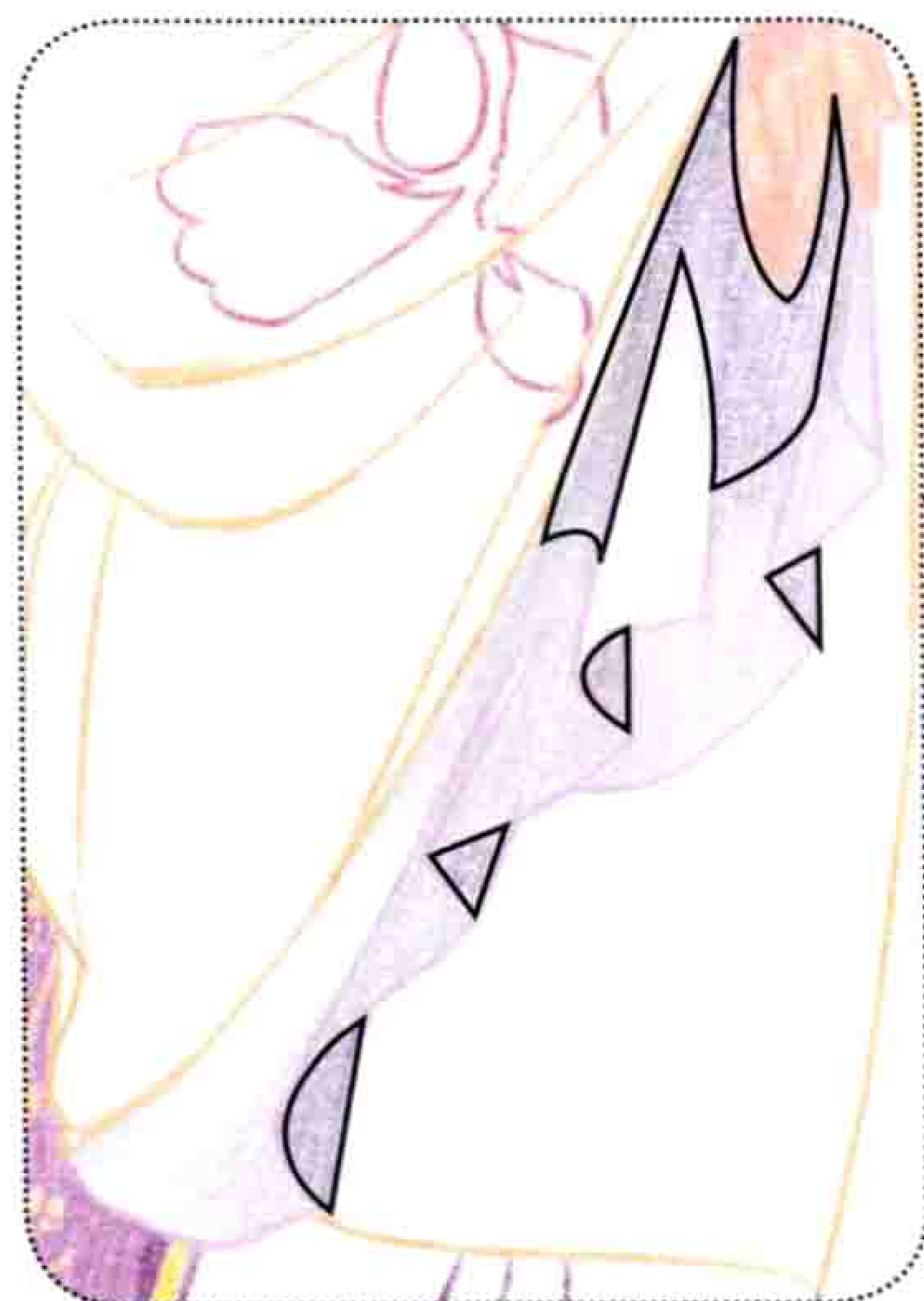


淡黄色　金　色　粉紫色　紫　色

01.先用粉紫色铅笔绘制出披肩的底色和衣服领子的颜色，披肩的边缘用淡黄色铅笔绘制。披肩上的花纹用金色铅笔绘制，绘制花纹时注意细节的把握。

浅灰色　普蓝色

02.用浅灰色铅笔绘制出白色里袖的暗部颜色，用普蓝色铅笔在阴影部分叠加一层。线条要柔和，可以表现出衣服的飘逸感。



浅灰色

普蓝色

03.女孩的右手抬起，右袖的里袖在动作的影响下，波浪叠起，也很具有飘逸感。



淡黄色　金　色

粉紫色　紫　色

04.用粉紫色和紫色铅笔绘制出披肩的底色和暗部颜色，边缘用淡黄色铅笔绘制，用金色铅笔绘制出花纹的颜色。



金 色

05.用金色铅笔绘制出女孩外褂的颜色，上色时要根据衣服纹理方向绘制。颜色绘制要均匀，长长的水袖同样可以表现出衣服的飘逸感。









浅棕色

06.用浅棕色铅笔绘制出外褂的暗部颜色和衣褶的颜色，表现出衣服的立体感。





深粉色



浅粉色

07.衣服上花朵的图案用浅粉色铅笔绘制，暗部颜色用深粉色铅笔绘制。花朵的图案是不完整的。它受到衣褶的影响，有的露在外面，有的被衣褶遮挡住了，绘制时要注意这些细节。

5. 古典服饰裙摆和铜锁的绘制





粉紫色　紫红色

01.用粉紫色和紫红色铅笔绘制出裙摆的颜色，同样颜色要按照衣服的穿着方向来画，这样颜色看起来更自然、更均匀。



紫　色

02.用紫色铅笔绘制出裙摆的暗部颜色，体现出裙摆的立体感和飘逸感。这也是古典服饰的特点之一。



深褐色

04.用深褐色铅笔绘制出女孩的影子，这幅画就完成了。



金　色　浅棕色　褐　色

03.女孩脖子上的铜锁用金色、浅棕色、褐色铅笔绘制出来，注意质感的表现。

高雅大方的皇后服饰
——绘制出层叠飘逸的感觉

小贴士

1. 红色是中国的传统颜色，它代表了喜庆、吉利、高贵。

2. 高雅的皇后服饰层次感比较强，绘制时要注意。



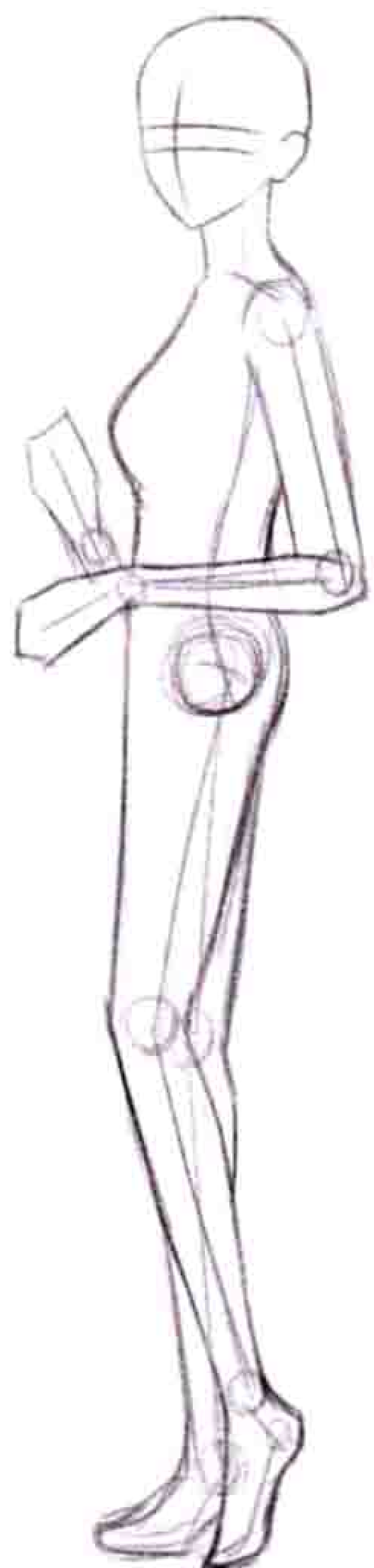
绘画提示

颜色的搭配是很重要的，漂亮的色彩可以为画面加分。

漂亮的头饰也是皇后服饰的一大亮点，凤冠是必备的饰品。

1. 皇后的线稿绘制

01. 用简单的线条概括出人物的动态，古装美女一般都身材比较修长，注意身体的比例。





02. 在动态的基础上大致画出人物发型和服饰外形。



03. 仔细画出人物的头发、衣服和五官。



柠檬黄

淡黄色

金 色

浅棕色

红 色

土红色

赭石色

天蓝色

紫 色

褐 色

深褐色

黑 色

04. 用不同颜色的铅笔，细致地勾出每个部位的线条，擦去多余的线条。

2. 皇后头发与饰品的绘制







01.用土黄色和赭石色铅笔绘制出皇后头发的颜色。注意头发编制的方向。



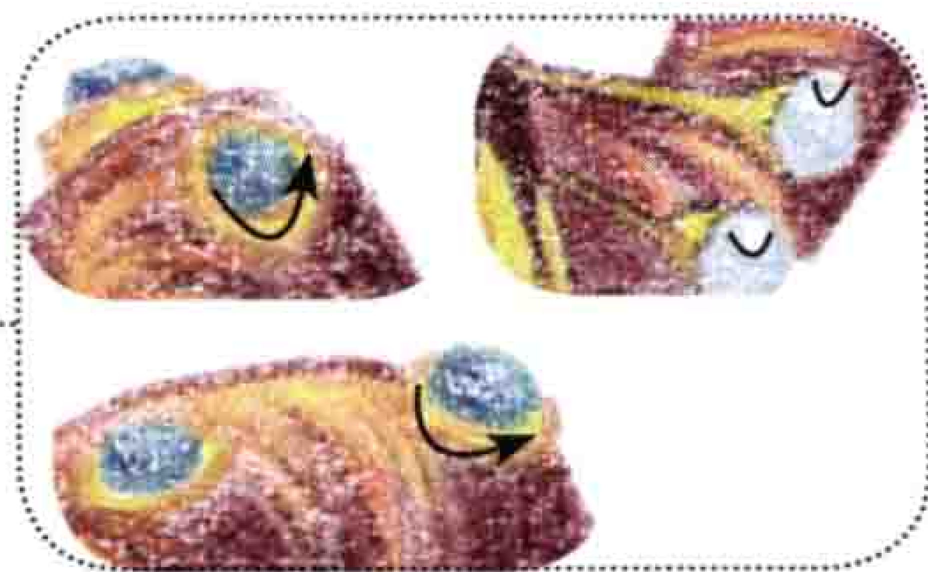


02.用深褐色铅笔绘制出头发暗部的颜色。



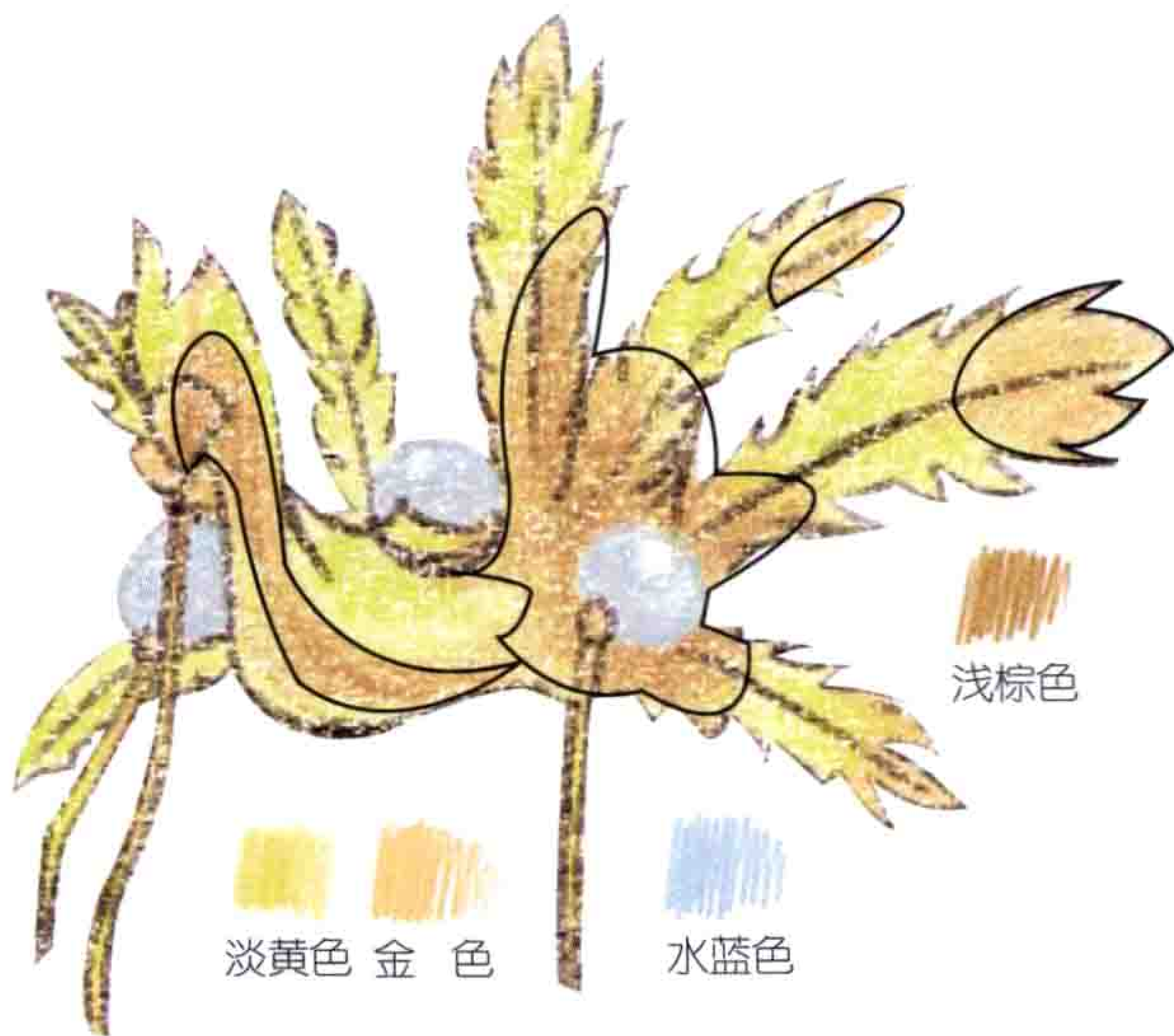


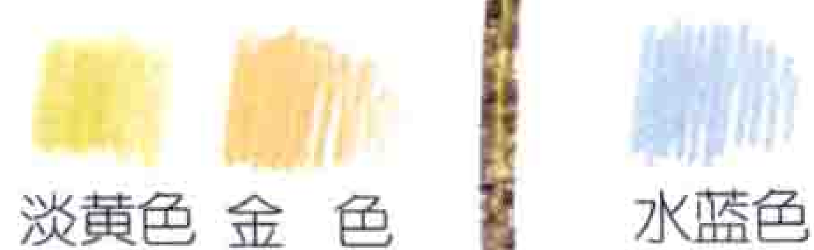
03.用淡黄色铅笔绘制出女孩的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。





04.用上面五种颜色绘制出头饰的颜色，注意要留出高光点。





05.用金色铅笔绘制出凤冠的底色，用浅棕色画出它的暗部颜色，用淡黄色铅笔绘制出它的亮部颜色。上面的珍珠用水蓝色铅笔绘制。





06.用右边的颜色绘制出头发上的配饰，注意金属材质的表现。

3. 皮肤和五官的绘制



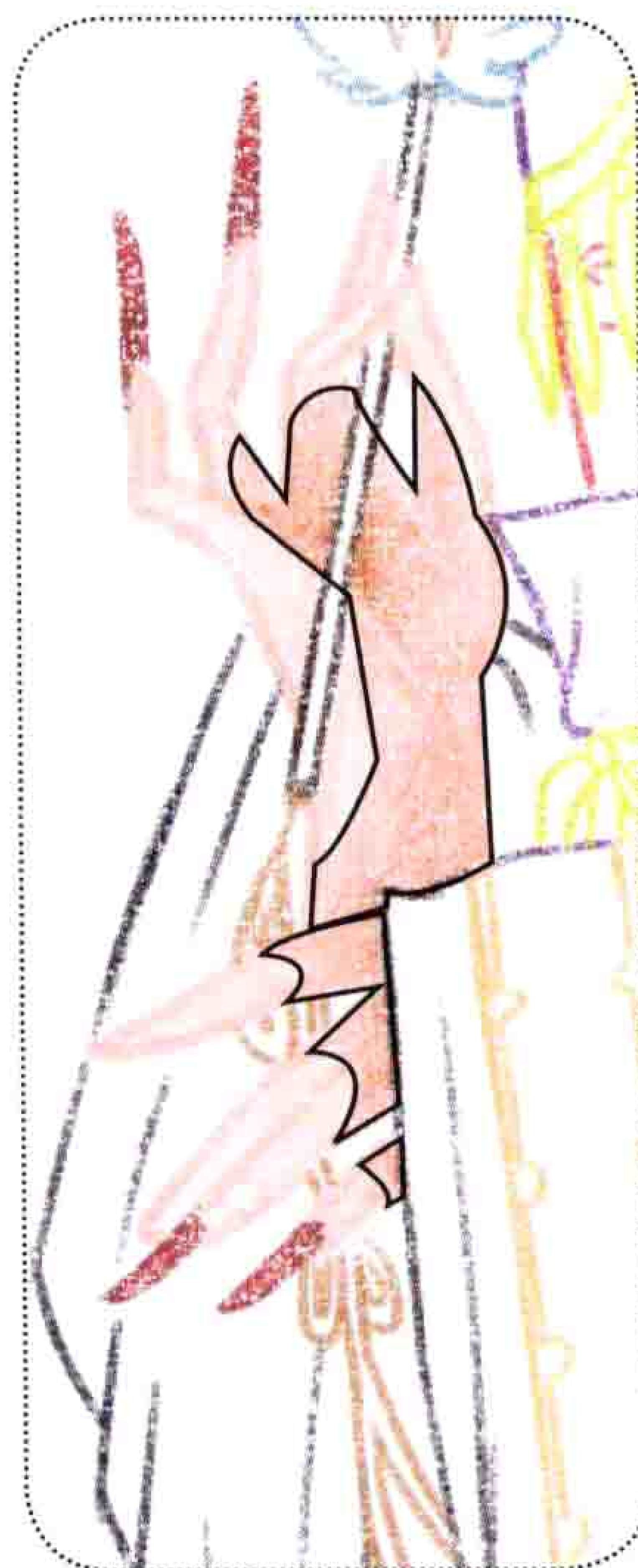


浅肉色

深肉色

土黄色

01. 用浅肉色和深肉色铅笔绘制出脸部的肤色，用土黄色铅笔画出最暗的肤色。



浅肉色

深肉色

土黄色

02. 在衣服的遮挡下，只露出了半只手。绘制注意手部的结构。



紫 色　黑 色

03. 用黑色和紫色铅笔绘制出人物的瞳孔及其暗部颜色。



紫红色

04. 用紫红色铅笔绘制出眼睛的中间颜色。



深灰色　黑 色

05. 最后用浅灰色铅笔绘制出睫毛的投影，再用黑色铅笔绘制出眼睛的外轮廓。



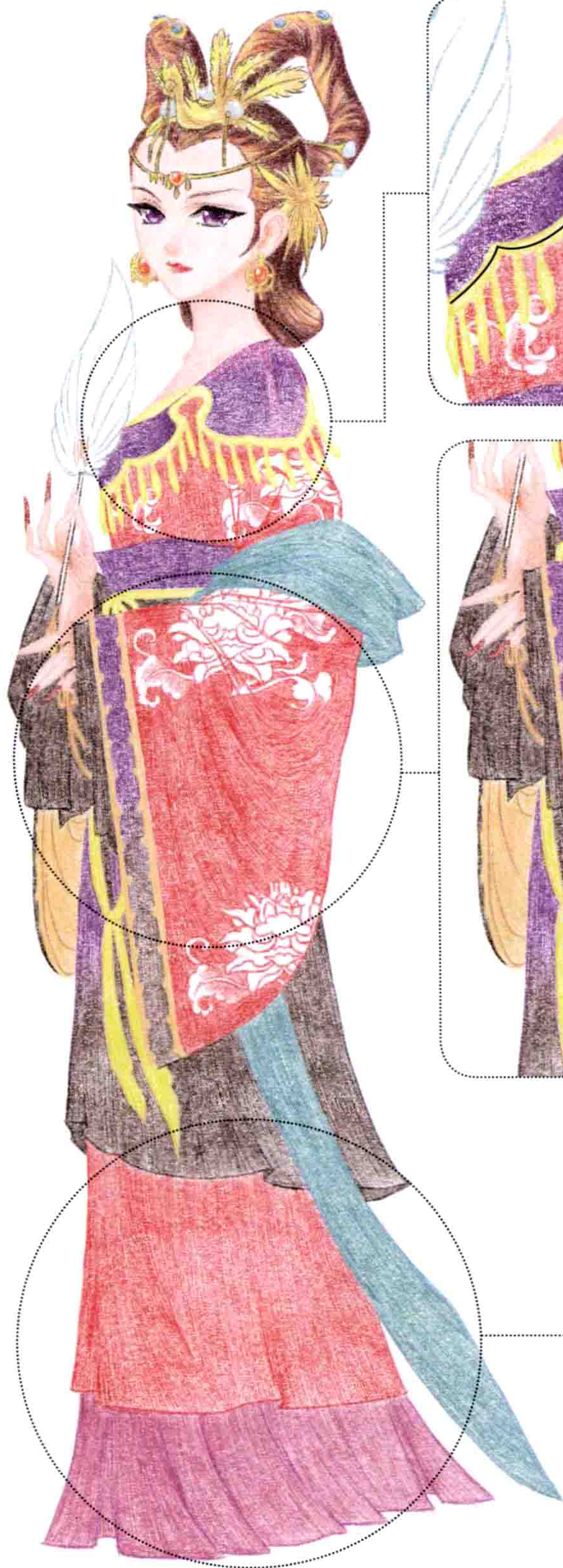
红 色

深肉色

暗红色

06. 用红色铅笔轻轻地绘制出嘴唇的颜色，用暗红色铅笔勾画唇缝和嘴角的线条。鼻子的暗部颜色用深肉色铅笔绘制。

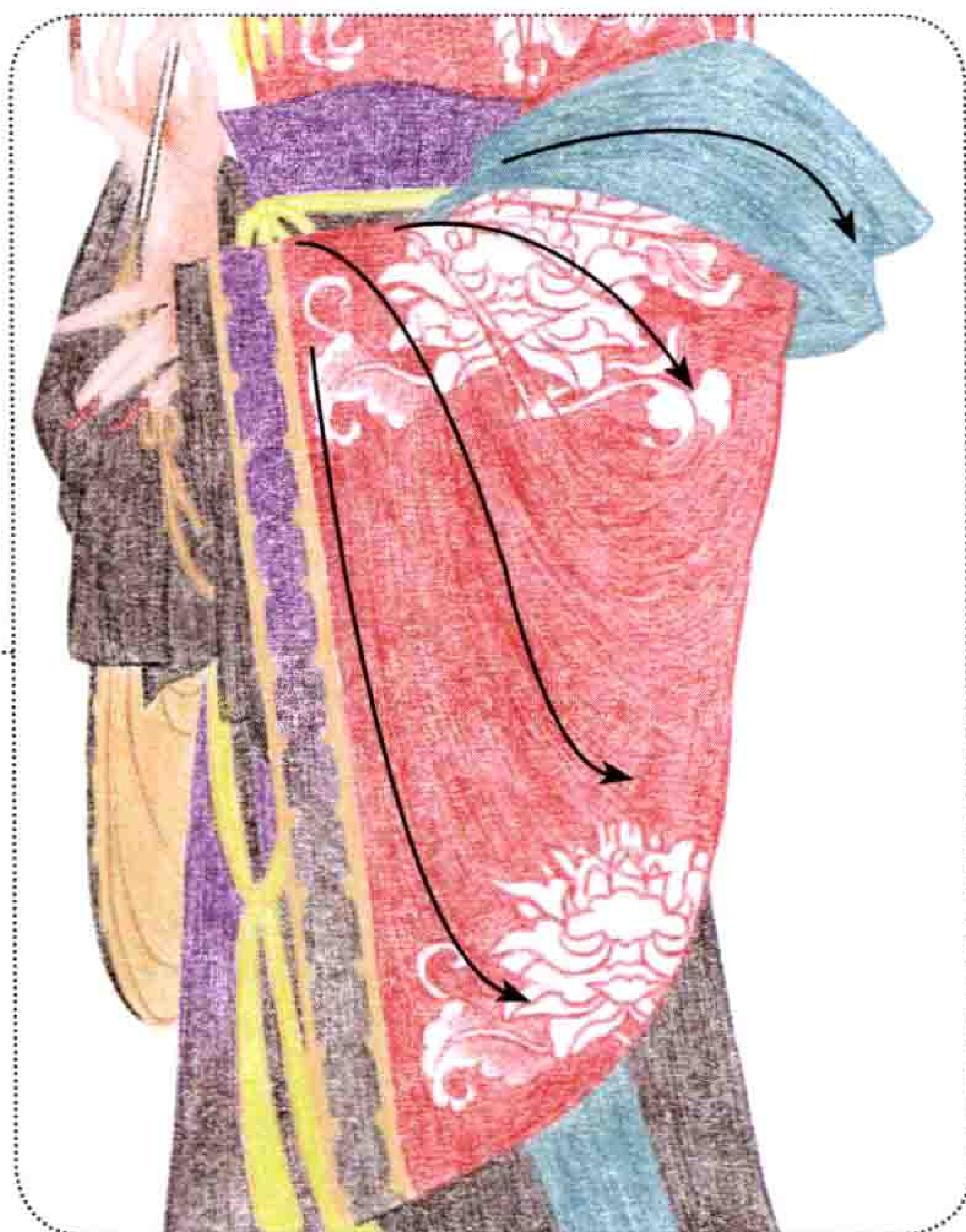
4. 皇后服饰和扇子的绘制



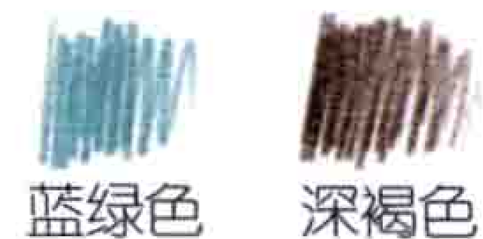




01.用紫色和紫红色铅笔绘制出披肩的颜色。用淡黄色铅笔绘制出上面装饰的颜色。用红色铅笔画出衣服的颜色，要留出花纹的图案。







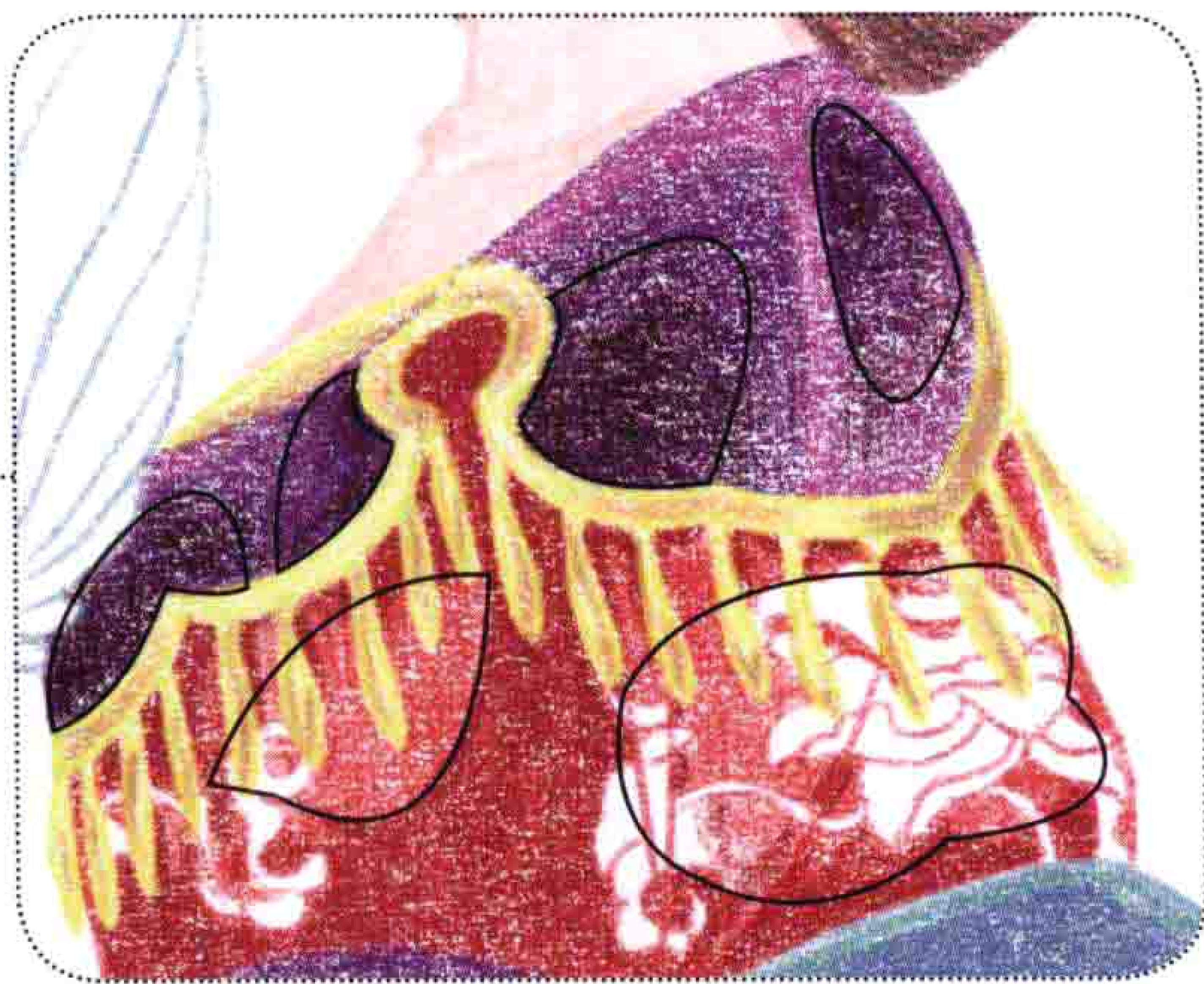
02.用蓝绿色铅笔绘制出皇后胳膊上丝带的颜色，用红色铅笔绘制出长袍衣袖的颜色，绘制的颜色面积比较大，注意颜色要均匀。用紫色和深褐色铅笔绘制出其他衣服的颜色。





03.用红色和桃粉色铅笔绘制出裙摆的颜色，颜色绘制要均匀。





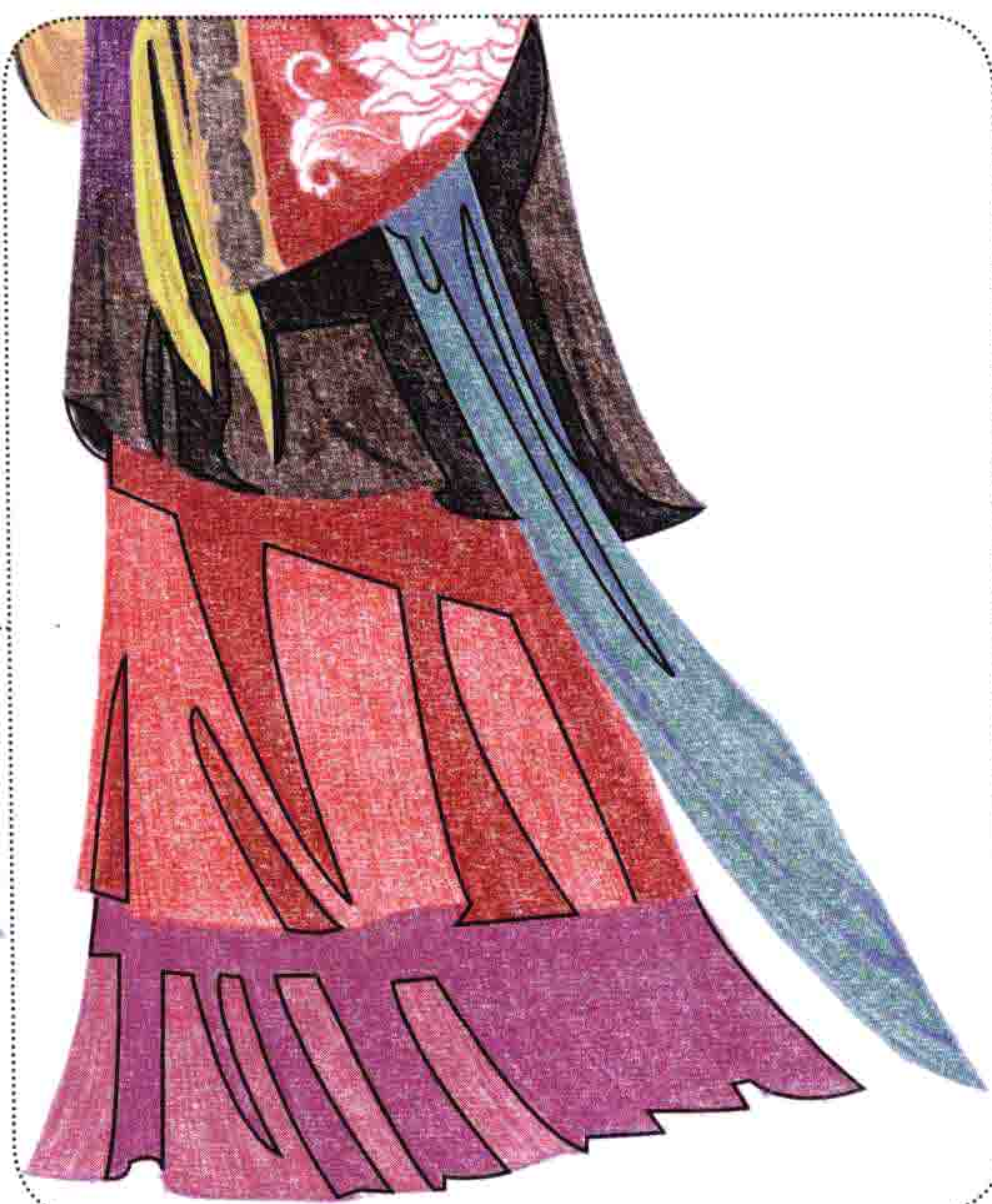


04.用紫色和褐色铅笔绘制出披肩的暗部颜色。用金色铅笔绘制出装饰的底色，用浅棕色铅笔画出暗部颜色，用淡黄色铅笔绘制出装饰的亮部颜色。





05.用土红色铅笔绘制出长袖的暗部颜色。用普蓝色铅笔绘制出丝带的暗部颜色，用黑色和浅棕色铅笔绘制出其他面料的暗部颜色。





06.裙摆的暗部颜色用土红色和紫红色铅笔绘制，表现出裙摆的立体感。



浅棕色 柠檬黄

07.牡丹是国花，是富贵的象征，在皇后的服饰上牡丹花的花纹是必不可少的。绘制时要注意花纹的细节部分，明暗区别。



浅棕色 柠檬黄

08.袖子上的牡丹花在衣褶的影响下图案不是很完整，绘制时要注意。在衣褶的影响下花朵的颜色发生了明暗色变化。用浅棕色铅笔绘制出花纹的暗部颜色，用柠檬黄色铅笔画出亮部颜色。



浅棕色 柠檬黄

09.同样袖子末端的花朵也受到了衣服的影响。用浅棕色铅笔绘制出花纹的暗部颜色，用柠檬黄色铅笔绘制出亮部颜色。

粉紫色

水蓝色

10.皇后手中拿着一把羽毛扇子，用水蓝色铅笔绘制出底色，用粉紫色铅笔绘制出暗部颜色。

PART6
魔幻服饰



蝴蝶精灵
——蝴蝶翅膀的绘制



小贴士

1. 画翅膀的时候，要注意画出翅膀轻盈和透亮的感觉，画的时候要轻轻涂色。

2. 要注意颜色的搭配变化，让颜色具多样性的同时又不繁赘。

1. 蝴蝶精灵线稿的绘制



01.先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意身体各部的比例关系。

02.大致画出精灵的长发、衣服和翅膀的轮廓线。

03.在上一步的基础上细致刻画衣服和翅膀的纹路及花纹。

04.把铅笔线稿擦得轻一些，然后用不同颜色的深色系颜色来勾画人物的轮廓。

2. 绿色头发的绘制



01.用干绿色铅笔顺着发丝的方向涂第一层颜色。

干绿色



02.在原有基础上用天蓝色铅笔绘制出头发的暗色部分，空出高光的位置。

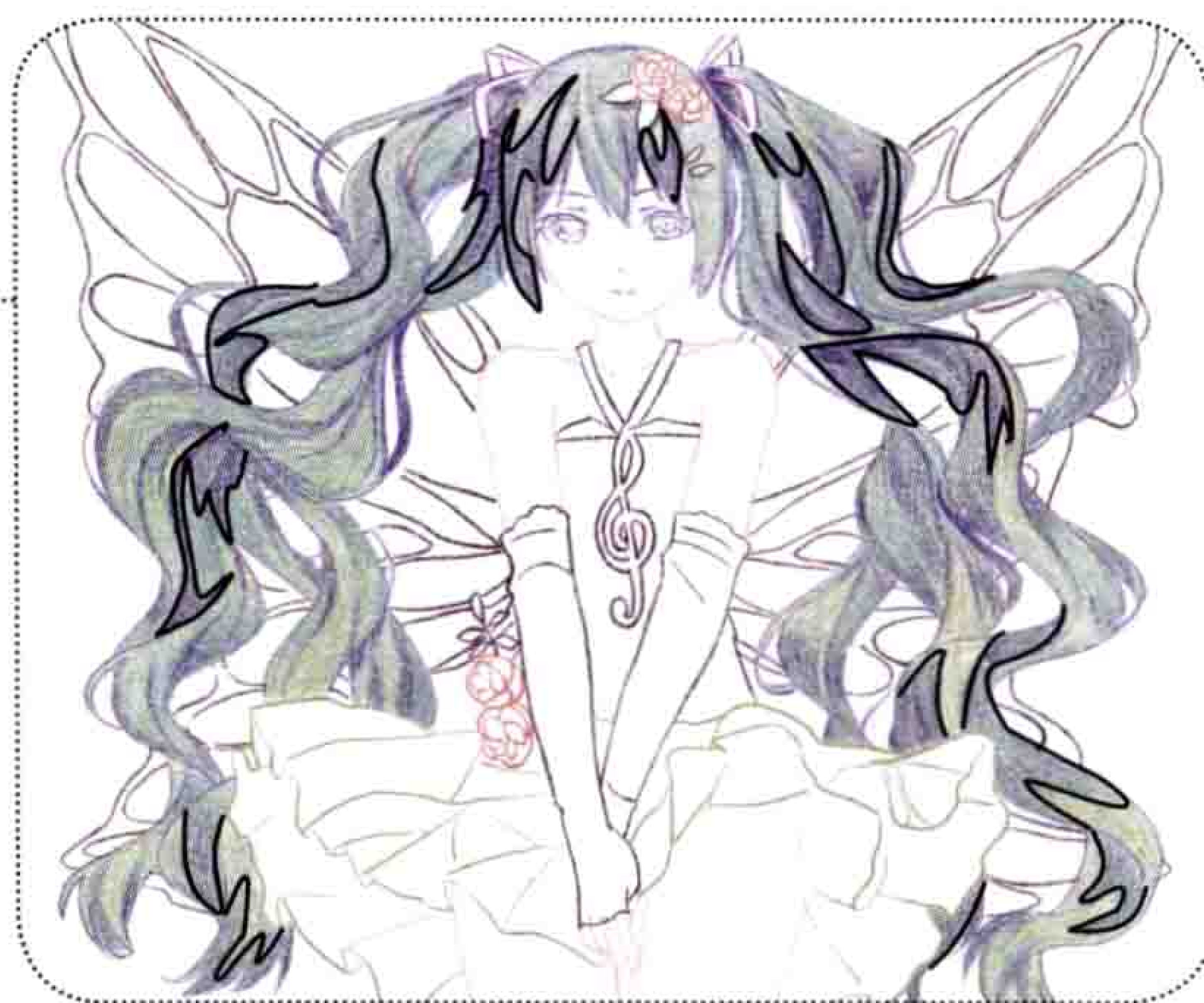
天蓝色



深肉色



柠檬黄



03.用群青色铅笔强调出头发的阴影，画出头发的层次感。

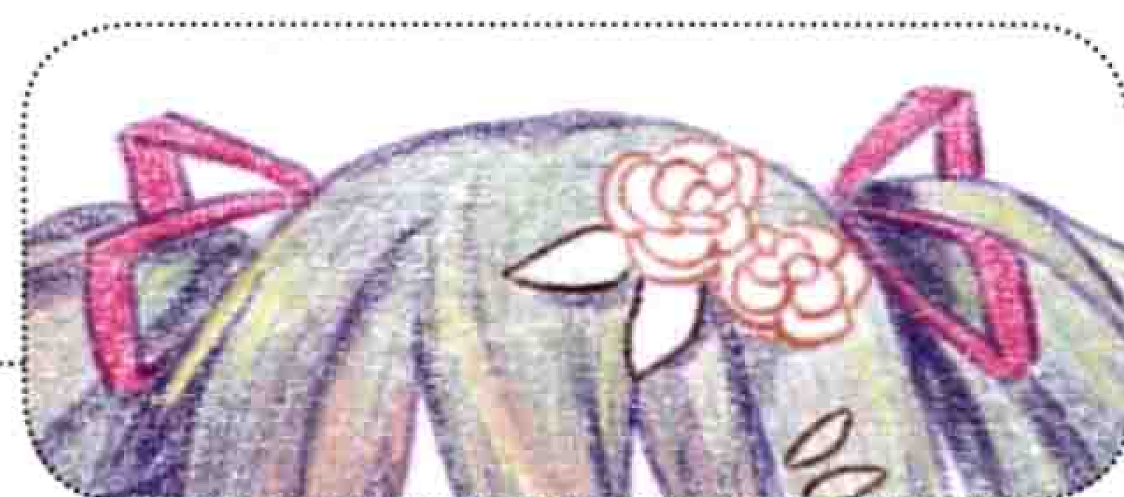
群青色



04.用柠檬黄色铅笔画出头发高光的部分，在头发靠近脸部的地方加上一点深肉色，使头发有更多的色彩变化，使人物更加生动。



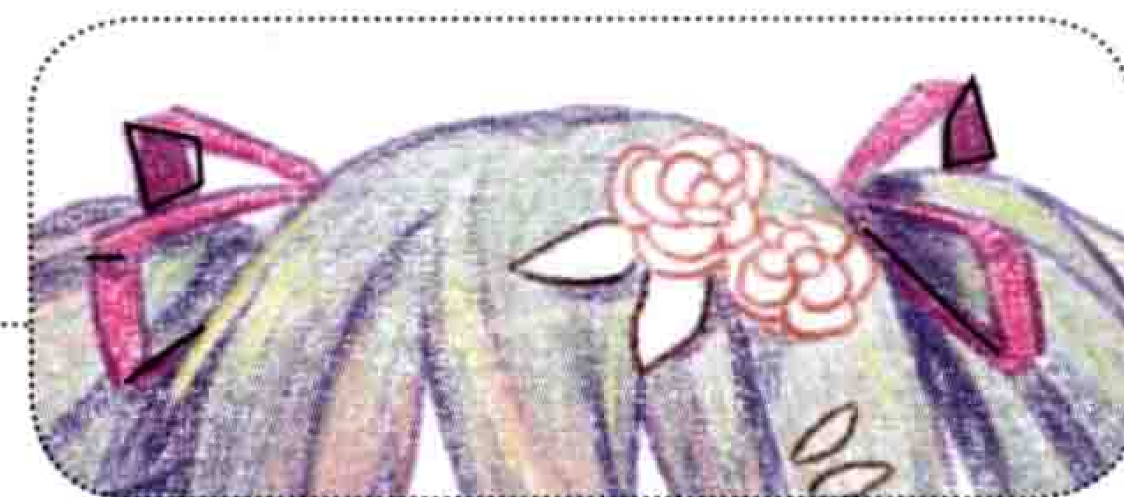
粉红色



05.用粉红色铅笔画出发带的底色。



紫 色



06.用紫色铅笔画发带的阴影部分。

3. 肤色与五官的绘制



干绿色

01.用干绿色铅笔给眼睛涂上第一层底色，注意留出高光的位置。



天蓝色

群青色

02.用天蓝色铅笔给眼睛再铺一层颜色。再拿出群青色铅笔涂出上深下浅的渐变色。



黑 色

03.用黑色铅笔画瞳孔，加深眼睛的暗面部分，使眼睛更显深邃。



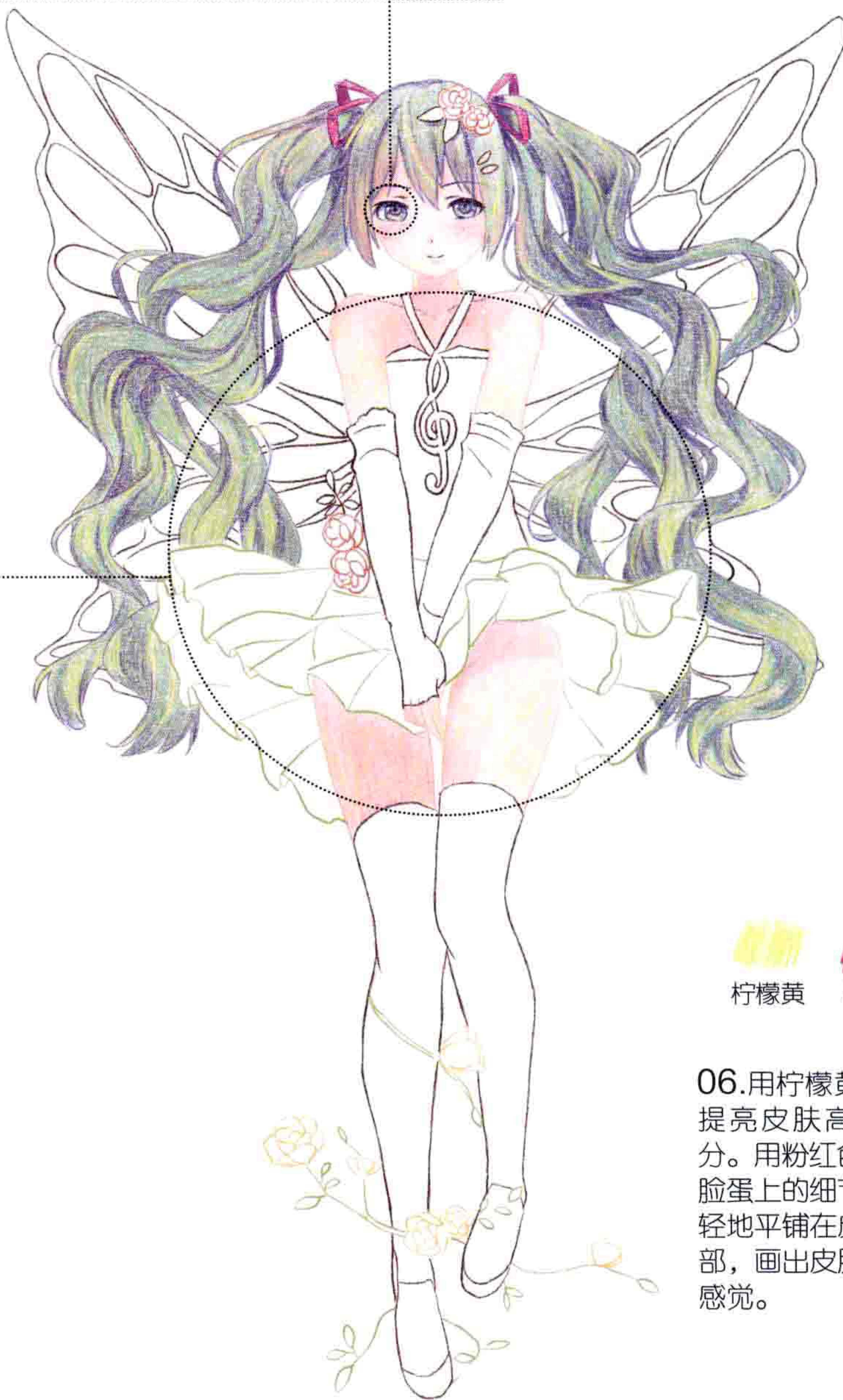
浅肉色

04.用浅肉色铅笔绘制出人物的肤色，颜色要均匀。



深肉色

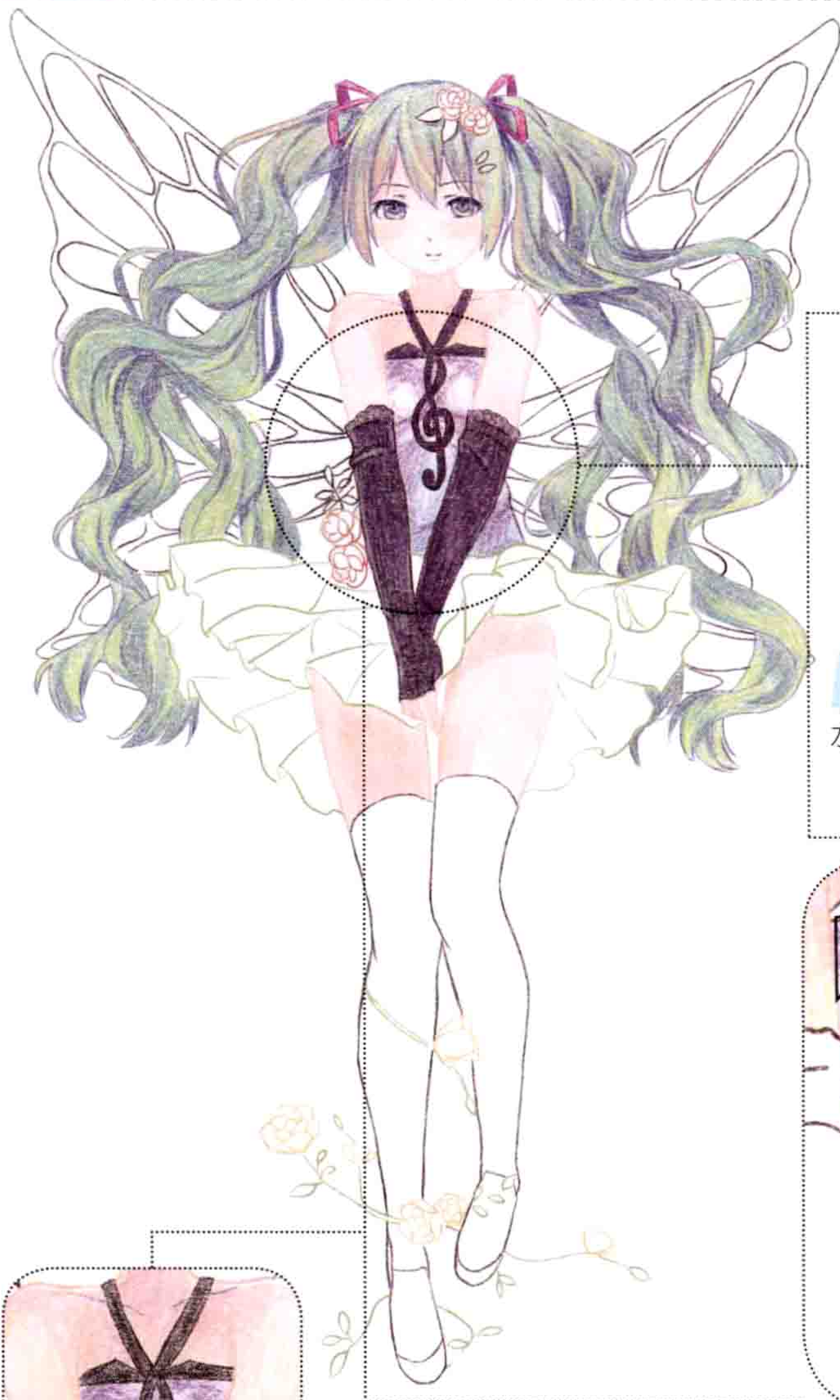
05.用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部颜色。



柠檬黄　粉红色

06.用柠檬黄色铅笔提亮皮肤高光的部分。用粉红色铅笔画脸蛋上的细节，再轻轻地平铺在皮肤的暗部，画出皮肤粉嫩的感觉。

4. 精灵背心和袖套的绘制





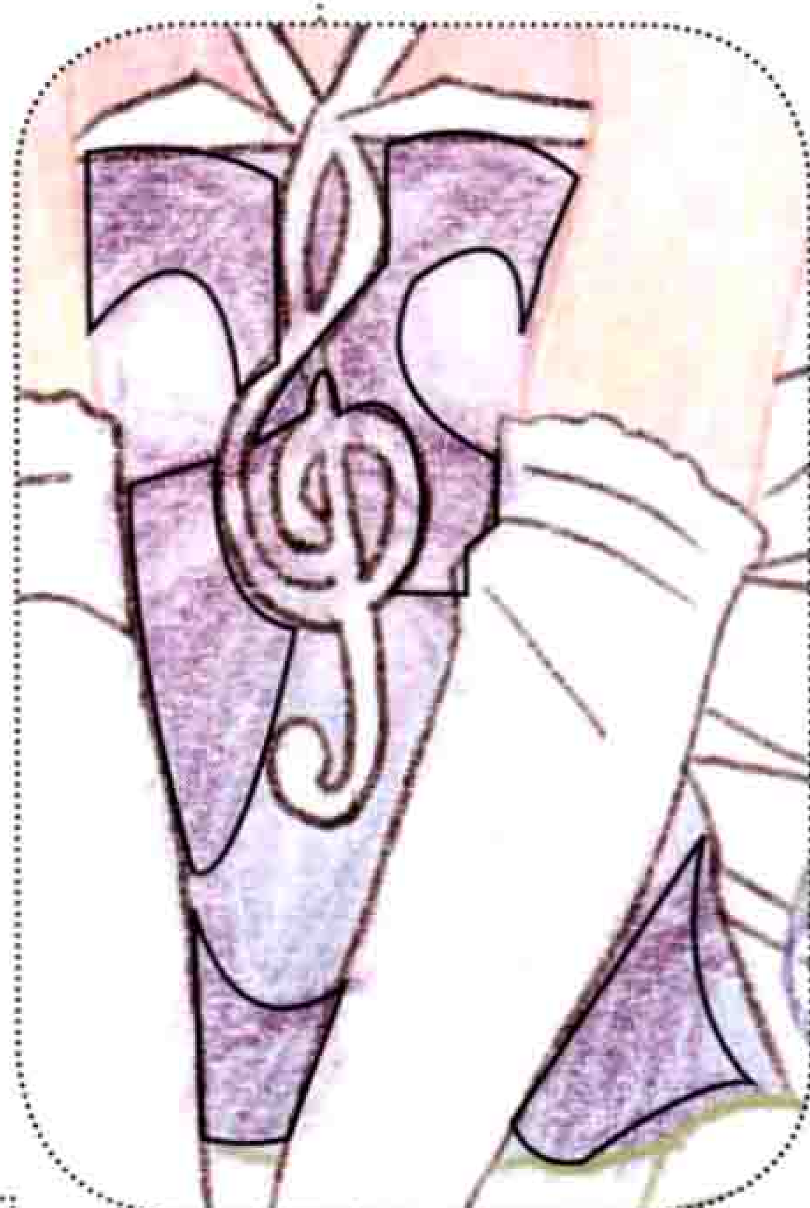
浅紫色

01.先用浅紫色铅笔给背心画上底色，注意空出高光的部分。



水蓝色

02.用水蓝色铅笔画背心的下半部，画出渐变的效果，注意和上部颜色的衔接。



紫 色

03.用紫色铅笔给背心画上阴影。



黑 色

04.用黑色铅笔给套袖和配饰画上底色。



紫 色

05.用紫色铅笔给套袖和配饰再加上一层颜色，注意空出亮面的颜色。



浅紫色

06.用浅紫色铅笔给套袖和配饰画上亮面和高光的颜色。

5. 精灵裙子和鞋袜的绘制



金 色

草绿色

01.用草绿色铅笔画裙子外面的颜色，用金色铅笔画裙子里面的颜色。



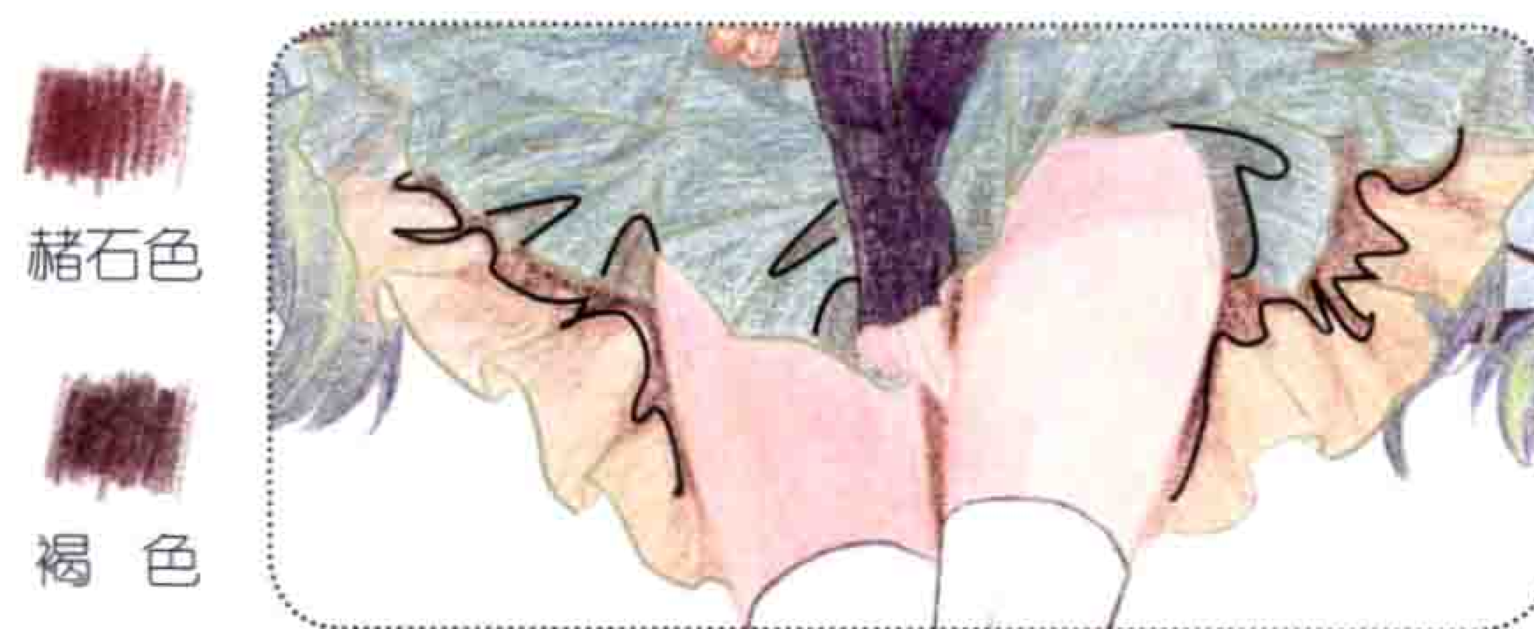
墨绿色

赭石色

02.用墨绿色和赭石色铅笔分别给裙子的里外面画上暗部。

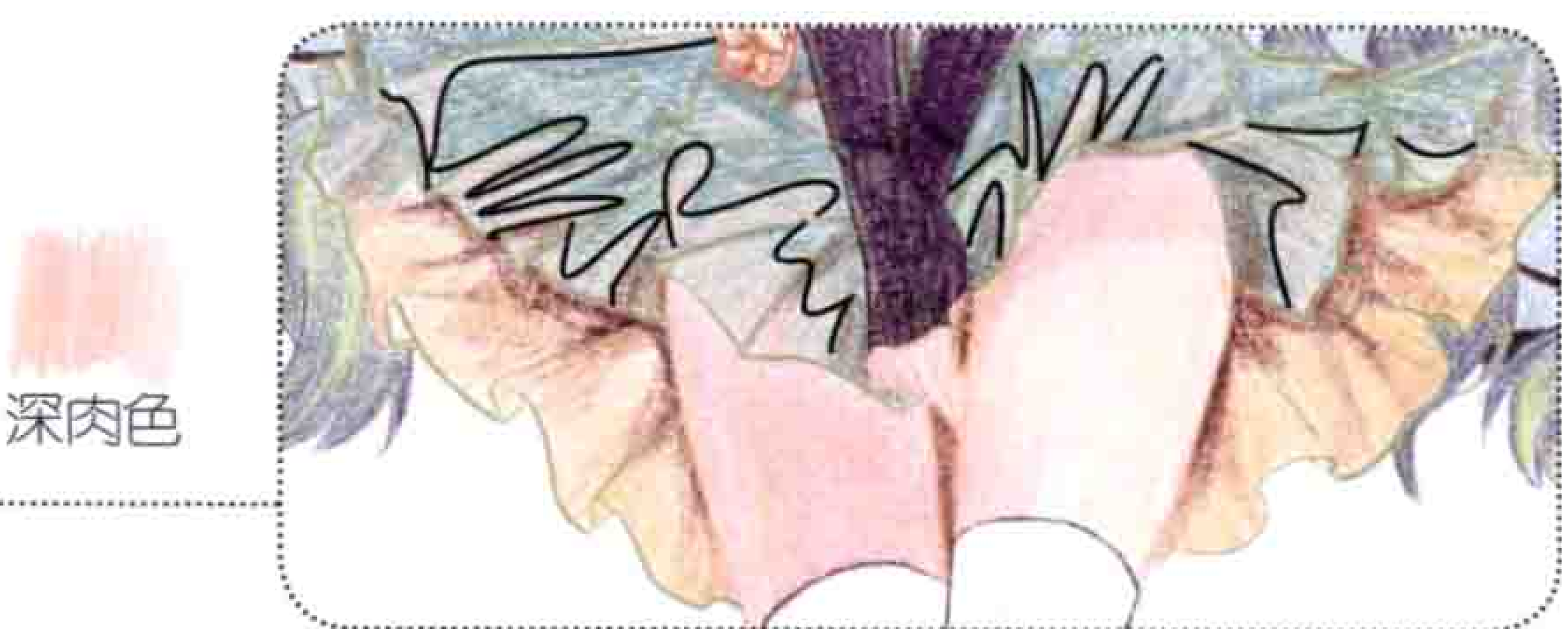
赭石色

褐 色



03.用赭石色铅笔给外部加深阴影，用褐色铅笔给裙子的里面加深阴影。

深肉色



04.用深肉色铅笔给裙子提亮亮面，画上高光。





赭石色　深褐色　浅棕色

05.用赭石色铅笔上鞋袜的底色。再用深褐色铅笔画暗部颜色，注意留出高光。

06.用浅棕色铅笔画出鞋袜亮面和高光的地方，增强体积感。



6. 精灵翅膀和花的绘制



褐 色　柠檬黄

01.用褐色铅笔画翅膀上的纹路，用手轻轻蹭匀。用柠檬黄铅笔淡淡地平铺翅膀上的图案。





水蓝色

02.用天蓝色铅笔再给翅膀上的图案画出上浅下深的效果，下面的两片翅膀多涂一遍颜色，使翅膀的颜色更加丰富。



金 色　干绿色

03.用金色和干绿色铅笔给头上和腰间的花和叶子淡淡地画上底色。



橘 色　橄榄绿

04.用橘色和橄榄绿色铅笔画上花和叶子的阴影。



柠檬黄　黄绿色

05.用柠檬黄和黄绿色铅笔画腿上的花、枝条和叶子的底色。



金 色　干绿色

06.再用金色和干绿色铅笔画出花、枝条和叶子的暗部颜色。

小花仙
——用花朵来衬托人物的服饰

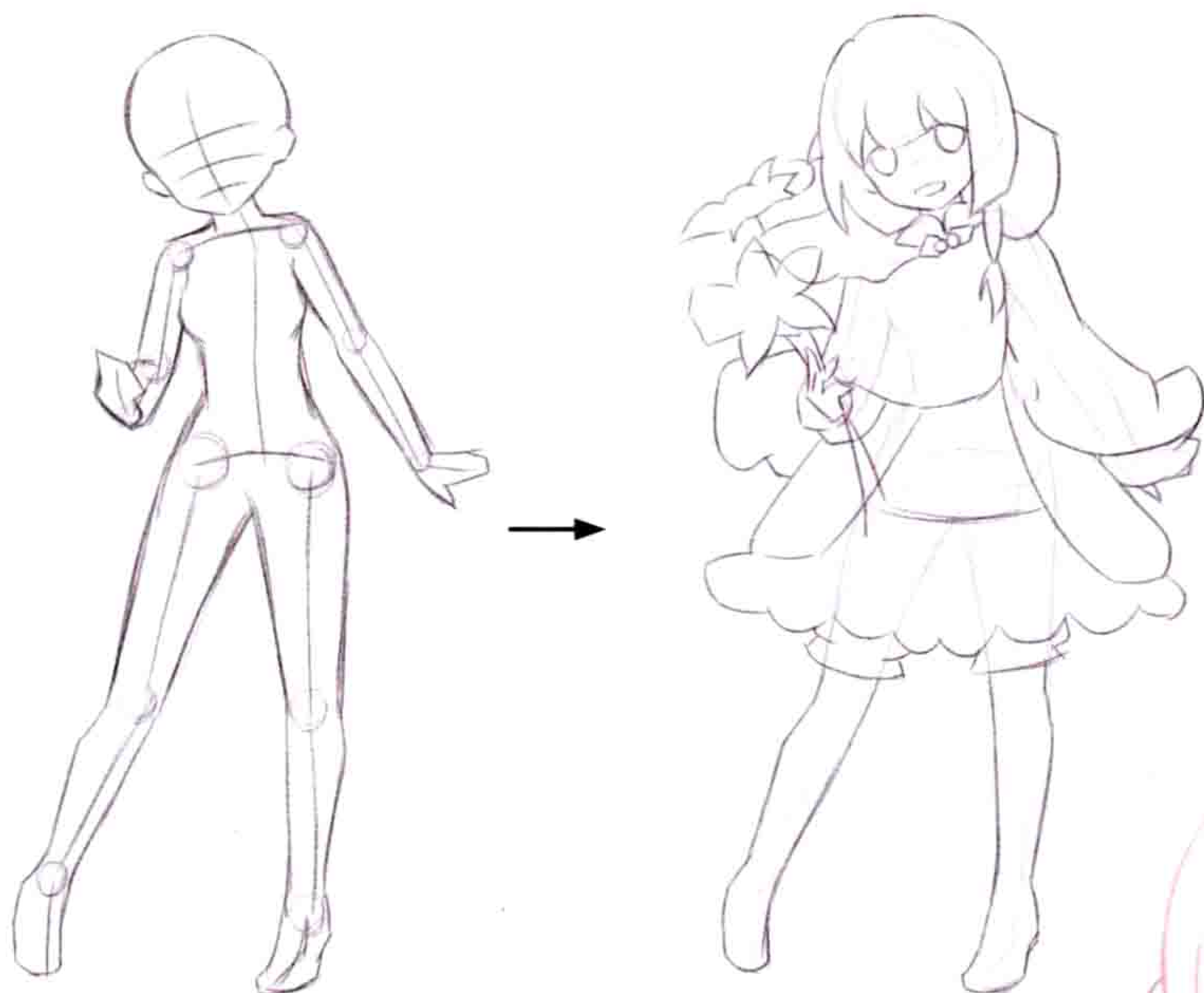
小贴士

1. 小花仙在花朵的包围下，绘制时注意人物和花朵的区分，要以人物为主。

2. 注意白色衣服的表现，颜色要薄且浅。



1. 小花仙的线稿绘制



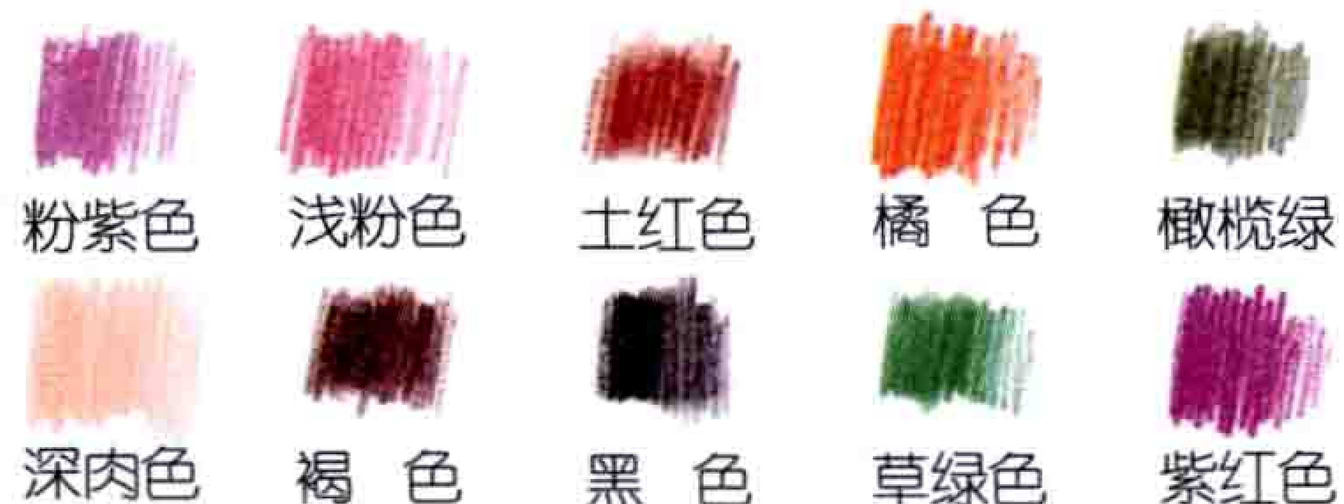
01.用铅笔绘制出小花仙的肢体动态和外轮廓线。注意动态的准确度。

02.接着在动态稿的基础上绘制出人物的头发、衣服和手中花朵等部位。



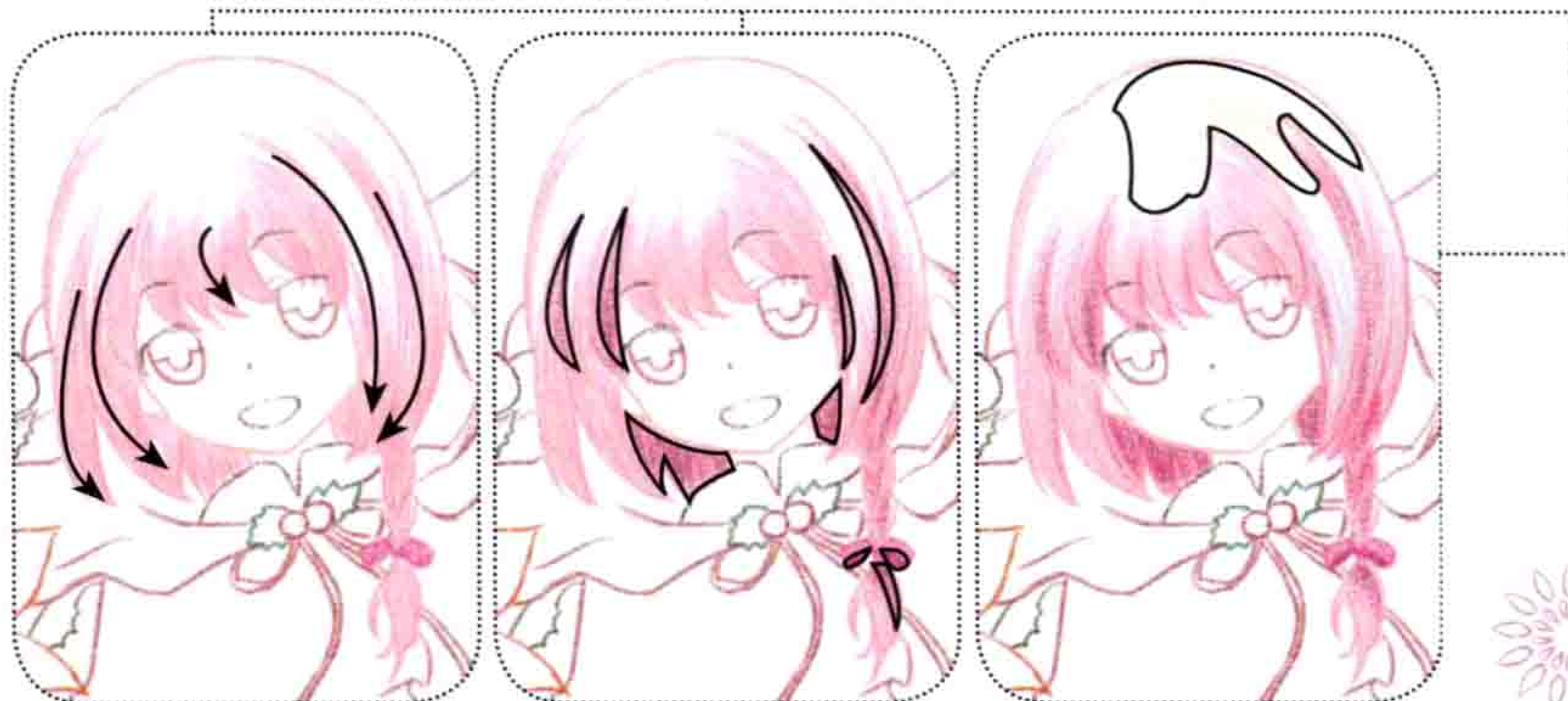
03.绘制出小花仙的服饰和其他细节部分。





04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔画出你为小花仙设计好的颜色，注意线条要流畅。

2. 小花仙头发的绘制





浅粉色 桃粉色

01.用浅粉色铅笔绘制出头发的颜色，用桃粉色铅笔绘制出蝴蝶结的颜色。

桃粉色 深粉色

02.用深粉色铅笔绘制出头发的暗部颜色，用桃粉色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色。

柠檬黄 浅灰色

03.用浅灰色铅笔在原有的颜色上叠加一层，最后用柠檬黄色铅笔画出头发受光的颜色。

3. 小花仙肤色的绘制





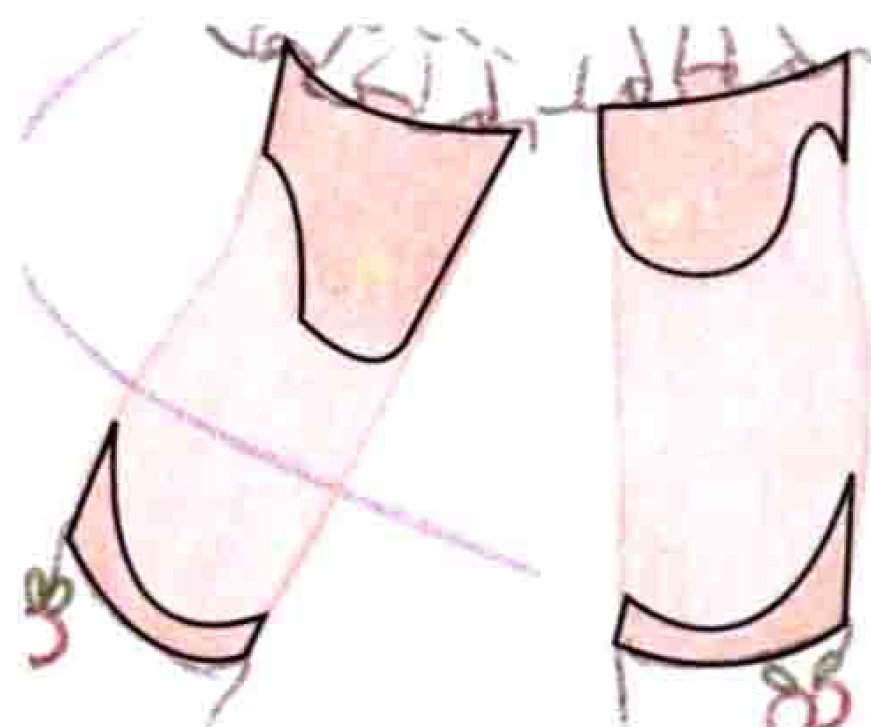
浅肉色 深肉色 土红色

01.由于头发的遮挡，脸上出现了阴影。嘴巴要表现出深度感，就要画出暗部颜色。



浅肉色 深肉色

02.双手在衣服的遮挡下只露出了一半，注意明暗表现。



浅肉色 深肉色 柠檬黄

03.双腿的暗部交界线在膝盖的地方，可以表现出腿部的结构，绘制时要注意。

4. 小花仙眼睛和上衣的绘制





红 色



01.用红色铅笔绘制出上衣的颜色，注意衣褶和款式，颜色绘制得要均匀。



土红色



02.用土红色铅笔绘制出衣服的影子和衣褶，注意光的方向，暗部要绘制正确。



紫红色

褐 色



03.用紫红色和褐色铅笔绘制出衣服背光面的颜色，可以更好地表现出立体感。





桃粉色 深褐色

04.用深褐色铅笔绘制出小花仙瞳孔的颜色，用桃粉色铅笔绘制出眼睛的亮部颜色。

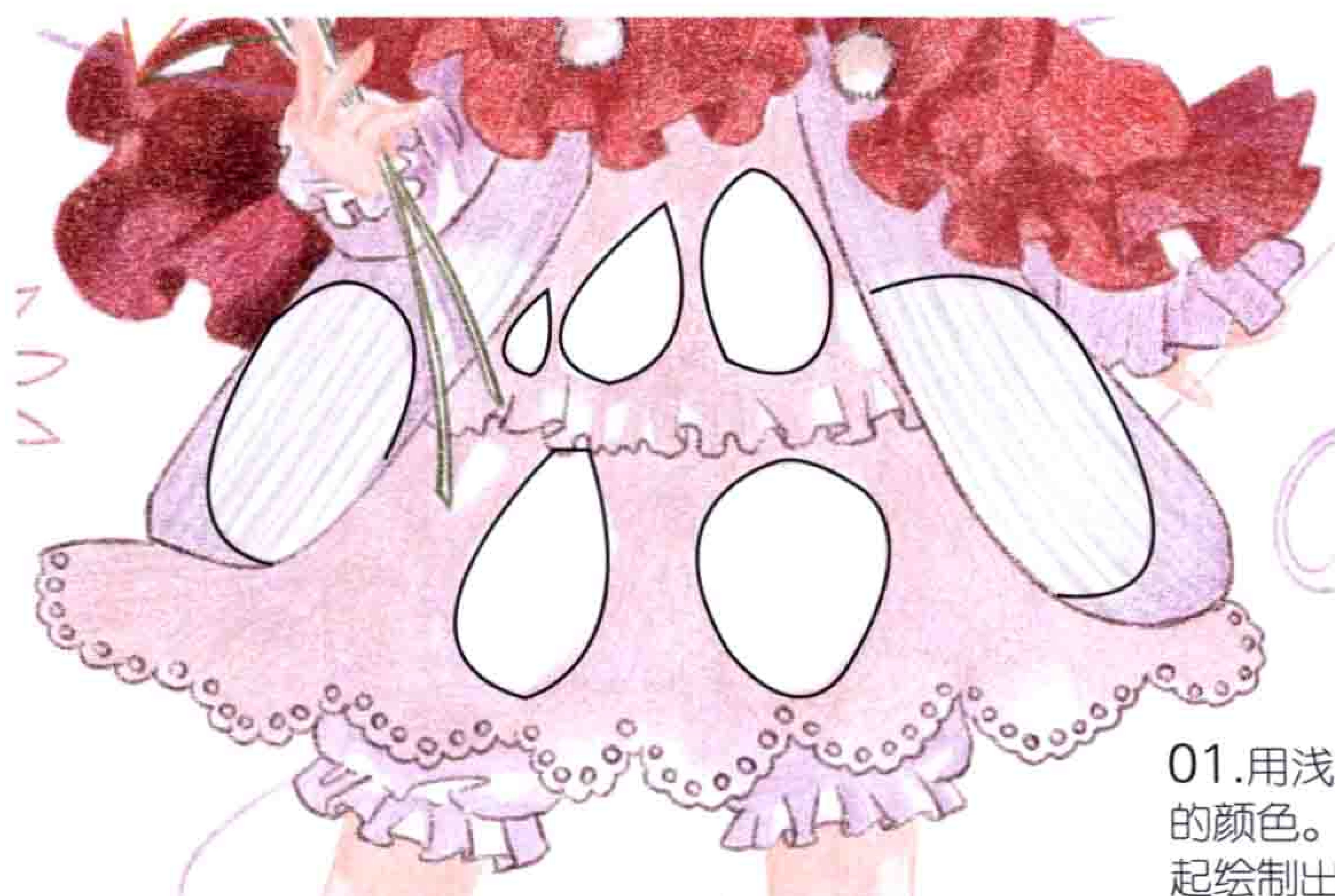




赭石色 柠檬黄

05.用赭石色和柠檬黄色铅笔绘制眼睛的中间颜色，使眼睛看起来更加有神。

5. 小花仙外套装饰和白色衣服的绘制



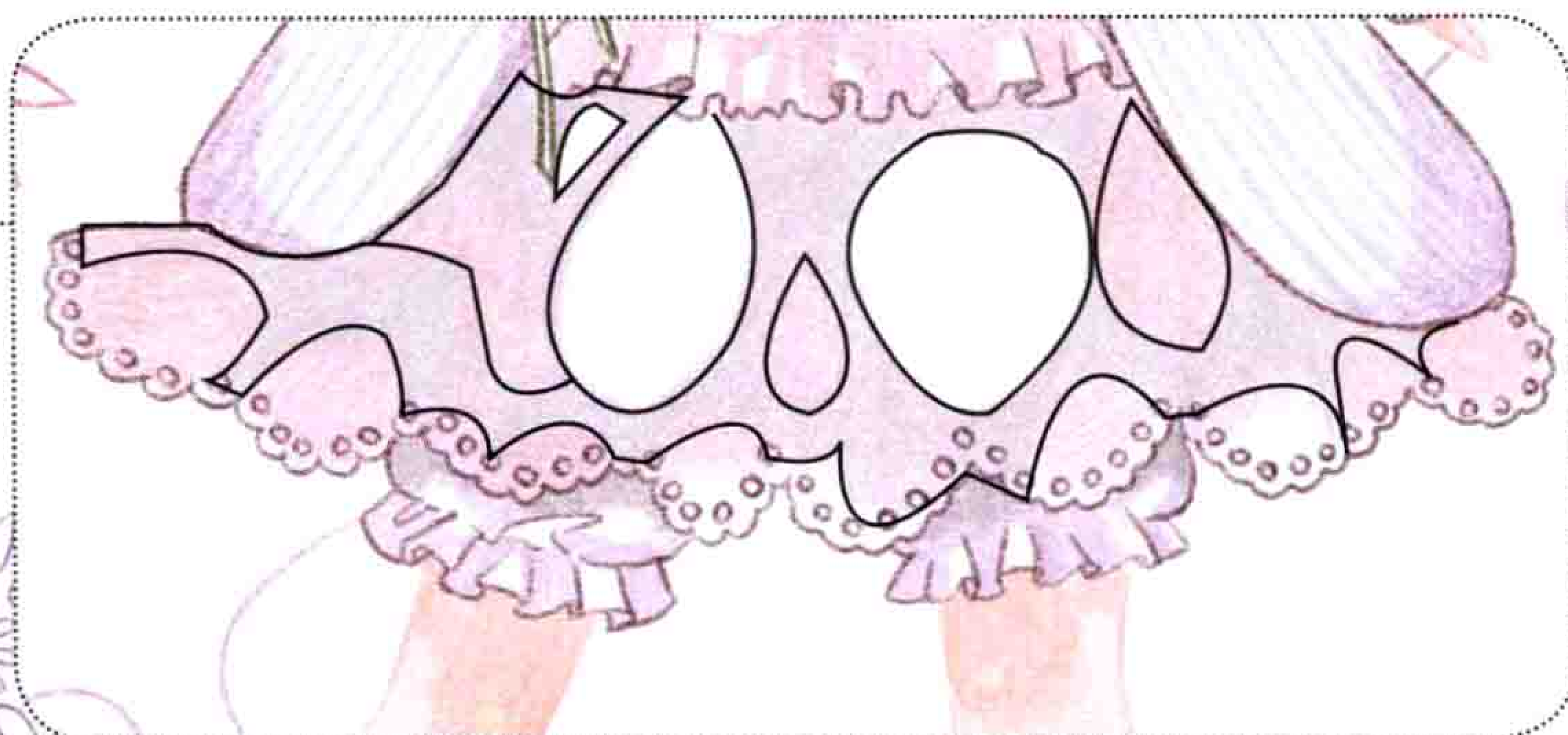


浅紫色

02.白色衣服的领子露在外面，用浅紫色铅笔绘制。

01.用浅灰色铅笔绘制出衣服上条纹的颜色。用浅紫色和深肉色叠加在一起绘制出衣服暗部颜色。



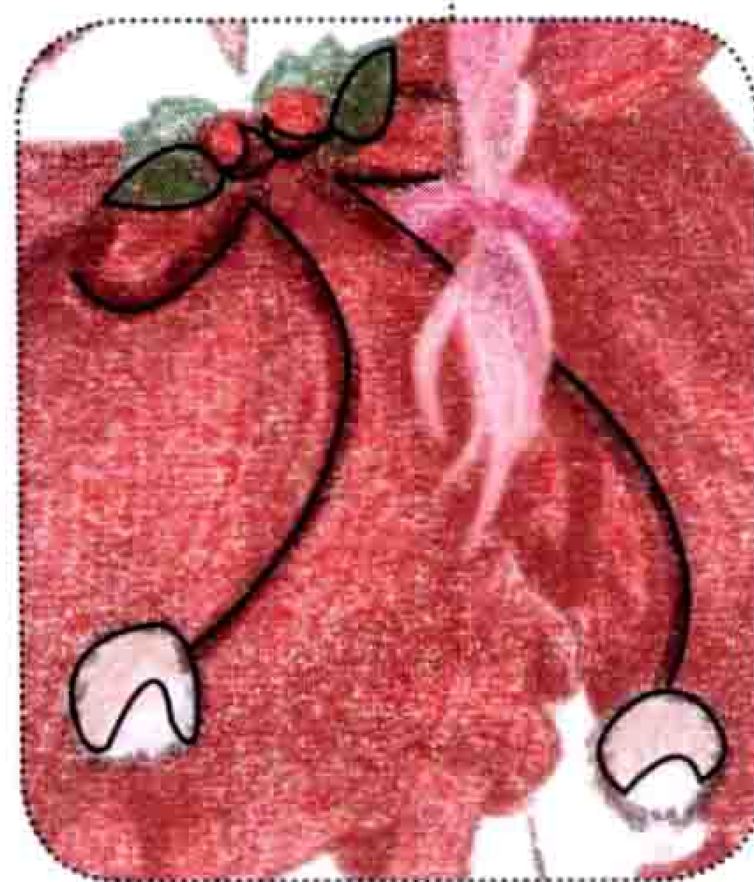




浅 灰色

03.用浅灰色铅笔绘制出裙摆的暗部颜色，使裙摆的暗部颜色更有层次感。





深肉色





04.用红色、草绿色、暗红色铅笔绘制出上衣装饰花的颜色。

05.用褐色、橄榄绿、赭石色铅笔绘制出暗部颜色，用褐色铅笔绘制出绳带在衣服上产生的阴影。

6. 小花仙靴子和手中花朵的绘制







朱红色 橘黄色 草绿色 橄榄绿

淡黄色 土红色 褐　色 橄榄绿

01.用朱红色和橘黄色铅笔绘制花朵的颜色，用草绿色和橄榄绿铅笔绘制出茎叶的颜色。

02.用土红色和褐色铅笔绘制出花朵的暗部颜色，用橄榄绿色铅笔画出茎叶的暗部颜色，用淡黄色铅笔画出花心。

红　色

橄榄绿

浅灰色



土红色

深肉色

浅绿色



03.用红色和橄榄绿色铅笔绘制出靴子上可爱装饰的颜色，用浅灰色铅笔绘制出白色靴子的暗部颜色。

04.鞋子上的装饰品很小，但很可爱。用土红色铅笔绘制出它的暗部颜色，用浅绿色铅笔画出叶子的亮部。在鞋子暗部颜色上叠加一层深肉色，颜色看起来会更加自然。

7. 小花仙身边花朵的绘制







紫 色

01.小花仙就应该在花朵中，用紫色铅笔绘制出花的颜色，要留出白色部分。





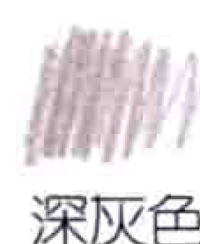


深肉色 深褐色

02.暗部用深褐色铅笔绘制，在上面叠加一层深肉色，使花朵更加漂亮。



浅紫色



深灰色

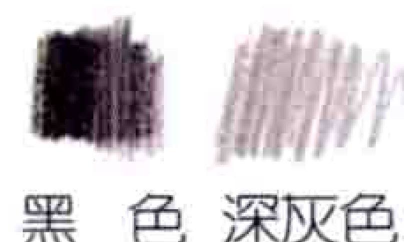


03.用浅紫色和深灰色铅笔绘制出花藤和花朵的颜色，注意线条要流畅。





粉紫色 浅紫色



黑 色 深灰色

04.用上边的颜色绘制出花朵和茎叶的颜色。





褐 色



深肉色

05.在最大的花朵上叠加一层深肉色，使花朵的颜色更加漂亮，用褐色铅笔在黑色的花朵上叠加一层，使花朵颜色不再单一。

可爱女巫
——大帽子和魔法杖的搭配



小贴士

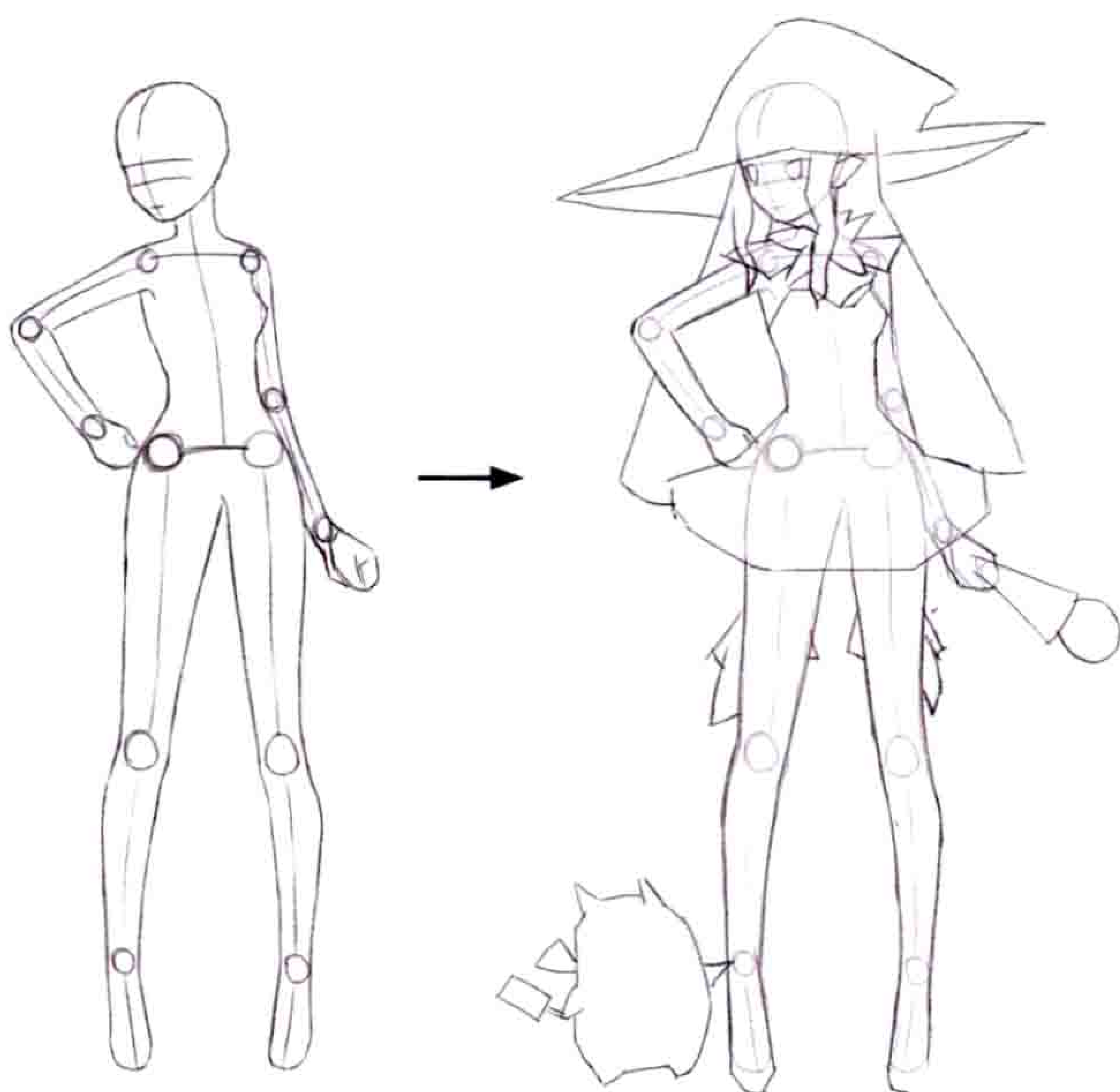
1. 画大帽子的时候要注意帽子与头部的结构关系。

2. 大帽子和魔法杖的搭配使人物形象更加突出。

绘画提示

可爱女巫衣服的颜色整体都是暗色的，绘制时要注意衣褶和衣服颜色的区分，同时也要把握好衣服立体感的体现。

1. 线稿的绘制



01.先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意身体各部的比例关系。



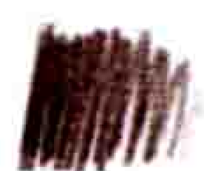
02.大致画出女巫的衣服和身边恶魔的轮廓。

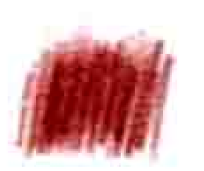


03.在上一步的基础上细致刻画衣服和人物身边的小恶魔。

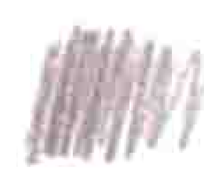


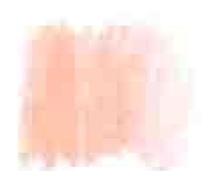

紫　色


深褐色


土红色


粉红色


深灰色


深肉色

04.把铅笔线稿擦得轻一些，然后用不同颜色的深色系颜色来勾画轮廓。

2. 头发和帽子的绘制





浅 灰色

01.用浅灰色铅笔按照头发的纹理画出头发的底色。





深灰色

02.用深灰色铅笔画出头发暗部的颜色，注意空出高光部分。





紫　色

03.用紫色铅笔画出头发暗部的颜色，加强颜色变化。





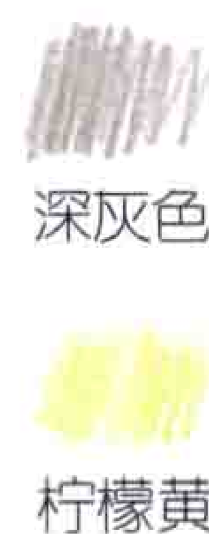


04.先用褐色和桃粉色铅笔给帽子画底色，再用深肉色铅笔画帽子花边的颜色，用深粉色铅笔画蝴蝶结的底色。





05.用紫色和褐色铅笔给帽子画上暗部颜色，用深粉色铅笔画花边的暗部，用粉红色铅笔画蝴蝶结的暗部颜色。

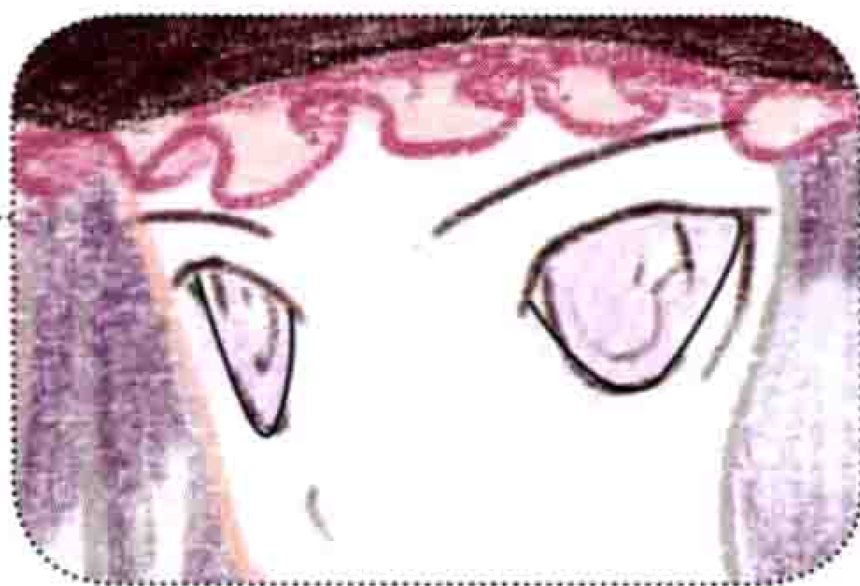




06.最后用柠檬黄色铅笔给蝴蝶结亮面提色，用深灰色铅笔给帽子上的白色缎带和配饰加上阴影颜色。

3. 巫女五官和皮肤的绘制







浅紫色

01.用浅紫色铅笔给眼睛涂上第一层底色，注意留出高光的位置。





紫 色

02.拿出紫色铅笔涂出上深下浅的渐变色。





黑 色

03.用黑色对上下眼线和眉毛进一步勾画，加深瞳孔的颜色，上眼线可以稍微宽一点。





群青色

04.用群青色的彩铅轻轻地涂眼睛里的颜色，使眼睛看起来更加自然。

浅肉色

05.用浅肉色铅笔绘制出女巫的肤色，颜色要均匀。

深肉色

06.用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部颜色。

橘黄色

07.最暗的部分用橘黄色铅笔加深，更加体现出立体感。







4. 巫女衣服和手套的绘制



深褐色　紫　色

深灰色　浅紫色

01.先用深褐色和紫色铅笔给衣服和手套画底色，用深灰色和浅紫色铅笔画缎带和花边的颜色。







黑　色　紫　色

紫红色　深粉色

02.用上面的颜色分别给衣服、手套缎带和花边画上暗部颜色。



紫　色

03.用紫色铅笔给衣服和手套的暗部加上一层淡淡的颜色。







赭石色

04.用赭石色铅笔淡淡地给衣服和手套的亮面加上颜色。







粉红色

05.先用粉红色铅笔在蝴蝶结上涂上基本颜色。

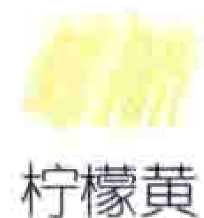


桃粉色

06. 再用桃红色铅笔给蝴蝶结画上暗部的颜色。





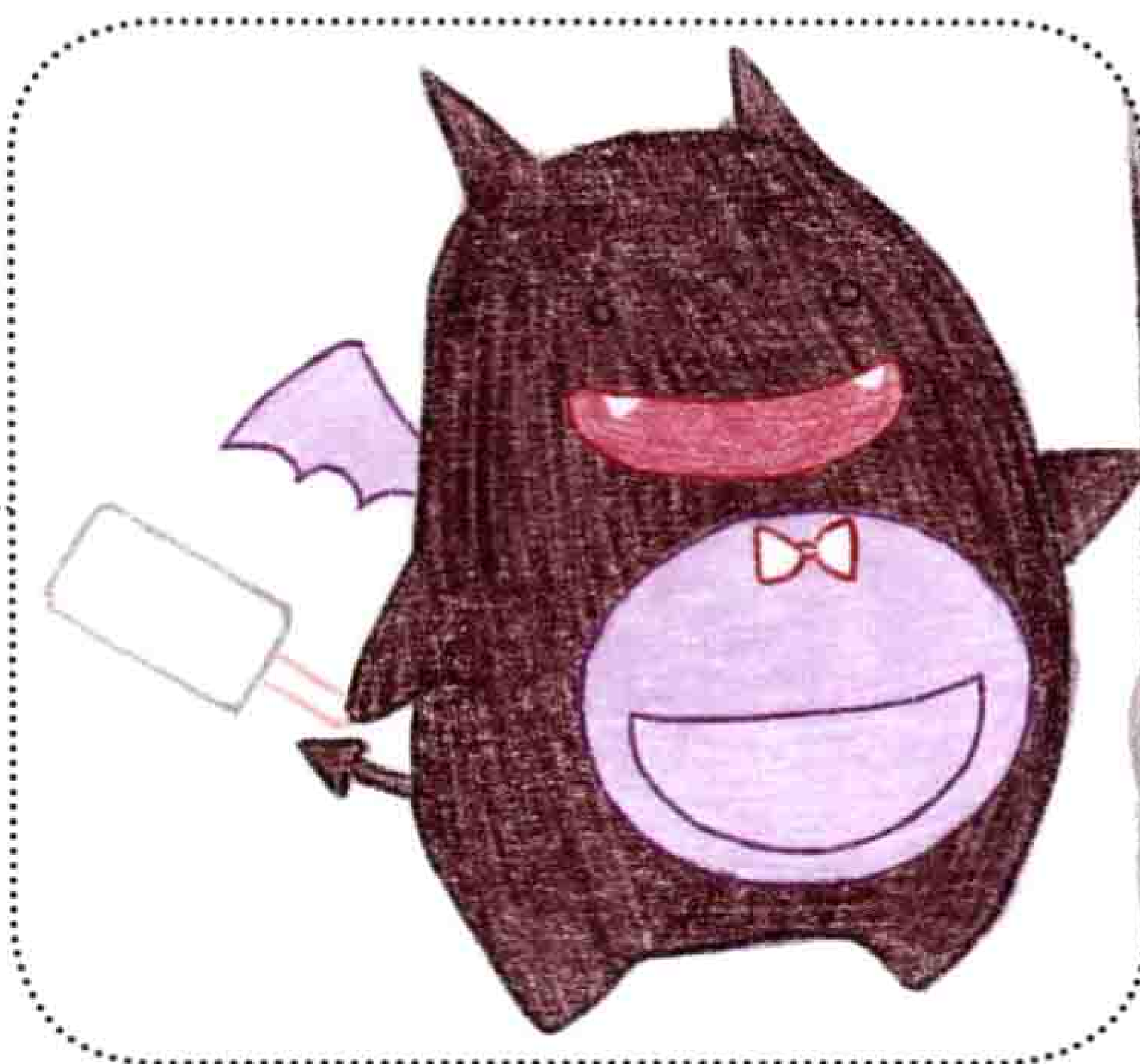


柠檬黄

07.用柠檬黄色铅笔给蝴蝶结画上亮面的颜色。

5. 手杖、小恶魔和鞋袜的绘制





浅紫色 褐 色

粉红色

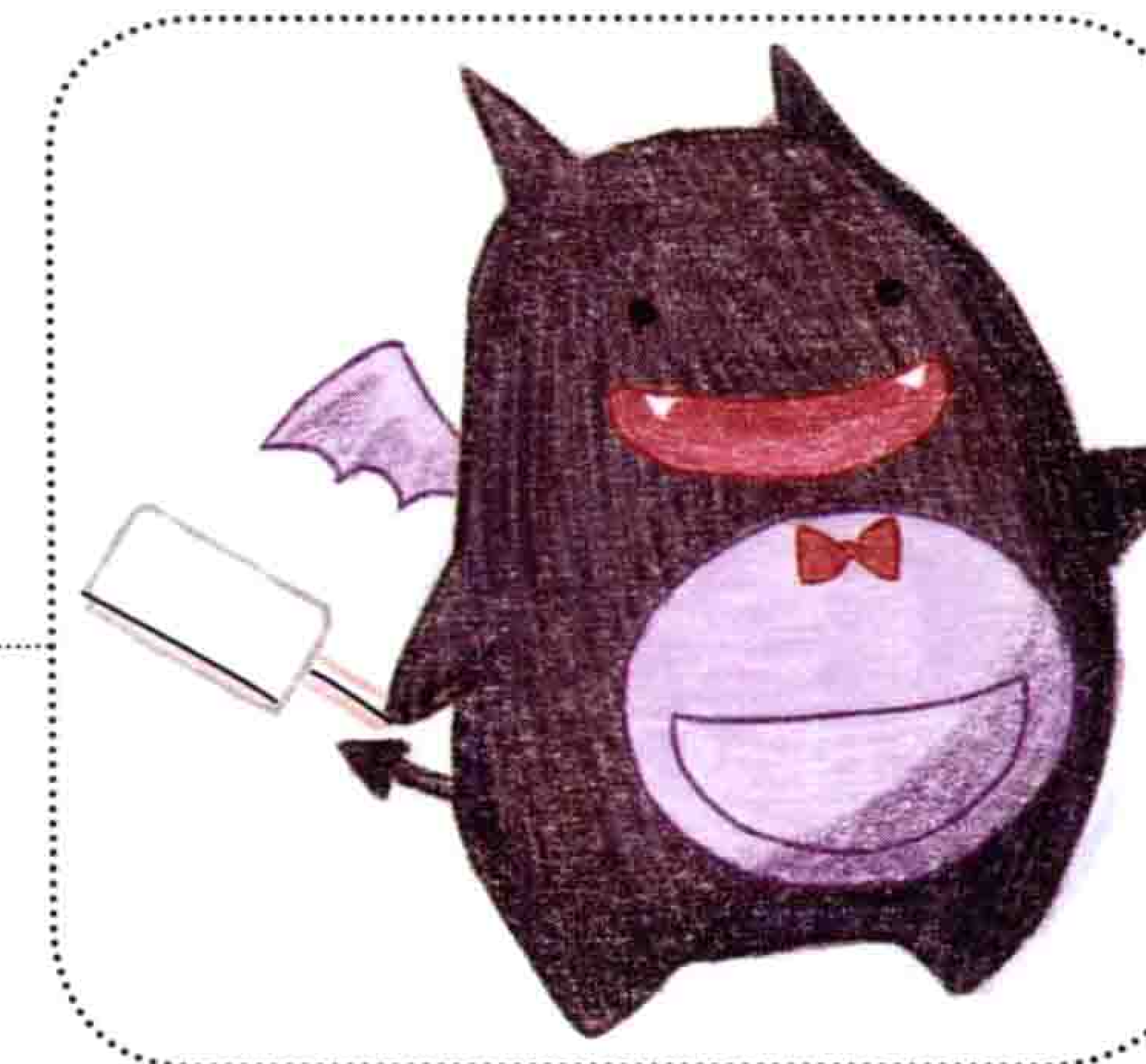
01.用褐色、浅紫色和粉红色铅笔画小恶魔的底色。



紫 色 黑 色

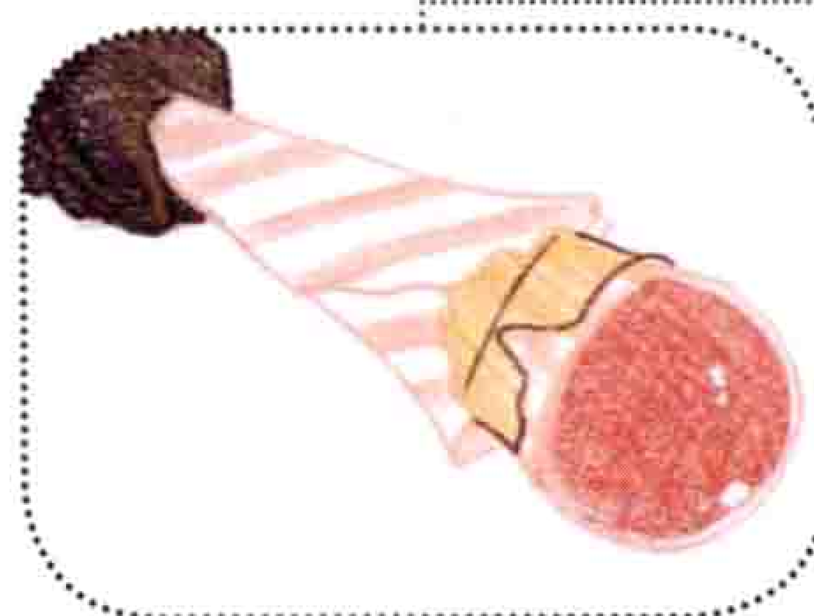
土红色

02.用紫色、黑色和土红色铅笔画翅膀、身体和嘴的暗部颜色。用土红色铅笔画领结的颜色。



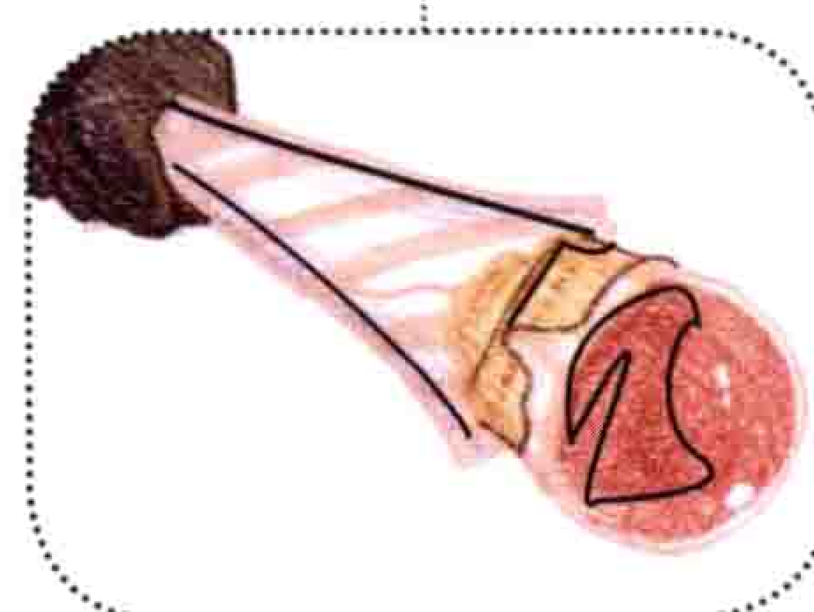
紫 色 金 色

03.用金色铅笔画冰糕和冰糕棍的暗部颜色，用紫色淡淡地给小恶魔的身体罩上一层颜色。



深肉色 朱红色 金 色

04.用深肉色、朱红色和金色铅笔给魔法杖画上底色。



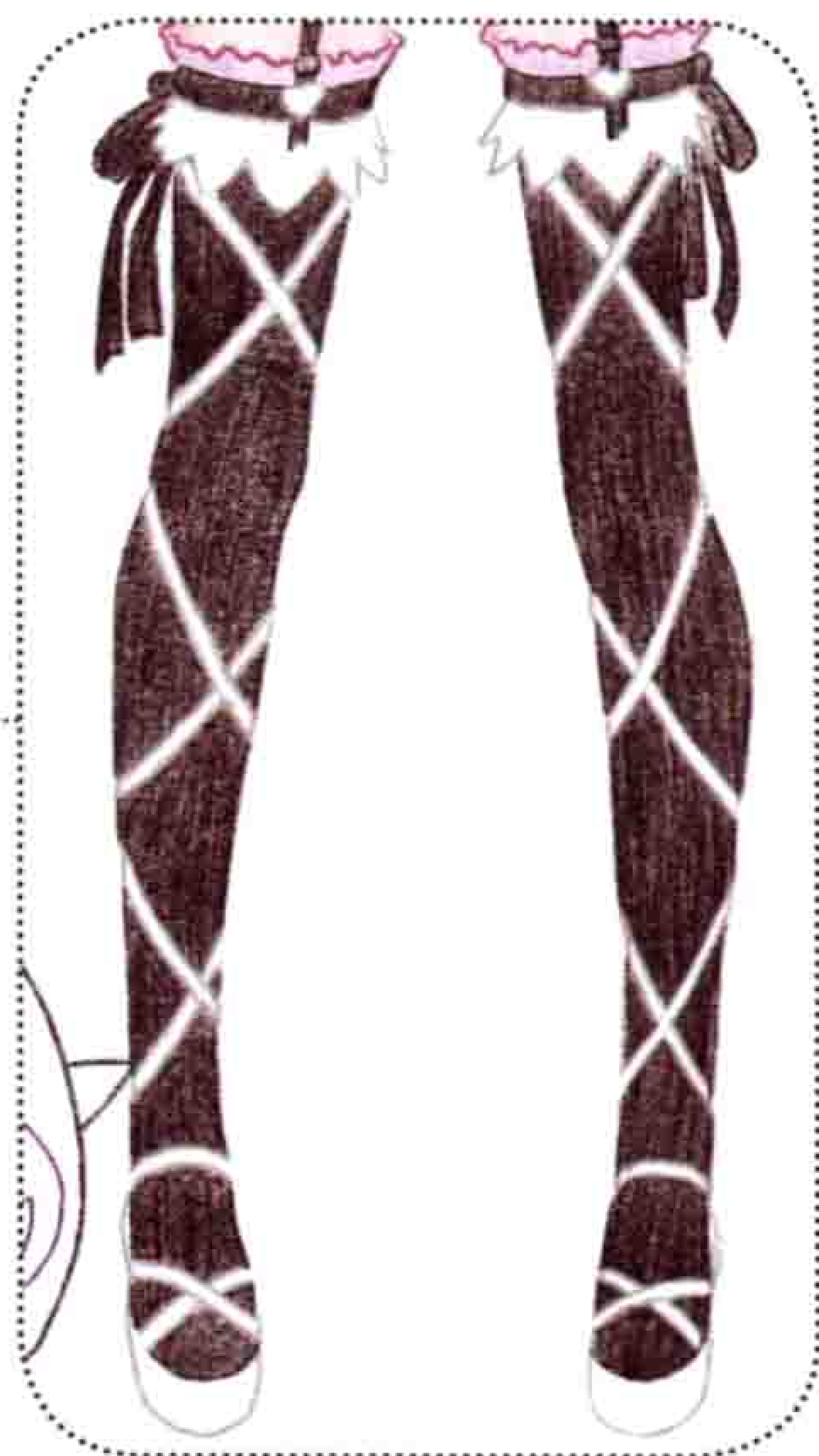
土红色 浅紫色

05.用土红色铅笔画宝石的暗部，用浅紫色铅笔画手柄的暗部颜色。





在绘制袜子上的花边时要注意细节的把握，它可以使画面的精致感提升。同时也要把握好明暗的变化。



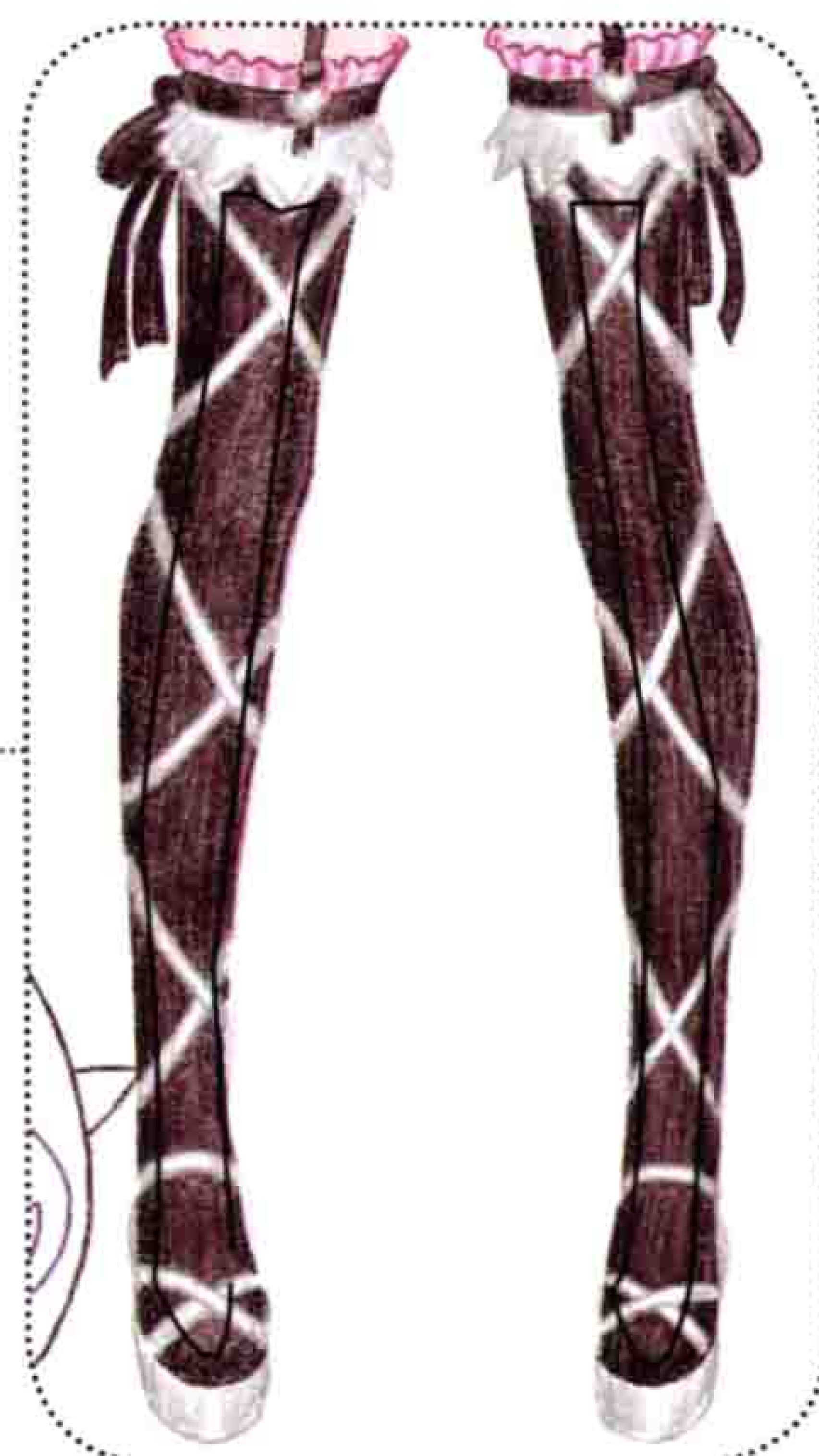
深褐色　浅紫色

06.用深褐色铅笔给袜子和缎带画上底色。用浅紫色铅笔给花边涂上颜色。



黑　色　浅粉色

07.用黑色和浅粉色铅笔给袜子、缎带和花边画上暗面。



粉紫色　深灰色

08.用粉紫色铅笔淡淡地给袜子和缎带的亮面加上颜色。用深灰色铅笔画出鞋子和花边的立体感。

小仙子
——用丰富的配饰表现服装



小贴士

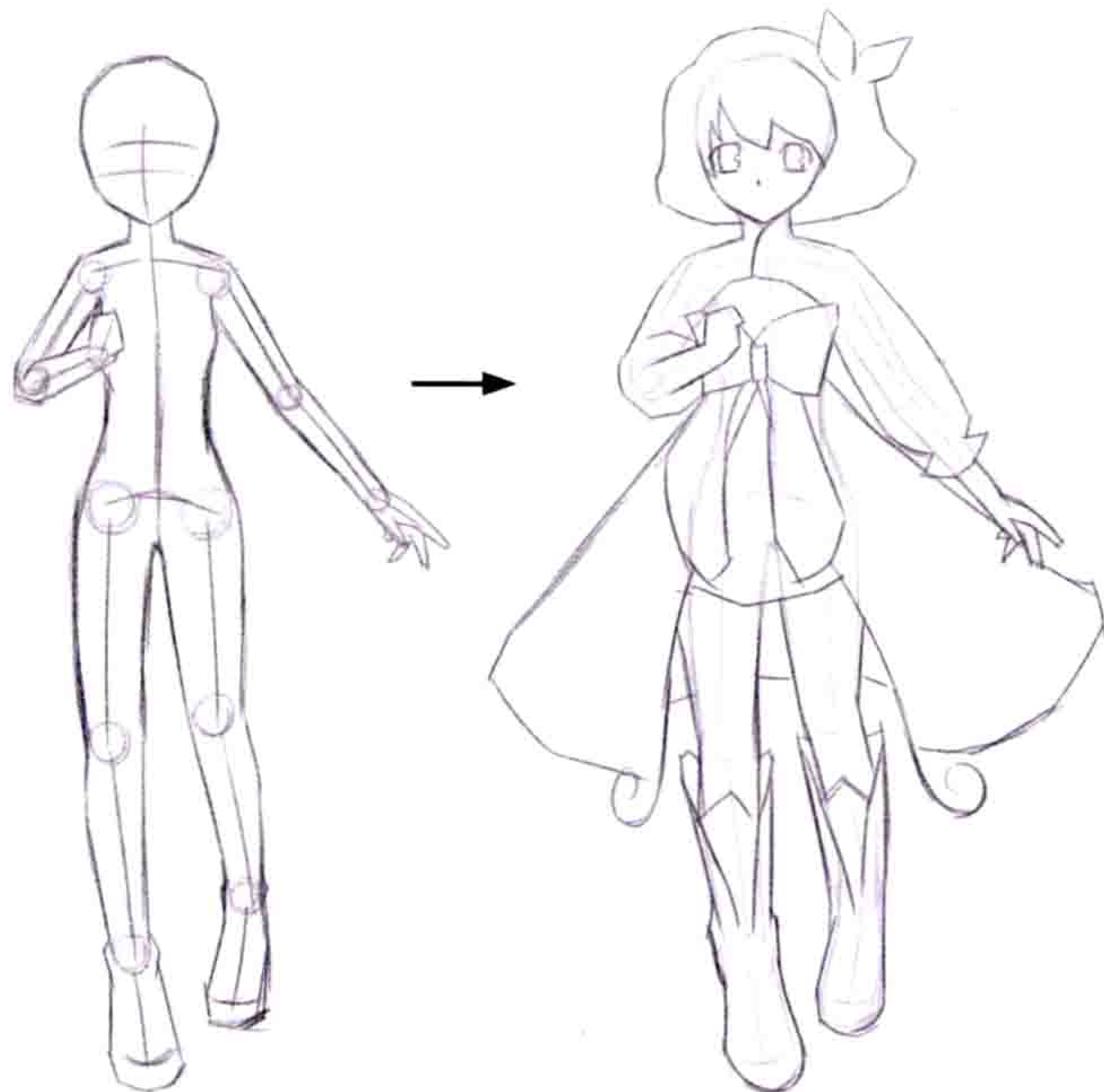
1. 要画好服装的褶皱，一定要注意人物的身体结构。

2. 漂亮的配饰会使人物更加俏皮可爱。

绘画提示

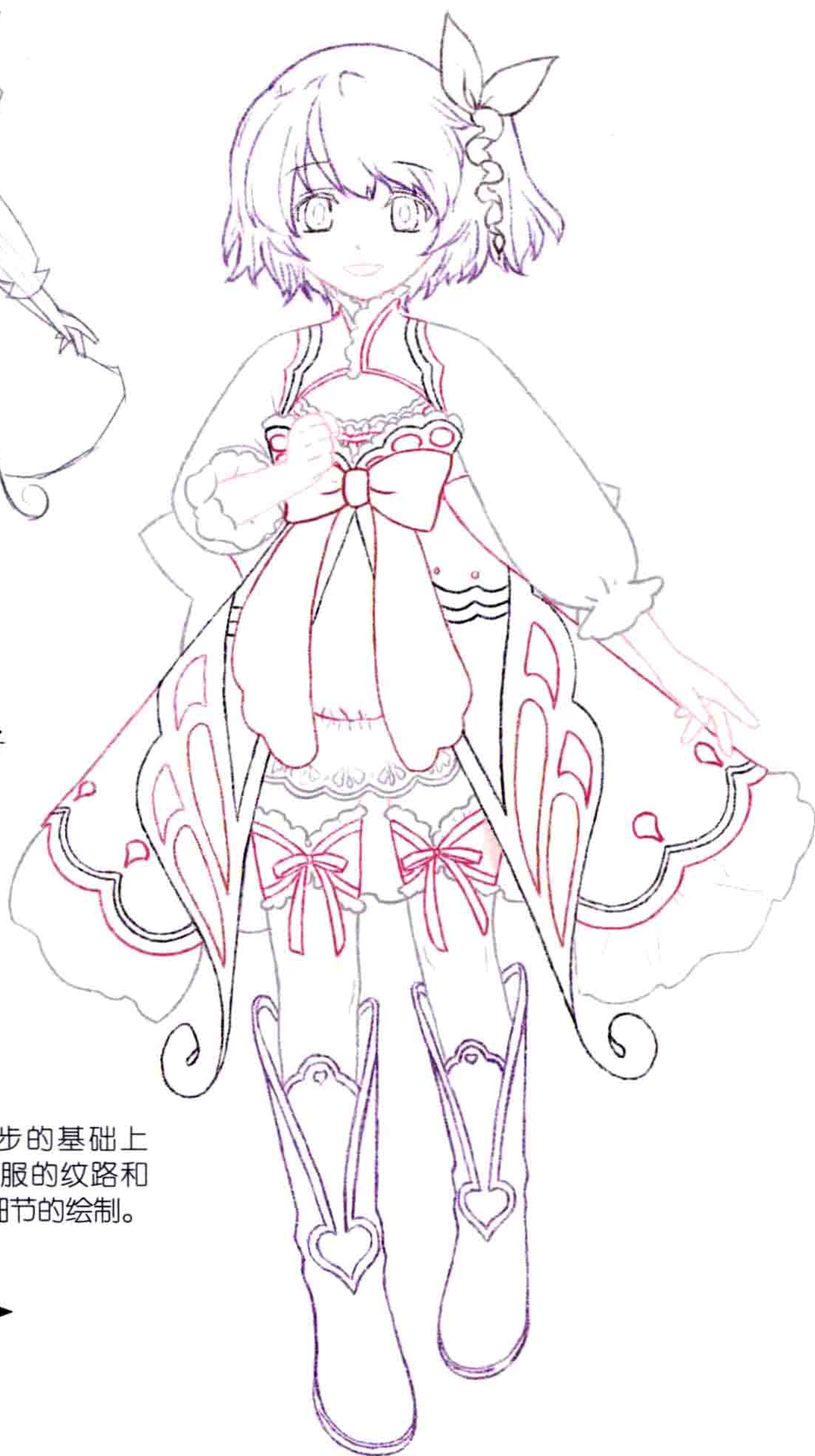
人物衣服上的配饰很多，丰富的配饰可以很好地表现出衣服的精致感。绘制时要注意颜色的搭配，好的搭配可以给画面加分。

1. 线稿的绘制



01.先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意身体各部的比例关系。

02.大致画出小仙子各个部位的轮廓。



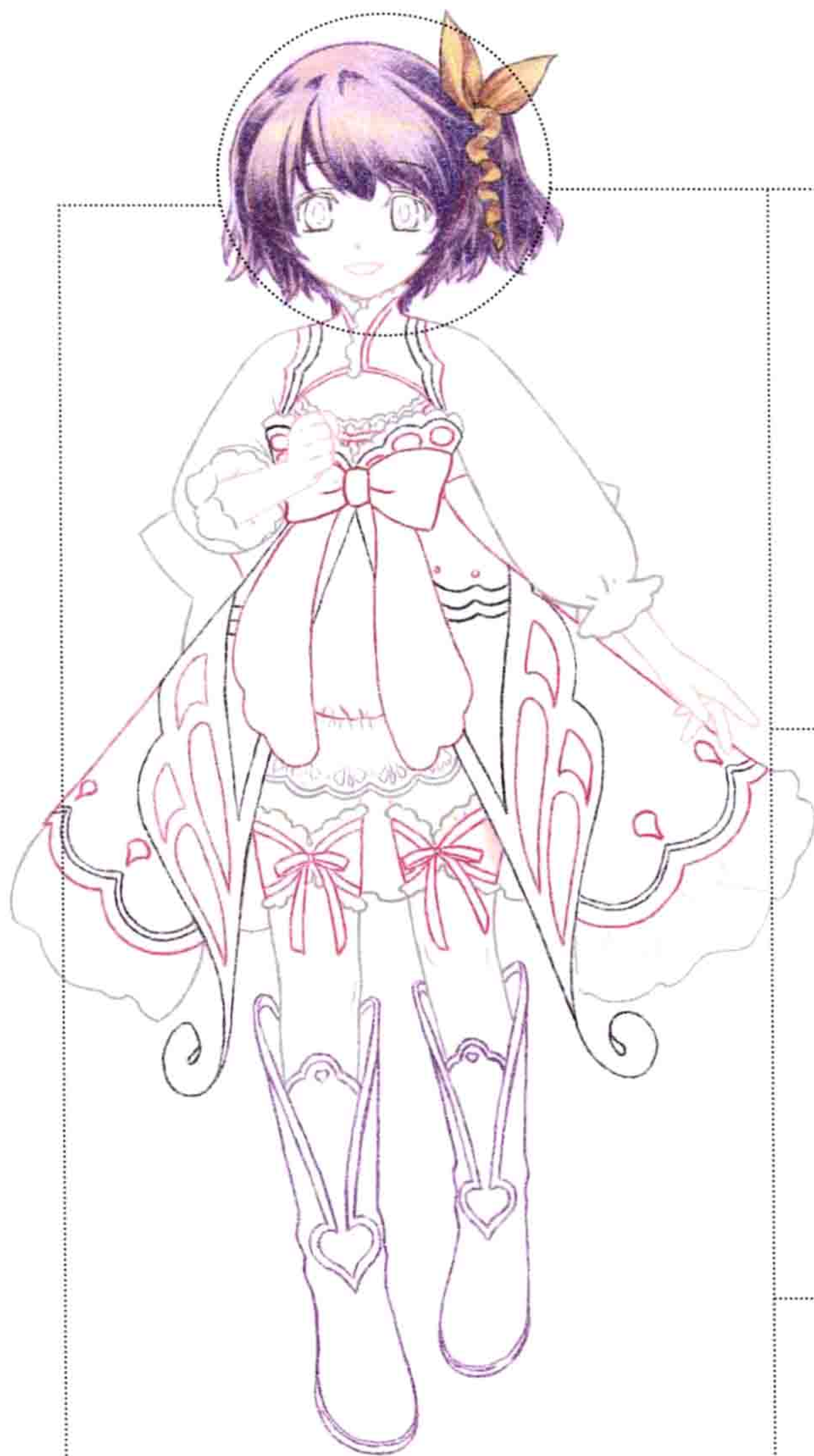


03.在上一步的基础上细致刻画衣服的纹路和花纹。注意细节的绘制。



04.把铅笔线稿擦得轻一些，然后用不同颜色的深色系颜色来勾画人物的轮廓。

2. 头发和发带的绘制







浅紫色

01.用浅紫色铅笔顺着发丝的方向涂第一层颜色，注意留出高光的位置。





紫　色

02.在原有基础上用紫色铅笔绘制出头发的暗色部分。





深蓝色

03.在头发的暗部颜色上再叠加一层深蓝色，颜色看上去不会太单一。





深肉色　柠檬黄

04.头发的脸部颜色用深肉色铅笔绘制，在原有颜色上叠加一层即可。高光处用柠檬黄色铅笔绘制。





金　色

紫红色

05.头上的发带用金色彩铅画底色，用紫红色铅笔绘制出发带的暗部颜色。

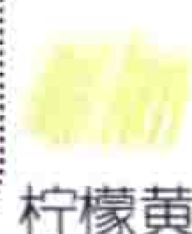




土红色

06.用土红色铅笔在发带的暗部颜色上叠加一层，使其更有立体感。





柠檬黄

07.发带的亮部颜色用柠檬黄色铅笔绘制出来。

3. 小仙子五官和皮肤的绘制



褐 色



01.用褐色铅笔给眼睛涂上第一层底色，瞳孔的颜色绘制得要深些，注意留出高光的位置。

紫 色

黑 色



02.用黑色铅笔涂出上深下浅的渐变色，用紫色铅笔在瞳孔暗部上绘制一层。

紫红色



03.用紫红色铅笔画出眼睛的亮部颜色，提亮眼睛的透亮度。

红 色

褐 色



04.用红色铅笔绘制出舌头的颜色，用褐色铅笔绘制出嘴巴的暗部颜色。







浅肉色

05.用浅肉色铅笔绘制出小仙子的肤色，颜色要均匀。

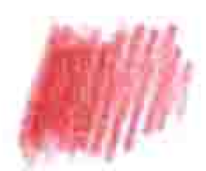
深肉色

06.在衣服的遮挡下，肤色产生了阴影。用深肉色铅笔绘制出肤色的暗部颜色。

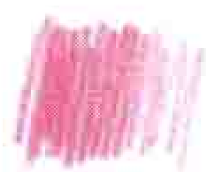
柠檬黄

07.用柠檬黄色铅笔提亮肤色的亮部，表现出光源的方向。

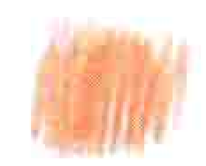
4. 小仙子外衣的绘制



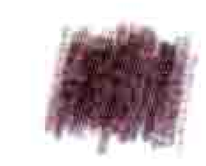
红 色



浅粉色



橘黄色

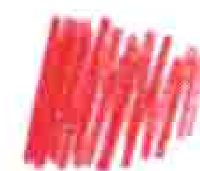


褐 色



01.先用左边的颜色给衣服和蝴蝶结上涂上基本颜色，颜色绘制要均匀。要根据衣服的方向绘制。

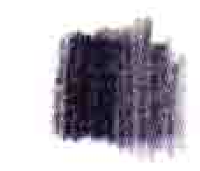




洋红色



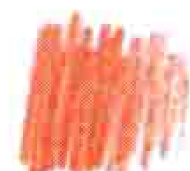
暗红色



黑 色



02.先用洋红色铅笔在原有颜色的基础上叠加一层，使颜色更加漂亮。用暗红色铅笔绘制出红色面料的暗部颜色，用黑色铅笔绘制出褐色装饰线条的暗部颜色。



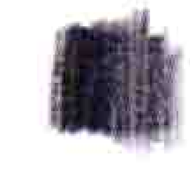
橘 色



暗红色



洋红色



黑 色



03.先用洋红色铅笔叠加一层颜色。同样外套的下摆也用暗红色铅笔绘制暗部，褐色花纹的暗部用黑色铅笔绘制。



深粉色



04.用深粉色铅笔绘制出蝴蝶结的褶皱和暗部颜色，其他地方的浅粉色面料暗部颜色也用深粉色铅笔绘制。





柠檬黄

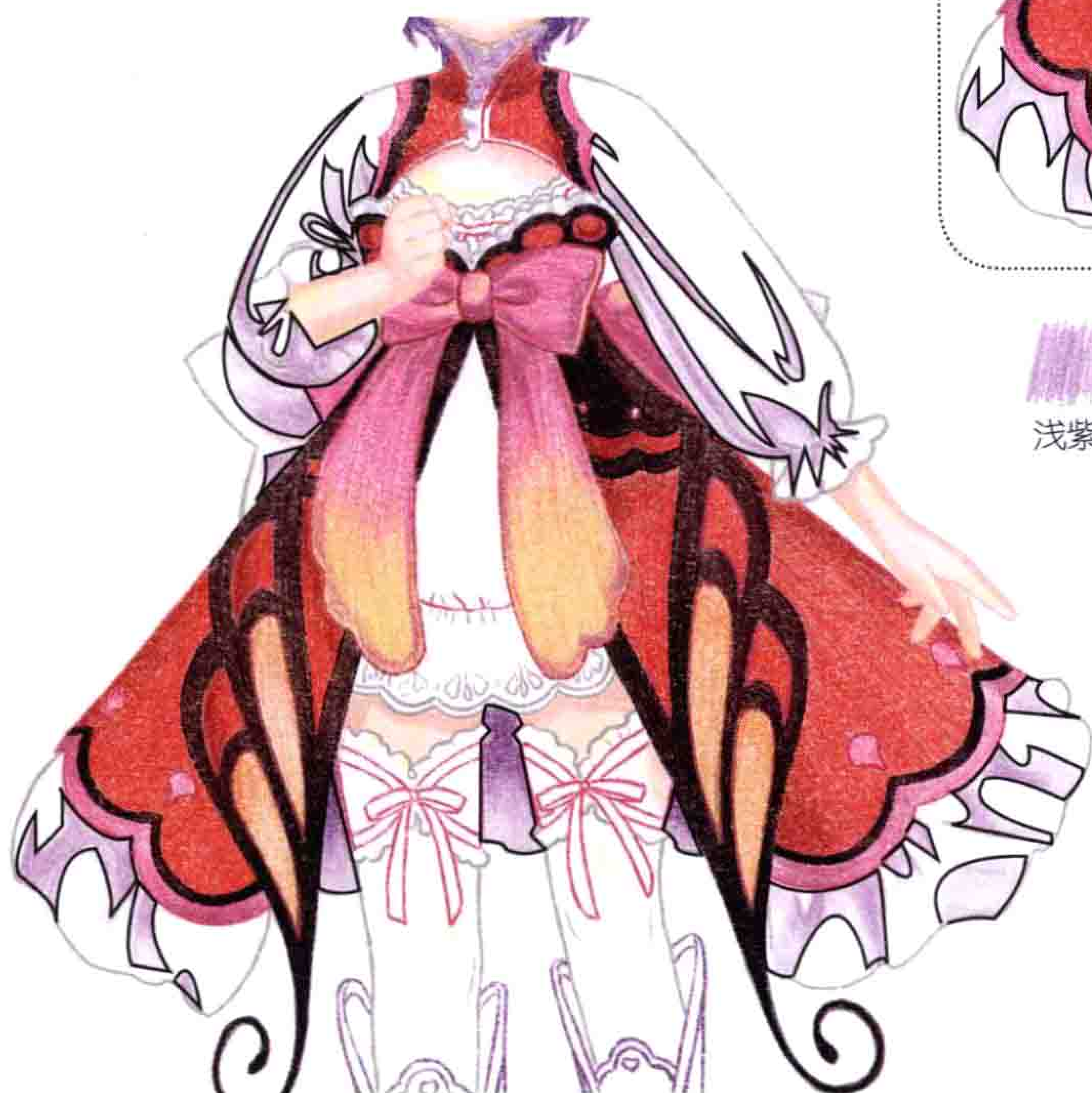
05.用柠檬黄色色铅笔画蝴蝶结的亮面。蝴蝶结是女孩服饰必不可缺少的配饰。蝴蝶结的款式和种类有很多，可以根据自己喜好绘制。



浅紫色

06.绘制白色面料的衣服时我们多用冷色系的颜色。可用水蓝色和浅紫色铅笔绘制，绘制时要注意衣褶的变化。

上面人物穿的白色面料，我们用浅紫色铅笔绘制出来，颜色的轻重也要注意。



粉紫色　紫　色

07.接着用粉紫色铅笔绘制出白色衣服衣褶的暗部颜色，使衣褶有层次感。用紫色铅笔绘制出外套在身体的遮挡下最暗的地方。

5. 小仙子内衣、鞋、袜的绘制



浅紫色

浅粉色



深粉色

紫　色

深蓝色



柠檬黄



01.用浅紫色铅笔绘制出衣服花边衣褶的颜色，用浅粉色铅笔绘制出里面衣服的颜色。

02.用深粉色铅笔绘制出衣服衣褶的颜色，用紫色和深蓝色铅笔绘制出白色花边的暗部颜色。

03.最后用柠檬黄色铅笔绘制出受光面料的颜色。



浅粉色

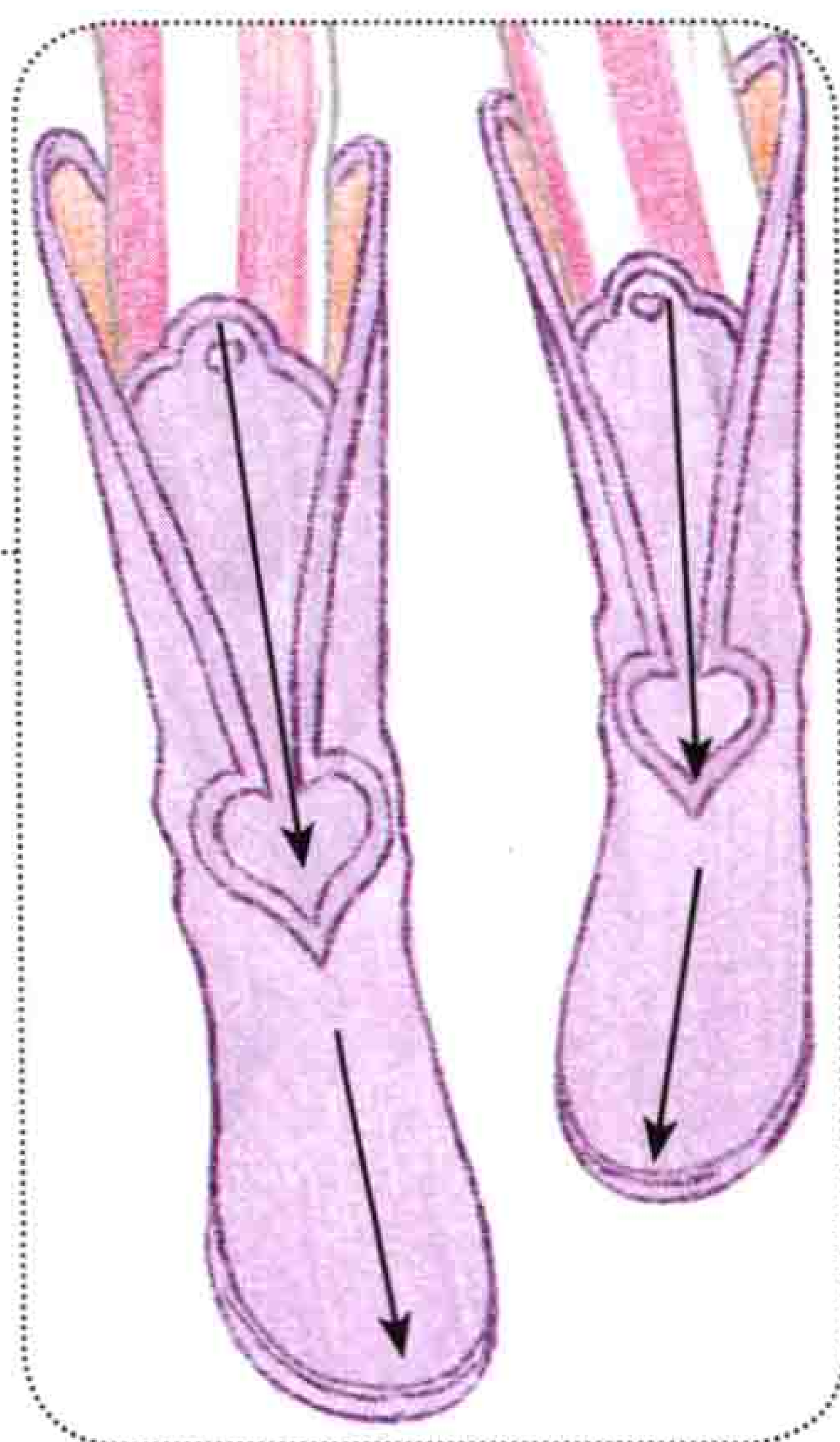
粉红色



04.用浅粉色铅笔绘制出袜子的底色，用粉红色铅笔画出上面的配饰——可爱的蝴蝶结，注意方向的把握。

橘黄色

浅紫色

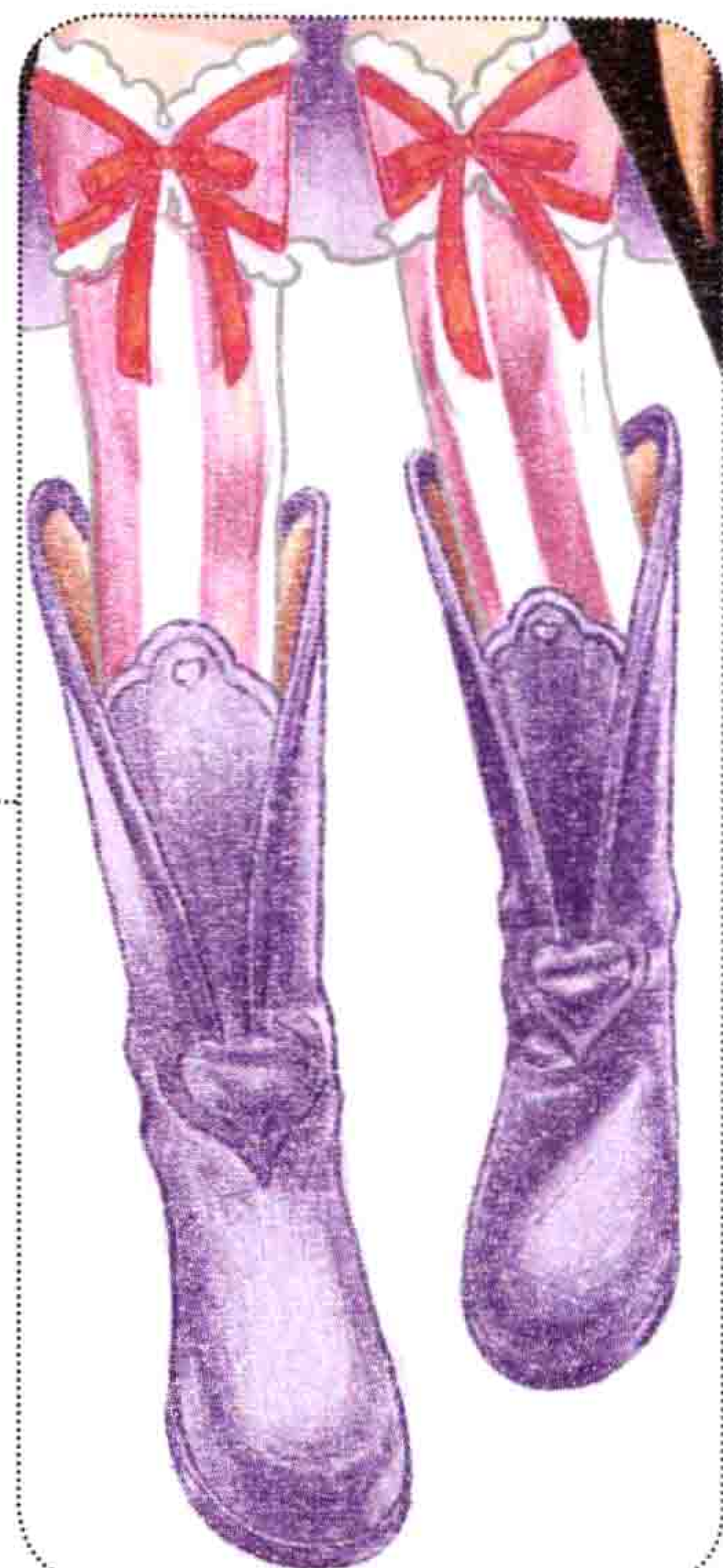


05.用浅紫色铅笔绘制出鞋子的整体颜色，注意绘制时颜色要均匀。用橘黄色铅笔绘制出鞋子里衬的颜色来。鞋子前面的图案是心形的，很有特点。

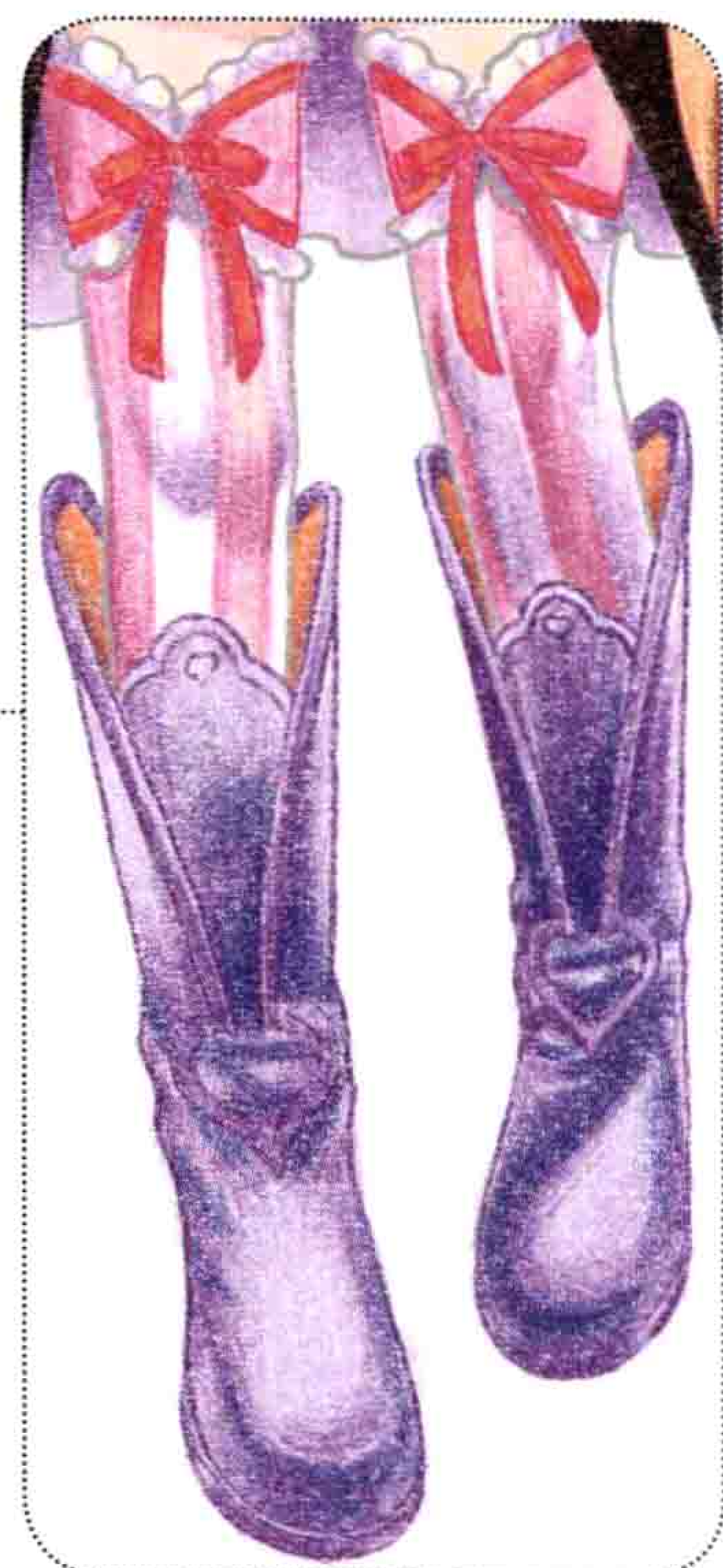


蝴蝶结用桃粉色和深粉色铅笔绘制出暗部和亮部颜色。





06.为了让鞋、袜看起来更加具有立体感，可以用左边的五种颜色的铅笔强调一下鞋、袜的暗部。



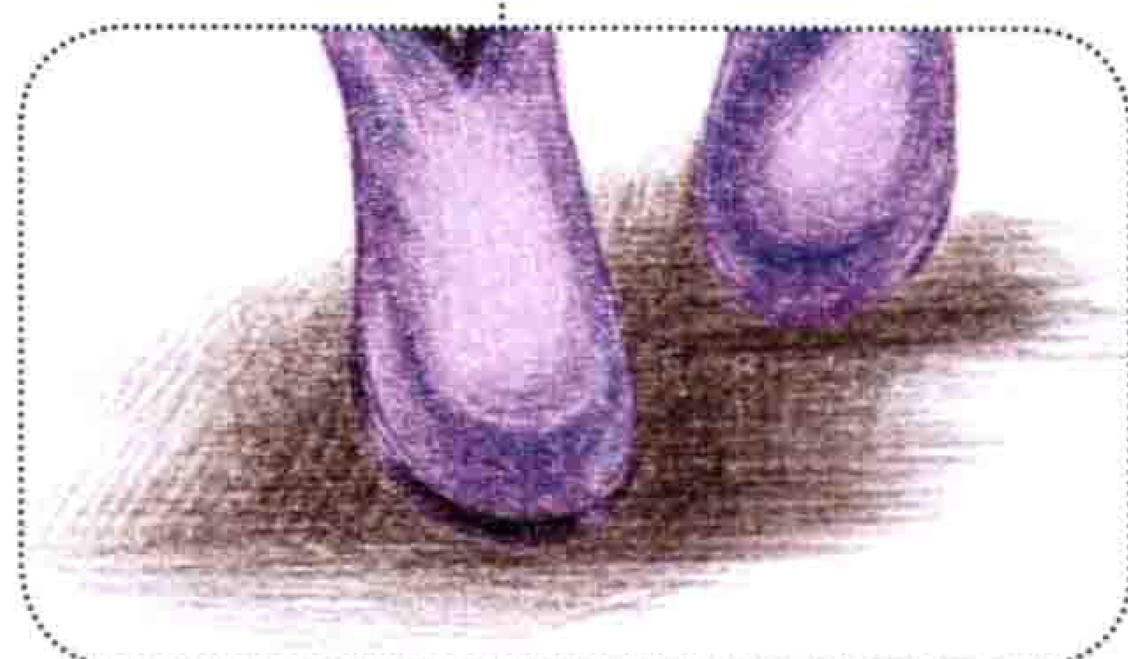


07. 用粉紫色铅笔绘制出袜子阴影的颜色，膝关节处的颜色较重。用紫色和深蓝色铅笔绘制出鞋子的阴影，使鞋子体现出它的皮质感。

黑 色

08.鞋子的装饰线用黑色铅笔绘制，注意要留出高光点。





09.用深褐色铅笔绘制出小仙子的影子，这幅画就完成了。

兔女郎

——颜色的搭配可以使画面更漂亮



1. 兔女郎的线稿绘制

01.用铅笔绘制出兔女郎的肢体动态和外轮廓线。注意腰部和臀部的关系。





02.接着在动态稿的基础上绘制出头发、衣服的位置，便于之后的细致绘画。



03.细致地绘制出兔女郎的衣服、头发等各个部位。注意细节的把握。



04.用橡皮擦掉多余的线稿，用彩色铅笔绘制出兔女郎不同部位的颜色。



2. 兔女郎头发的绘制

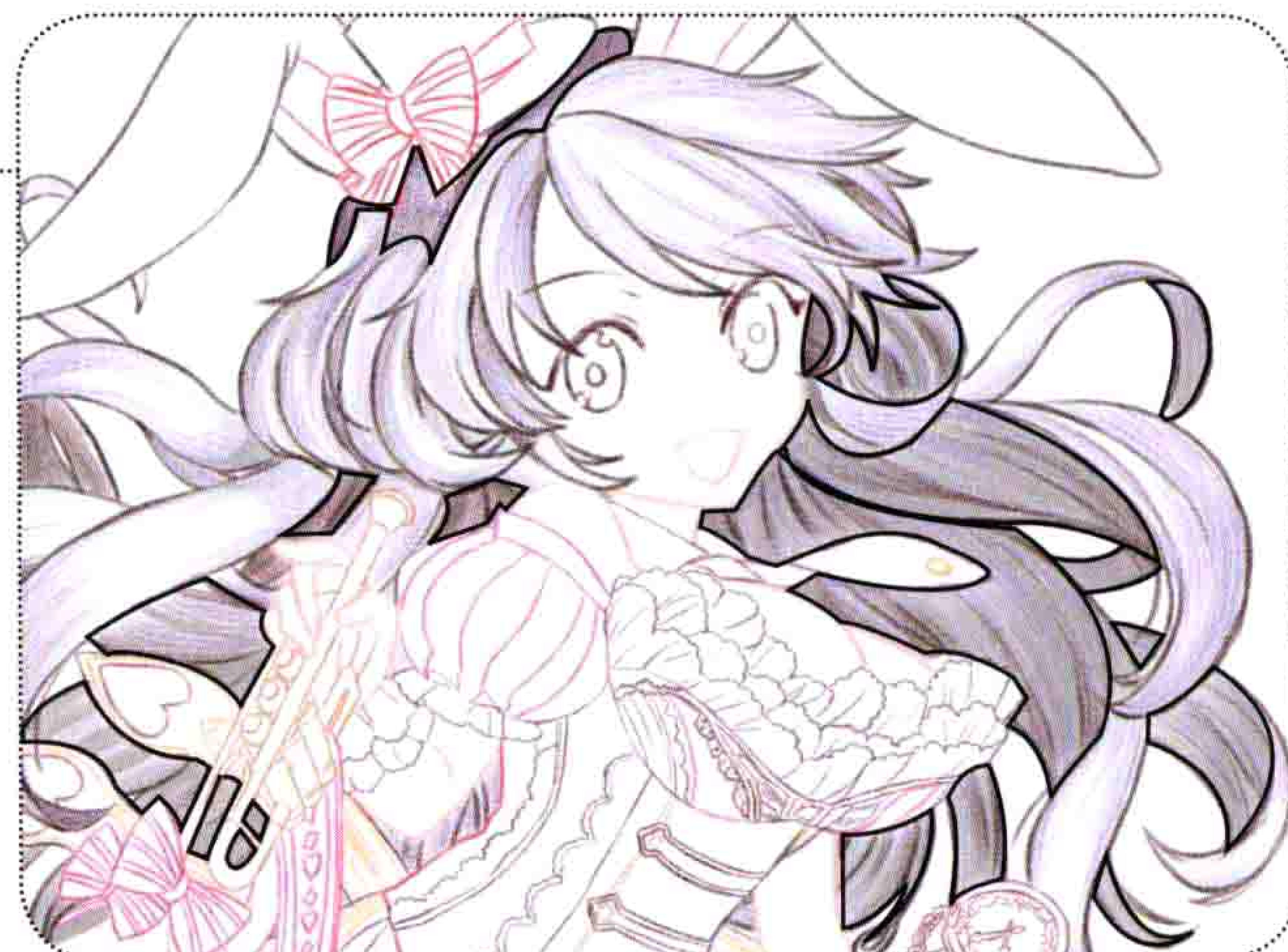




浅灰色

粉紫色

01.用浅灰色和粉紫色铅笔绘制出头发的底色，绘制时注意涂色的方向要一致。





深灰色 褐 色

02.用深灰色和褐色铅笔加重头发的暗部颜色。注意光照的方向和头发相互的遮挡。

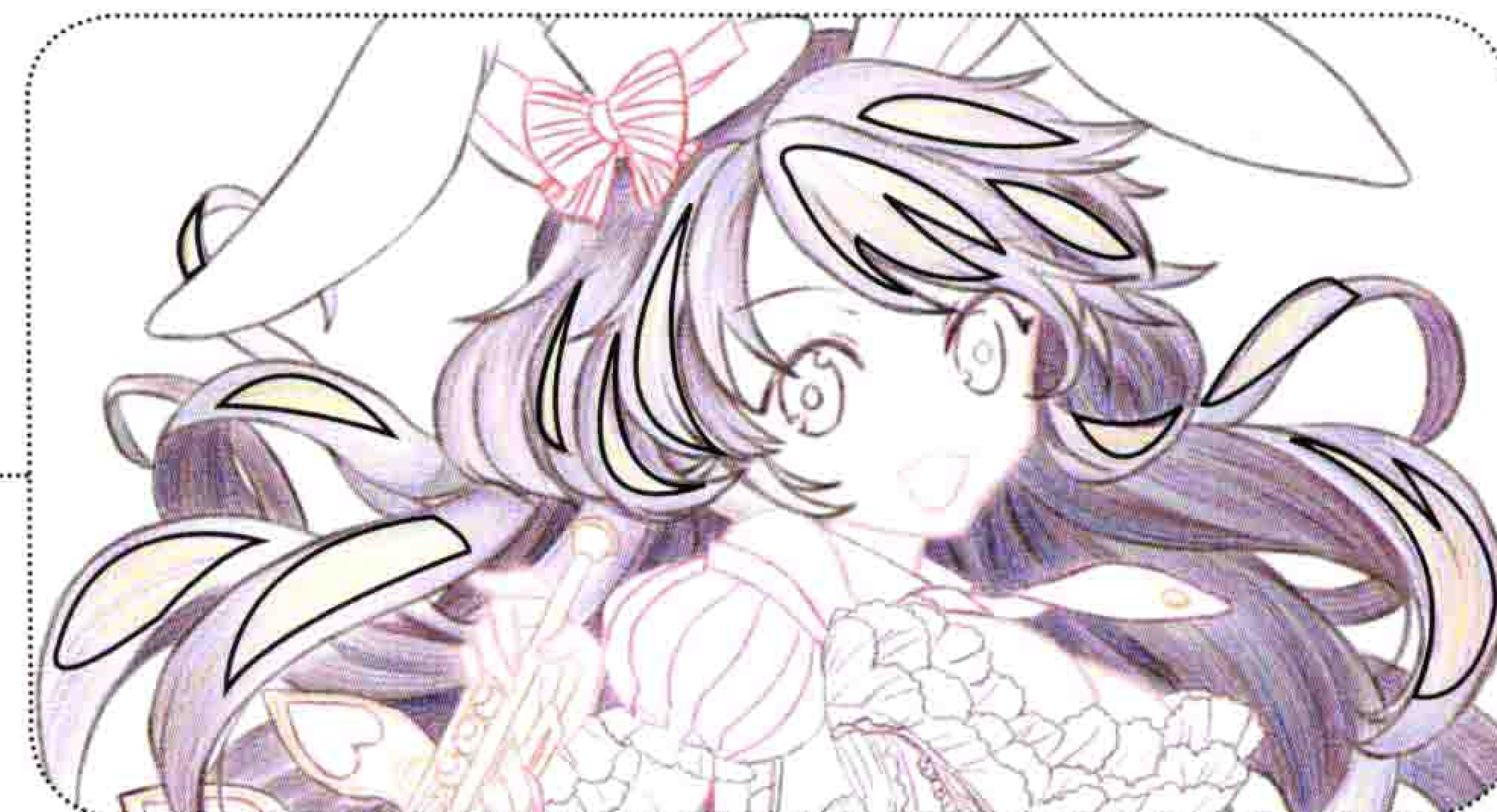


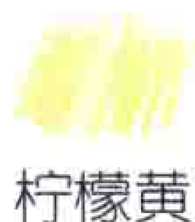


紫 色

深蓝色

03.接着用紫色和深蓝色铅笔在头发暗部的颜色上叠加一层，使头发的层次感更强。头发颜色也会更加丰富，不再那么单一。





柠檬黄

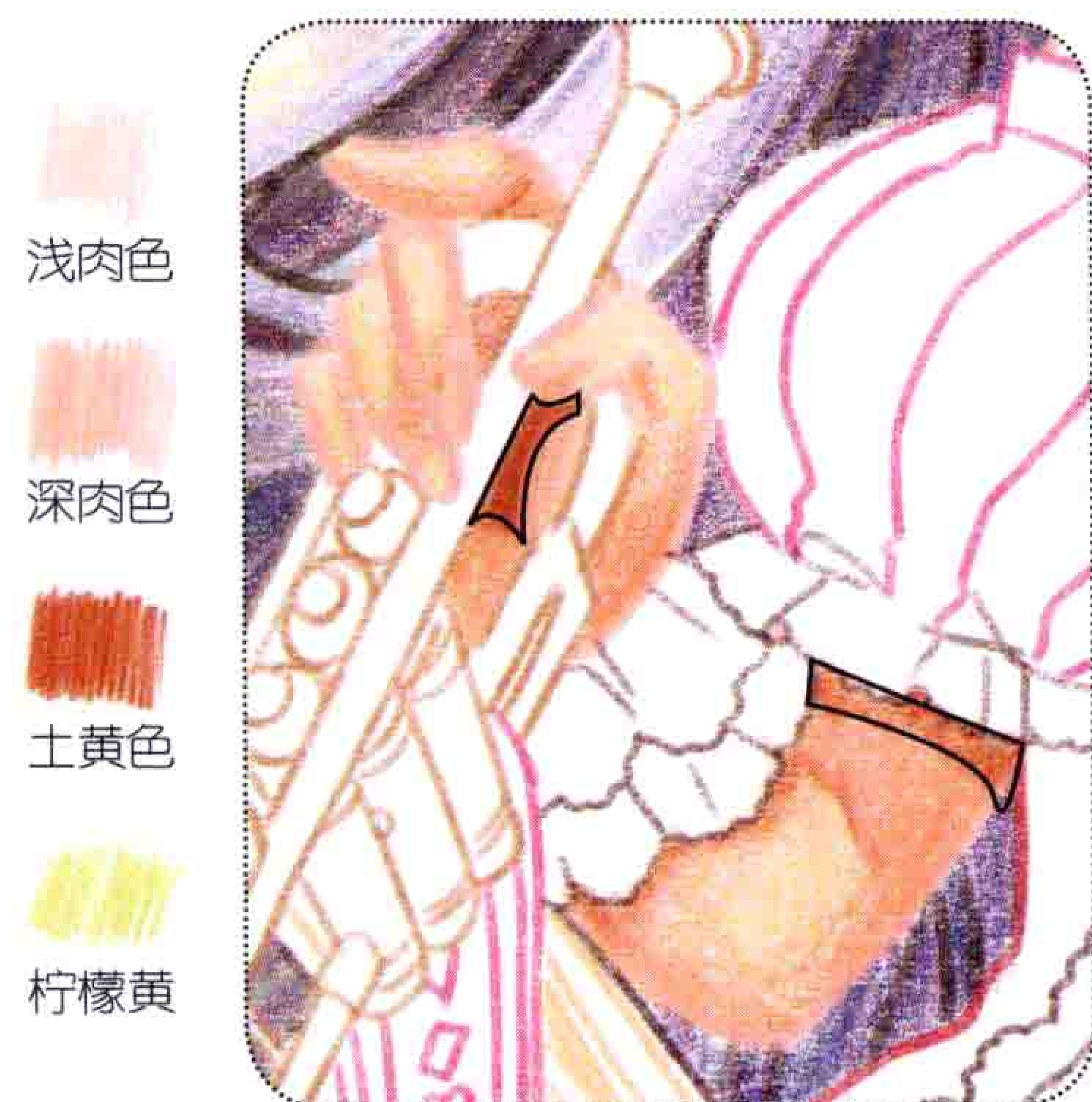
04.用柠檬黄色铅笔绘制出头发的受光部分，这样头发看起来会更有立体感。

3. 兔女郎肤色的绘制

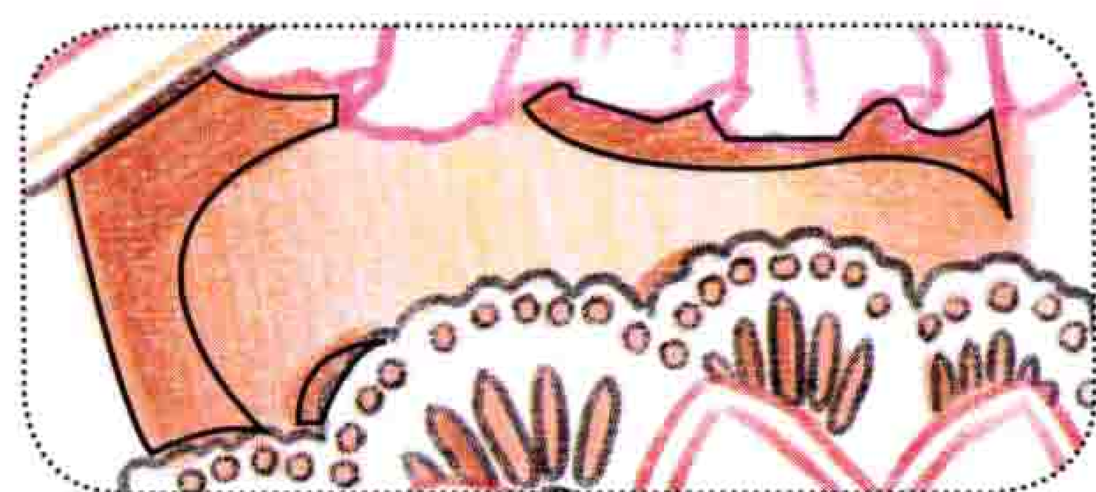




01.脸部由于头发的遮挡，形成了阴影部分。脖子、肩膀、胸部也在衣服的遮挡下形成了阴影。胸部的阴影和亮面的对比，体现出了胸部的立体感。



02.兔女郎手中握着乐器，手中出现了阴影部分，胳膊和袖子处也出现了阴影。





03.同样腿部在衣服的遮挡下也出现了阴影。注意颜色的应用。





04.胳膊、手部和大腿处在衣服的遮挡下也产生了阴影。胳膊是圆柱体的，两边的肤色要暗些，表现出它的体积感。

4. 兔女郎眼睛、耳朵、头饰的绘制





01.用上面的三种颜色绘制出兔女郎眼睛的颜色，要留出高光处。





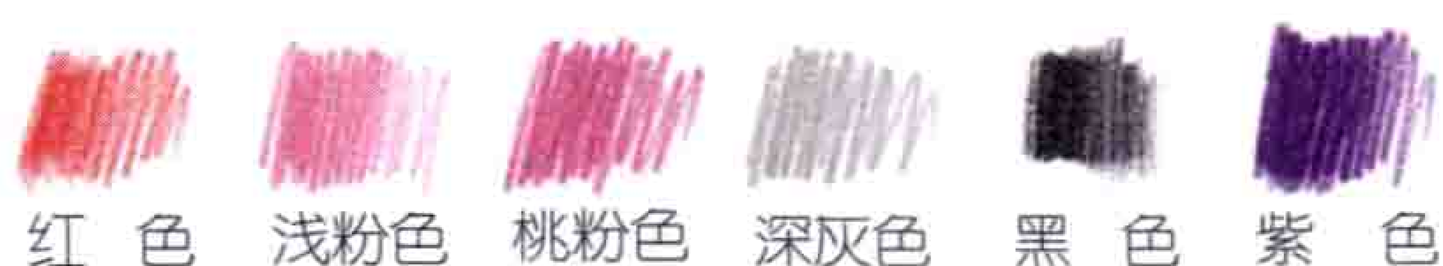
02.瞳孔用深褐色铅笔绘制，用洋红色、暗红色、橘黄色铅笔加深眼球的颜色，使眼睛看起来更加透亮。





03.用土红色铅笔绘制出眼睛的中间色，用深灰色铅笔绘制出眼白的暗部颜色。





04.用上面的颜色绘制出耳朵和头饰的颜色，注意兔耳朵的颜色要薄。







05.用土黄色和土红色铅笔绘制出蝴蝶结的暗部颜色，用褐色铅笔在小礼帽原有的基础上叠加一层，使颜色更加饱满。用橘黄色铅笔绘制出兔耳朵内部的亮部颜色。

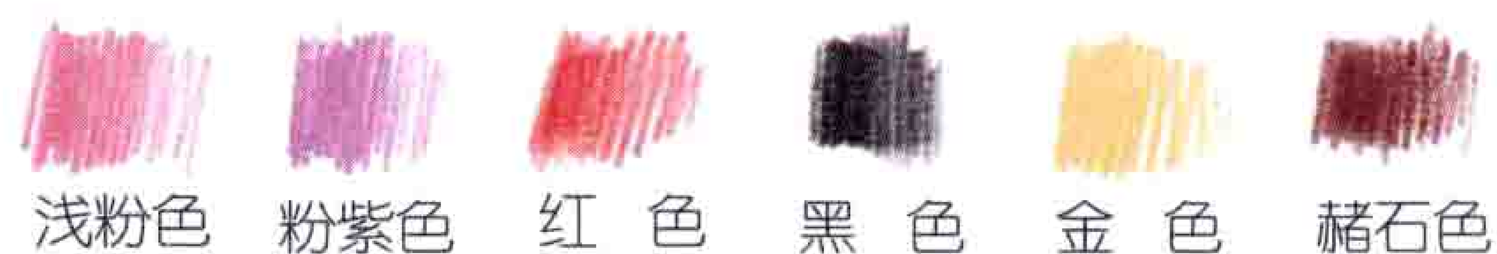


06.用深灰色铅笔绘制出蝴蝶结白色条纹的暗部颜色，用褐色铅笔绘制出阴影部分，用橘黄色铅笔在蝴蝶结的亮部颜色上再叠加一层，使颜色看起来更加鲜亮。

5. 兔女郎上衣的绘制







01.用上面的六种颜色绘制出兔女郎上衣的颜色，绘制时颜色要均匀。





02.用褐色铅笔绘制出领带的暗部颜色，用紫色铅笔绘制出领子的暗部颜色，用深粉色和深灰色铅笔绘制出袖子的暗部颜色。



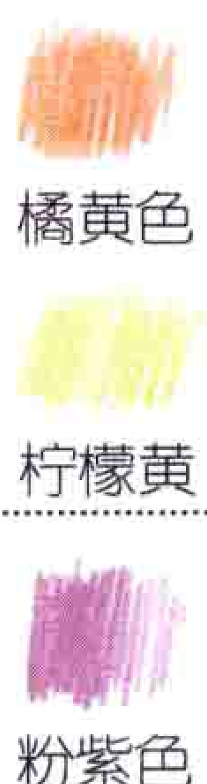
浅紫色

04.胸前的花边有三层，绘制时要注意细节和层次感的把握。





03.用紫色、深灰色、土红色、浅棕色铅笔绘制出衣服的暗部颜色。





05.用粉紫色铅笔在白色衣褶的暗部叠加一层，用橘黄色和柠檬黄色铅笔绘制出衣服的亮部颜色。

6. 兔女郎下衣的绘制





红 色　浅粉色　深灰色

01.用左面的三种颜色绘制出女孩下半身衣服的颜色，颜色要根据衣服的纹理形状绘制。





土红色



深粉色



褐 色



02.用土红色铅笔绘制出桃心的暗部颜色，用深粉色铅笔绘制出短裤的衣褶，用褐色铅笔绘制出两边衣服装饰的暗部颜色。注意短裤衣褶的绘制。





深灰色



紫 色



粉红色

03.用深灰色铅笔绘制出白色装饰的暗部颜色，用紫色和粉红色铅笔绘制出短裤和装饰的暗部，使暗部颜色更深些，这样更能表现出衣服的立体感。

注意装饰带上的花纹，绘制时要细致。



7. 兔女郎袜子和怀表的绘制





红 色 黑 色

01.用黑色和红色铅笔绘制出袜子的颜色。注意黑色蕾丝上的花纹，要透出底下的肤色。

黑 色 土红色 深灰色 紫 色

02.用黑色铅笔加深蕾丝的颜色，用紫色铅笔在黑色的基础上叠加一层，使颜色不单一。用土红色铅笔绘制出袜子中红色的暗部颜色，用深灰色铅笔绘制出白色条纹的暗部颜色。



柠檬黄

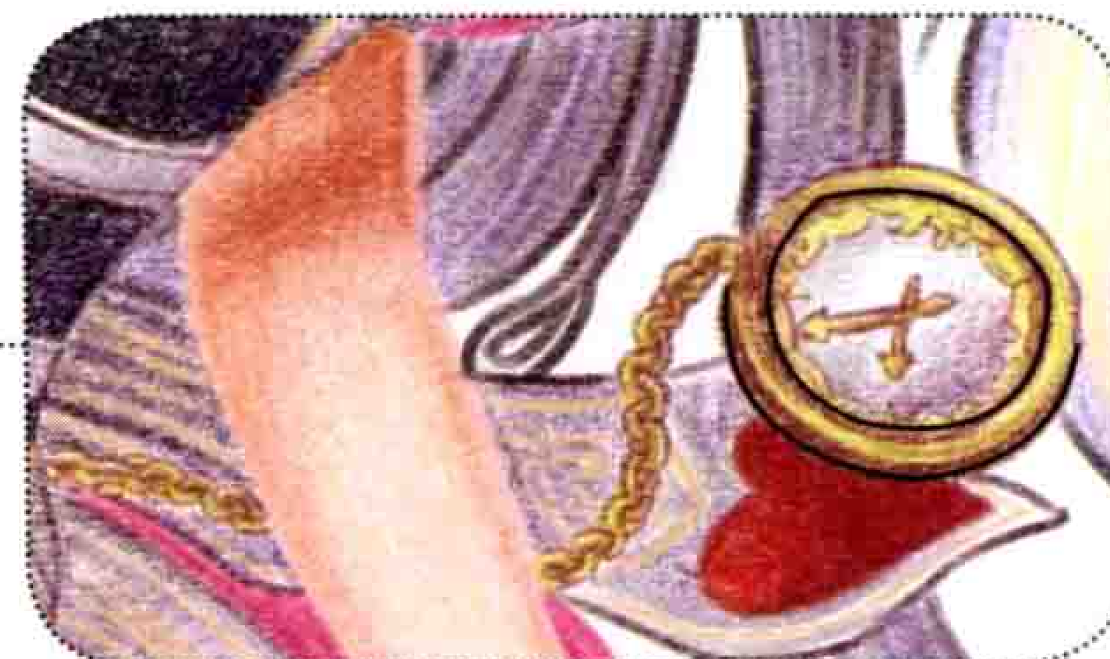
03.袜子的亮部颜色用柠檬黄色铅笔绘制出来。





柠檬黄 浅棕色

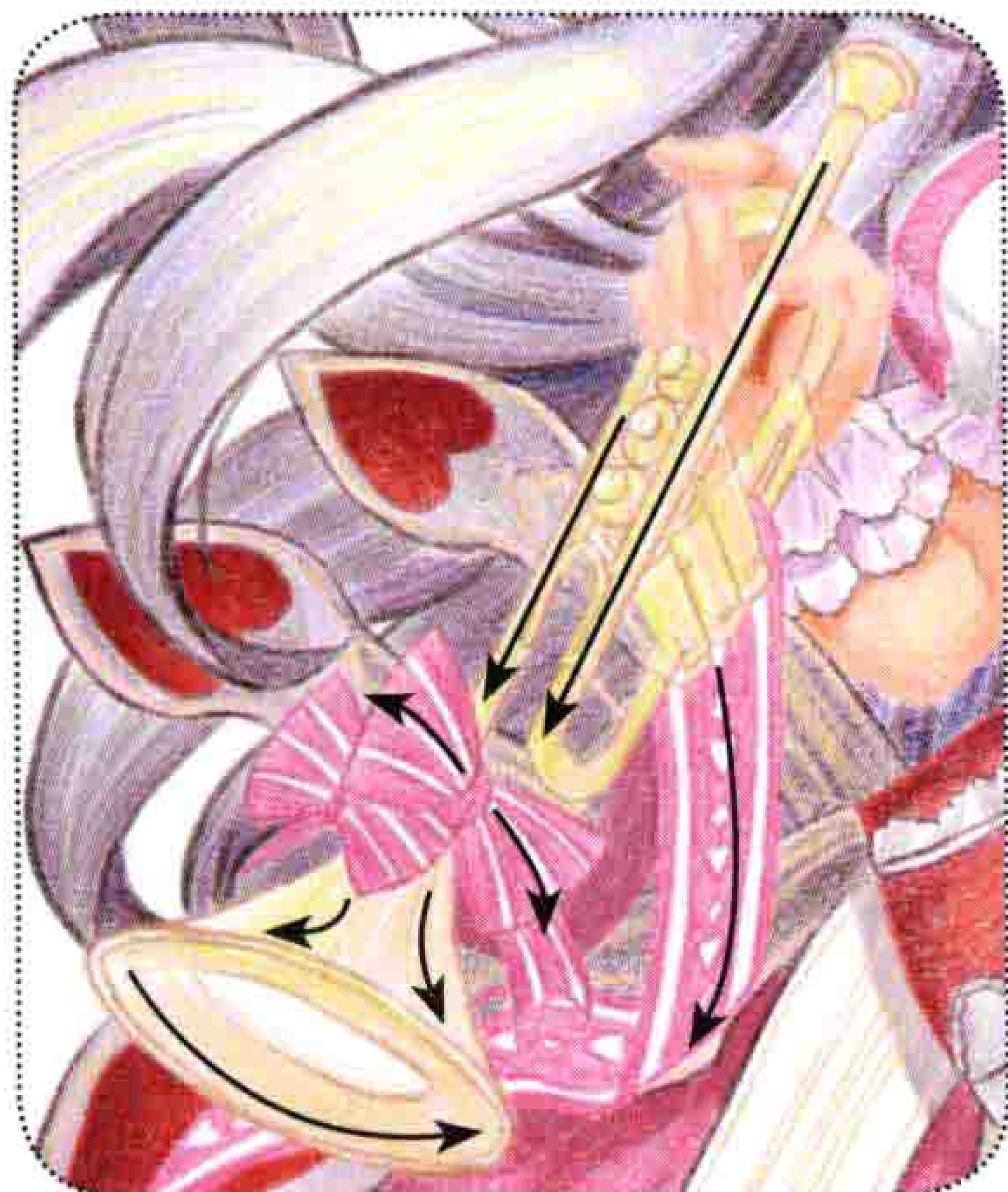
04.用柠檬黄色和浅棕色铅笔绘制出怀表的颜色。注意怀表的挂链要一环扣着一环。



褐 色 深灰色 紫 色

05.用褐色铅笔绘制出怀表的暗部颜色，用深灰色和紫色铅笔绘制出表盘的暗部颜色。

8. 乐器的绘制





01.用上面的颜色绘制出乐器和上面蝴蝶结的颜色，注意要根据物品形状的方向来绘制颜色。





02.用浅棕色和褐色铅笔绘制出乐器的暗部颜色。用剩下的颜色绘制出蝴蝶结的暗部颜色。







03.为表现出乐器坚硬的材质，颜色的交界处要很明显，线条也要很直。乐器最暗的颜色用深褐色和褐色铅笔绘制，用橘黄色铅笔绘制出乐器的反光色。用粉紫色和深灰色铅笔绘制出蝴蝶结、丝带白色条纹的暗部颜色。

线稿大图鉴











